٠٨٢
م

النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ،

نبذة منتخبة منه ، لداود الأنطاكي، داود بن عمر

-١٠٠٨هـ. كتبت سنة ١١١٠هـ،

٦٠٨٩
١
م

٩٧ ق ١٩ س ٢١×١٤سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ب -٩٧ب) ، خطها

نسخ معتاد، طبع .

الاعلام ٣: ٩ /الظاهرية (الطب والصيدلة) ٢: ٣٠٣

١- الطب أ- المؤلف ب - تاريخ النسخ .

٤/١٢١٤

٠٨٢
م

نهاية القصد في صناعة الفصد ، لابن ساعد السنجارى،

محمد بن ابراهيم -٧٤٩هـ. كتبت في القرن الثاني

عشر الهجرى تقديرا.

٦٠٨٩
٢
م

١٣ ق ١٩ س ٢١×١٤سم

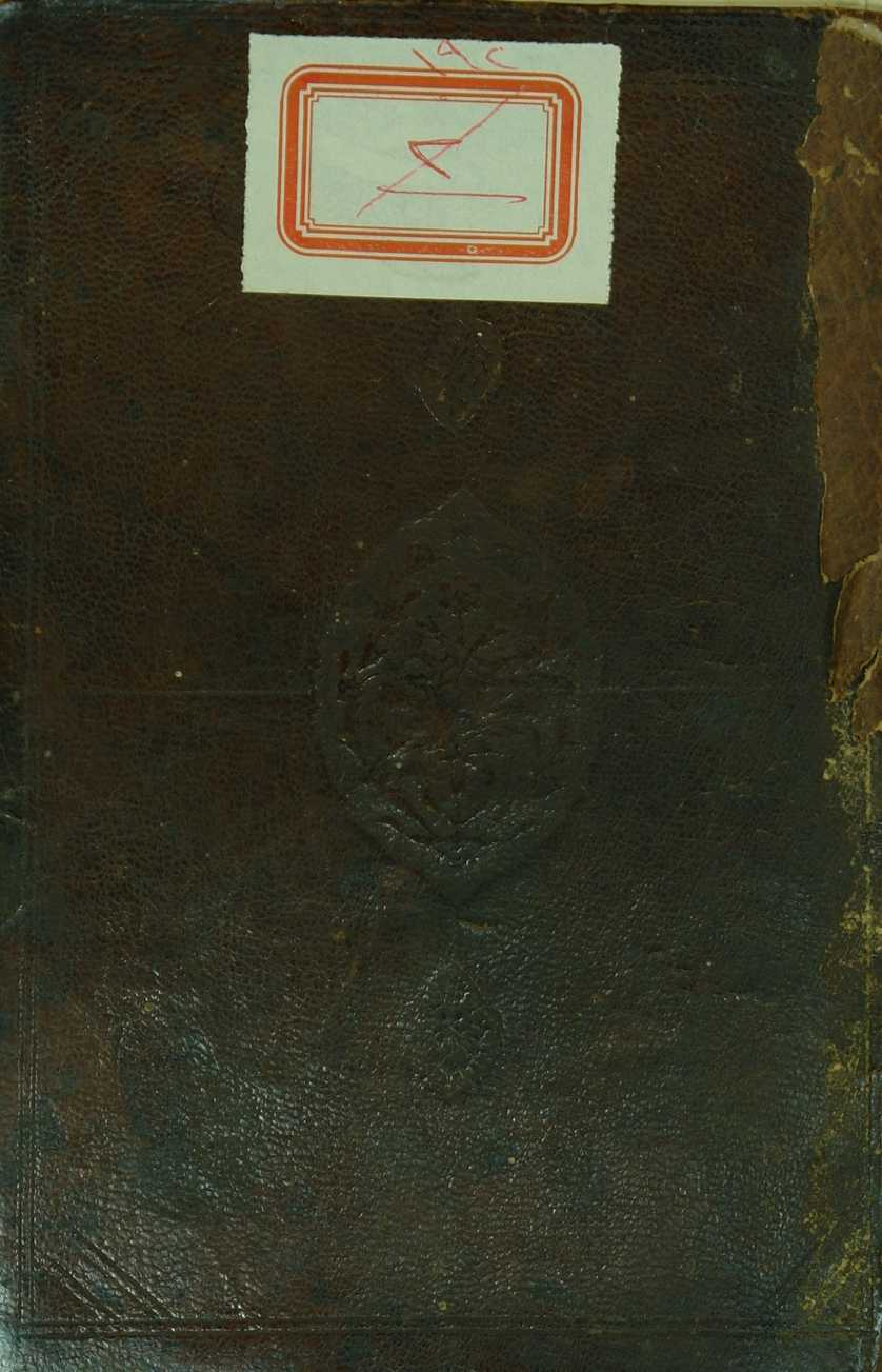
نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٩٧ب - ١٠٩ب) ، خطها

نسخ معتاد.

الأعلام ٦: ١٨٩ فهرس المخطوطات المصورة

(الطب) ١٩٨ .

الطب أ- المؤلف ب - تاريخ النسخ.



كتاب النزهة المبهجة الجامع [illegible]
صنفه العلامة [illegible]
الحكيم [illegible]
الانطاكي

حسن بربك ظنا فان الله ذو كرم
وما عليك اذا اذنبت من باس
الا اثنين فلا تقربهما ابدا
الشرك بالله والاضرار للناس

في نعم المولى الكريم على عبده السيد احمد [illegible]

الحرص على حفظ القلوب من الاذى
فصفاؤها بعد التكدر يعسر
انى تأملت القلوب وجدتها
مثل الجواهر كسرها لا يجبر

معجون مقوي للقضيب ويحسن اللون ويكثر الشهوة
ويقوي القلب ويوسع وهو من العجايب

زنجبيل ٦ عود القرسي ١٠ فلفل ابيض ٤ كبابه ١٠
زعفران ١٧ سنبله ٤ بهمن ابيض ١٠ واحمر ١٠
كمون ١٠ بزر كرفس ٥ كبابه ١٠ زرنبه ٧ قرفه ٥
نخ عصافير ٧ يدق الاجزا ويضاف ثلاث امثال عسل

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه نبذة منتخبة من مولفات المرحوم الشيخ داوود

وذلك من كتاب النزهة المبهجة في تشحيذ الاذهان وتعديل الامزجه، وهو مشتمل علي ابواب وفصول ومسايل اختصرناها خوف الاطاله، وانتخبنا منه ما يخف علي الاسماع ويداوي به الطبايع، ورتبته علي فصول متعددة كل فصل منها مشتمل علي انواع من العلاجات ومن الامراض وغير ذلك

الفصل الاول

في اصطلاحات يعم نفعها ويعظم وقعها، وتدعو الحاجة اليها في ساير الامراض ولم يدونها احد قبلي، وقد وسمتها بمقدمات العمل وفي ذكرها استغناء عن كتب جمه، وتكرار لا طايل تحته، فعليك باستحضارها فانها نافعه مطلقا اعلم ان الامراض كلها من الاخلاط الاربعه، وانما يقع تزييدها بالاسباب وقد عرفتها وكذا العلامات فاذا اسباب كل مرض وعلامته اما ان يكون مستنده الي الماده وهي علامات الاخلاط والي الزمان وهو البحران وقد يختص مرضا بعلامة وسبب وعلاج خاص وهذا لا بد من ذكره في موضعه واما غيره فلا حاجة الي اعادته فاذا ذكرت مرضا وقلت علاجه كذا كان مرادي بعد التنقيه للخلط الغالب بما اعدله بعد معرفته بالعلامات السابقه فلا حاجة الي اعادتها ومتي قلت واصلاح الاغذيه فمرادي ترك ما يولد الخلط الممرض واستعمال ضده

او قلت الادهان المناسبه والنطولات مثلا فمرادي بها المبرد في الحار والعكس، واذا قلت الفصد فمرادي في الحار، فان اطلقت فالفصد المشترك والا قيدته وربما استغنيت بقرينة المقام كان اذكر الفصد في ادرار الحيض فمرادي الصافن او المابض احالة علي القوانين، واذا قلت يسهل او يسقي او يستعمل الدوا فمرادي ما يخص ذلك الخلط، ومتي ذكرت اجزاء من غير وزن فالمراد التساوي واذا عينت عددا كان قلت من كل خمسة، فالمراد الدراهم ما لم يعطف علي مذكور والا عينت

واعلم ان العقاقير مع الاخلاط علي قسمين قسم يخص خلطا بعينه وهو اربعة انواع، الاول ما يخص الدم اما باسهاله مثل الفوه والاوزمالي والمازريون، او بتبريده كالعناب والخس والفرفخ الثاني ما يخص الصفرا، اما باسهالها كالبنفسج والسقمونيا والاصفر واللالي والاطراطيقوس او تبريدها كماء الشعير والهندبا والخس والقطن والقطف، او تليينها كالترهندي والاجاص واللينوفر، الثالث ما يخص البلغم، اما باسهاله كشحم الحنظل والغاريقون والتربد، او تليينه كحب النيل والاشقيل وما العسل او تسخينه وتقطيعه كالقسط والقاقلي والعود، الرابع ما يخص السودا كالاهليلج واللازورد والاسطوخودس والافتيمون، للاسهال ومثل الاملج والاسارون وحب البلسان والبسباسه، والبني للتليين وكالدارصيني والسكر وماء القراح للتقطيع واقل الانواع مفردات

ودغلبة المرة السودا اسهالها بمطبوخ الافتيمون ومطبوخ الغاريقون فان لم يحصل اسهال فيستعمل من هذا الحب وصنعته افتيمون غاريقون من كل درهم خربق اسود نصف درهم حجر لازورد اصطوخودس نصف درهم حجر ارمني ملح نفطي نصف درهم يدق ويعجن بماء والشربة منه ثلاثة دراهم

غيره

الصبر السقطري يضاف اليه جزء الحرمل ويستعمل بكمه محروقا ويخلط بالعسل ويستعمل الصفر اكما يقول وابيض وقبل النوم يقطع ما ينفع الصدور

غيره

النيل في محب ... تجب كالبيج ... بحب ... ماء الليمون

غيره

يخلط الجميع يستعمل بعد وبلع الافتيمون اربعة مثاقيل بعد ... والمرة السودا ويستعمل لسهال البلغم واصلاح السودا ويحلل النفخ ونفاخ والبنفسج الكثيرا

الاول لما في نحو الفصد من الغنية عنه، والقسم الثاني ما كان فيه
اسهال اكثر من واحد مثل السنا واللولو وماء الذهب والغاريقون على
ان كلاً لا يخلو عن ذلك، وانما التمييز بالنظر الى الاغلب وفعل كل في كل
اما بالطبع ان تضاد الدواء والداء، والا فبالخاصه والكلام في المركبات
تابع لهذه الاصول وكذا الاغذية فاعرف قدر هذا النمط فانه ما بسط
قط وقد اوسعنا بتفريع في قواعد التذكره **الفصل الاول في امراض
الراس** الصداع الم في اعضاء الراس مناف للطبيعي ويختلف الاحساس
من حيث المادة ويكون عن خلط فاكثر ساذجا او ماديا ومع بخار كذلك
ودود وغيرها ويستدل عليه بامر فعلامة الحار مطلقا في كل مرض سخونة
الملمس وحمرة اللون وامتلاء النبض وتلون القارورة والكسل والتهيج
وحلاوة الفم في الدم ومرارته وزيادة العطش والجفاف في الصفراء وكذا
القلق والضربان والدوي والبارد بالعكس والالتذاذ بالمضاد شايع في
الكل السبب يكون في الحار اما من خارج كالمشي في الشمس والمكث في الحمام او
من داخل كالقوة غضب واخذ مسخن كزنجبيل وكذا البارد بعكس ما ذكر
وهكذا يطرد القول في كل مرض فاستغن عن الاعادة **العلاج** لاشك
ان حقيقة الصداع فساد المادة في الكم والكيف ثم تترافى فان
لزمت جميع اجزاء الراس سمي الصداع الخوده او وسط الراس
فالبيضه او احد الجانبين فالشقيقة الى غير ذلك من الانواع
وعلى كل الاحوال ان دلت العلامات على ان المادة دمويه فصدت

القيفال

القيفال بالشروط المذكورة، وان كان الصداع متعديا الى الدماغ
من عضو غيره فصد المشترك، وقد يفصد في الصفر الحدة الدم ثم
ينقي الخلط الغالب بالمناسب ومن المجربات الخاصه بالصداع الحار مما
استخرجناه ولم نسبق اليه هذا الدواء، **وصنعته** معجون ورد ثلاث
اواق معجون بنفسج اوقيه عناب سبستان اجاص ماورد دهن ورد من كل
واحد نصف اوقيه يطبخ الكل باربعماية درهم ماء عذب حتى يبقى ربعه ثم
يصفى ويستعمل **والغداء** القرع والاسفاناخ او فروة الاجاص ويطلى
بماء الورد ودهنه والخل وماء الاس والقرع والصندل محلول فيها كافور
وافيون مجموعة او منفرده بحسب المادة، وهذا الدهن من مجرباتنا لسائر
انواع الصداع، وهو زهر خشخاش اصول خس قماع خشخاش مرحنا(?)
اجزا سواء ورد يابس سدراسر(?) من كل واحد نصف جزء يطبخ بعشرة
امثالها ماء **واربعة** امثالها شيرج بشدودة الراس حتى يفنى الماء ويصفى
الدهن ويرفع للحاجة **ومن المنقولات** الطلا بخميرة العجين والزعفران
وكذا عصارة الصفصاف ودهن البنفسج طلاء، وسعوطا **علاج البارد**
يبدا باخذ ما ينقي البلغم ان كان عنه كالايارج بماء العسل والاسطوخودوس
بمطبوخ الاهليلج والافتيمون ويكثر من الجلنجبين العسلي، وهذا
المعجون من مجرباتنا لانواع الصداع البارد وتنقية الدماغ وتقوية
الحواس والنشاط واصلاح المعده **وصنعته** انيسون ورد يابس زهر
بنفسج من كل واحد سبعه عود هندي خمسة صبر غاريقون كبابه من

الصداع ووجع الراس

كلا دبعه تم زعفران حلتيت من كل ثلاثة تحل الصموغ في الخل وتسحق الادويه ويعجن الكل بثلاثة امثاله عسل منزوع ويرفع الشربه منه مثقال الي اربعة دراهم وتبقى قوته اربع سنين وهو من الاسرار المكتومه وهو يصلح الراس شربا وطلاء وبخورا ويعمل في الامراض الحاره اذا اتبع باللبن او ماء الورد ومن الادهان النافعه من الصداع البارد دهن البابونج والغاليه واللوز والمرتجموعه او مفرده والسعوط بالمر محلولا في ماء القراع او الشراب وكذا الجندبادستر والزعفران واذا سحقت الكبابه والقرنفل وورق الخروع وورق الجوز الشامي و عجنت بالحنا وطلي به الراس ليلة منعت النوازل اصلا واذهبت الصداع راسا خصوصا ان مزجت بعصارة قثا الحمار ولصق ببياض البيض بالكندر نافع مسكن ويمسك المعالج مع هذا كله مدة العلاج عن اخذ ما يفسد الدماغ بالخاصيه وغيرها كالتمر والحلبه والعدس وما يكثر بخاره كالكراث والثوم والخردل الشقيقه مرض ياخذ نصف الراس من احد الجانبين كذا قرروه ولم يتكلم احد فيما ياخذ المقدم والموخر وعندي انه كذلك وعلاماتها الخاصه امتلاء الشرايين وافراط حركتها العلاج ينقي الخلط الغالب وقد يزاد هنا علي الفصد بتر الشريان وكيه ان تقادمت الماده ويكتفي في البارده من اللطخ بالثوم والصبر والكندر والسعوط بالكبابه وماء المرزنجوش واخذ احد الايارجات وهذا المعجون من مجرباتنا المجربه للشقيقه وغالب انواع الصداع

البارده وصنعته سنا وقرنفل وبسباسه وانيسون من كل جزء ومن ورد يابس من كل نصف جزو وزعفران ربع مسك ثمن تعجن بالعسل الشربة ثلاث دراهم ويخلط شحم الحنظل بالحنا والكبابه ويعجن بالخل محلولا فيه الاشق او الصبر فهو طلاء عجيب وكذلك السعوط بماء السلق ممزوجا بدهن نوي المشمش وان كانت حاره فعلاجها بعد التنقيه لزوم شرب شراب الورد بماء الاجاص والتمر هندي او معجون البنفسج بهما ويطلي بماء الكزبره والخل ودهن الورد والافيون ويسعط منه ومن الخواص تعليق السداب وشرط موضع الوجع والطلا بدمه البيضه والخوده يطلق الاول علي حصر وسط الدماغ والثاني دايره وقد يطلقان علي الصداع العام وعليه يترادفان والاصح ما قلناه ويكونان عن شدة البخار واحتباس الماده وفسادها وقد اطلقوا القول في انهما كسائر انواع الصداع يكونان بالشركة وغيرها وعندي انه لا يجوز كونهما عن الشركة لما تقرر من عمومهما علي طريق اللزوم واما بالشركه لا بد ان يخص ويتغير بحسب ما يصعد من البخار عنه فان قيل لم لا يجوز ان تصعد الماده الي الموضع المحاذي ثم تنتقل وتعم قلنا الكلام مفروض في صداع يعم بديه ونهايته وكلامكم لا يمكن فيه ذلك وايضا البخار والماده المولمه لا يتعلقان الا بالاصعب فان كان مخصوصا فليس من النوعين والا فلا فرق العلامات كثرة الضربان في الحار والدموع والتهيج والثقل

في البارد والبهتة وعسر الكلام وتغير الذهن ونقص الحواس في الكل
العلاج بعد ما يجب تنقية لزوم الجلنجبين العسلي والكابلي والا
سطوخودوس في البارد • والسكري والاصفر والبنفسج في الحار ويأخذ
عسل الخيار شنبر بدهن الخروع فانه مخصوص بهذا المرض • فان كان
السبب باردًا طلي بالصبر والزعفران والمرماء الملح والافيا الافيون
والخل وماء الورد السدد والدوار حقيقة الاول انسداد منافع
الروح الصاعد الي الدماغ باخلاط غليظة لا في الغاية والاجات
السكتة • وهو في الدماغ كالخلاء في باقي الاعضاء • والثاني
عبارة عن تلاقي الاجزاء بحركات مختلفة يشعر منها بالدوران وعدم
التماسك • العلامات كثرة الدوي والطنين واختلاط العقل وعدم
القدرة علي الوقوف والجلوس وكثرة الغشي والسبات • العلاج بعد التنقية
بالمناسب بتبريد الحار بماء الشعير والتمر هندي والخشخاش وخيار شنبر
وشراب الورد والبنفسج او السكنجبين والليموني هنا خاصيته عجيبة
والبارد بالايارج الكبار او معجون المسك او قرص اللك بالعسل او حب
الصبر بماء الزبيب ومن المجرب للنوعين ان يؤخذ حب بلسان كزبرة
بزرشاهترج من كل خمسة ورد منزوع ترنجبين حنظل اصفر مصطكى
من كل ثلاثة تعجن بعسل الكابلي الشربة منه ثلاثة مثاقيل ويطلى بعد
ذلك بعصارة قثاء الحمار والزعفران محلولين في ماء الزاج ويسعط
منه ويطلي السبات السهري عبارة عن سيلان خلط او صعود بخار

يضرب علي الحواس فتنقص وتبطل بحسب المادة وهو نوعان احدهما
يلزمه مع الكسل والبلادة والفتور النوم وهو السبات مطلقا والاخر
السهر ويقال له السبات السهري والسهر الشبا والسبات بحسب الاكثر
وسببه غالبا البرد مطلقا وقد يكون عن دم وندر عن الصفرا و
السهر عكسه لا نرعن اليبوسة المحضة بل لا يمكن عن غيرها والعلامات
هنا معلومة لكن العليل ان كان ينتبه لو نبه ويعقل لو كلم فرجو
الزوال والا فمتعسر او متعذر العلاج لمطلق السبات تطييل الراس
بطبيخ الشبت والنمام والبابونج والتضميد باجرامها وتقطير الخل
وعصارة النمام في الانف والمسك بماء الورد مجرب ويستعمل حال
الافاقة الغاريقون بدهن اللوز الحلو والسكر ويسقى عليه طبيخ الا
فتيمون والخيار شنبر ويطلي بالصبر وماء الآس وعلاج • السهري
ملازمة ماء الشعير بحليب الضان والدهن بالزبد ومما جربناه
للنوم ان تأخذ ما شئت من اجزاء الخس والخشخاش والبنج زهرًا وورقًا
واصولًا وقشرًا وبزرًا سواء زهر حنا اسرًا قلا من كل نصف جزء صبر
زعفران ما تيسر يطبخ الكل حتي يضمحل فيصفي ويطبخ ماؤه مع احد
الادهان حتي تبقي الدهن فانه من الاسرار العجيبة المجربة في دفع
الصداع وجلب النوم كيف استعمل وان فتق بالعنبر كان غاية
والتضميد بالسلافة المذكورة تفعل ذلك وكذا النطول بالماء ومن
لم ينوم ذلك فلا طمع في برده قالوا ومن الخواص طرح الزعفران والصبر

اوخمس ورقات من الحنو تحت الوساده روسها الجراش العليل من غير
علمه وكذا اكل الارز وحده والحلبه كيف كان وبزر الخشخاش والخس
بالسكر وشم العنبر • وعلاج السبات الاصلي بعينه علاج الجمود والشخوص
السرسام بفتح السين لفظه فارسية معناها ورم الراس لان سام
الورم وسر الراس هكذا وضعت هذه اللفظه في الاصل لمطلق ما
يوجب ورما في اجزاء الدماغ والراس والذي حررته من اليونانيه
ان هذه اللفظه تطلق عندهم علي الحار خاصه وان الفرس حرفت
اللفظه واصله سرسيموس يعني ورم الدماغ الحار وتفصيل القول
فيه ان ما احتبس في بطون الدماغ او حجبه او فيهما ان كان حارا
وكان عن الدم فالسرسام او عن الصفرا فقرانيطس وقد يطلق
كل من اللفظتين علي كل من المادتين او باردا فان كان عن البلغم
سمي ليثرغس يعني الورم البارد الرطب او عن السودا فهو سقاقلوس
ان استحكم والا فغاغرانا والاطلاق المادة هنا فان تعلقت
المادة في كل من الخمسة بالحجاب الفاصل بين الصدر والمعده سمي
المرض حينئذ برسام وان تظاهر في اجزاء الراس مع عموم الداخله
واختلاط العقل واشتداد الحمره والطباق الحمي فهو الماشره وان كانا
عن الدم والحمره بالمعجمه ان كان عن الصفرا او عن الحارين والا بان
سلم العقل وخفت الحمي فالحمره بالمهمله هذا تفصيلي فاعرفه العلامات
علامات الاخلاط الاربعة غير ان سقاقلوس تموت معه الاعضاء ويبطل

لحس

لحس وقد صح عن بقراط انه جاوز الثلاث بريء وكان علاجه علاج
السرسام الحار • وقد يسمي اذا غلب عليه الحمي مارا وقيل صبار
سرياني معناه الجنون او شبيان الفلغموني ورم دموي فلا تلتفت الي
اطلاق بعضهم هنا • العلاج • يبادر الي الفصد في السرسام ويبرد
باخراج الماده بما اعد لها من مسهل وغيره في البارد بالتليين
حتي يظهر انتعاش القوي ثم يقوي المسهل وعليك بالسعوطات
فانها جيده كذا اطلقوا وينبغي ان يكون غير جايزه في البرسام لوجود
العطاس وهو ضاريه ويبرد صاحب الحار من اكل سويق الشعير وشرب
مائه وماء القرع المشوي بعد طليه بدقيق الشعير معجونا بالخل
واكل العدس بدهن اللوز وطلي الراس بجرادة القرع ودهن الورد
ولبن النساء والزعفران مجرب وغسل الرجلين بطبيخ النخاله والملح
مجرب ومتي تمادي قرانيطس وكان في القوه احتمال فافصد عرق
الجبهة واحجم الساق واكثر من سقي البنفسج وما يكون منه والبارد
علي شرب ماء العسل والايارج الكبار مثل فيقراطيس • وفي علاج
ليثرغس يكثر من اللوغاذيا ومعجون هرمس مجرب وفي سقاقيلوس
طبيخ الافتيمون كذا قالوه وهو يعارض ما مر وعندي الامر راجع الي
الحاله الحاضره وفيه اشكال لم اعرفه وبالجملة فالطرق مختلفه
وانا لم ار هذه العلة الي الآن • النسيان مرض يعتري الذهن عند
تغير الدماغ بخلط او بخار يصير حالة القوي العقلية معه كالمرآه

الصديه لا تقبل ارتسام الصور واسبابه كثيرة اعظمها شغل النفس
بعشق او فقر او هم حاجة يشتد طلبتها ويتعذر الوصول اليها فان
انتفت هذه الاسباب فالنسيان من جهة اسباب وفساد المزاج فان حفظ
نسي بسرعة فالطاري الصفرا وعكسه السودا او اسرع حفظه وابطا
نسيانه فالطاري الدم وعكسه البلغم ثم ان تعلق ذلك بلوازم
الخيال فالفاسد مقدم الدماغ والحافظة فموخره والا الوسط او عم
فالكل وعلاماته كلها معلومة ومن علاماته فساد التخيل نسيان المنام وفساد
الوسط وعدم القدرة علي الفكر والموخر عدم الحفظ العلاج لا شك ان
النكاية في هذا المرض يكون غالبا من البرد فيجب الاعتناء تنقية الخلط
البارد بالايارجات ويرطب ان غلبت السودا بما فيه حرارة نطولا واستنشاقا
واكلا ودهنا بطبيخ البنفسج والبابونج وشم الفلفل والمسك والنسرين
واكل معاجينها والبلادري والدهن بالزبد ودهن الخلوق وهذا
المعجون من تراكيبنا مجرب في منع النسيان والصرع والفالج واللقوه
والرعشه وصنعته اسطوخودس نسري كابلي من كل سبعه شونيز
مصطكي فلفل ابيض واسود دارصيني من كل اربعه صبر اوندعراقي
غاريقون كندر فستق سكبينج من كل ثلاثة مسك عنبر من كل عشرة
قراريط تعجن بالعسل الشربه مثقال وان غلبت الرطوبه زده سعد
مثل الصبر عاج زنجبيل من كل كالاسطوخودس وان اردت بها بطو
الشيب فضف اليها باقي الاهليلجات وبرادة الحديد وتبقى قوة هذا الدوا

سبع

ايارج فيقرا السادج وتفسير
الدوا والوهي وقبل الدوا المشتهي
[illegible] والدماغ وينفع من الخيالات
[illegible] الي البصر من العده
فساد الدماغ [illegible] الصاعده من العده
الي الدماغ يوخذ علي بركة الله
مصطكي وزعفران وسنبل الطيب
وحب بلسان وعود بلسان ودارصيني
واسارون من كل واحد جزو ومن
الصبر السقطري الجيد الجنس
الصبر [illegible] الراجح
البريع [illegible] لونه [illegible]
اذا [illegible] عاد لونه [illegible]
ويكون لونه اصفر [illegible]
يوخذ منه وزن [illegible] جميع الادويه
[illegible] يخلط ويرفع ويستعمل منه
عند الحاجه اليه [illegible] من مثقال
الي مثقال [illegible]
[illegible] ويبلع عند النوم
مع [illegible] من درهم الي مثقال

سبع سنين ومن علاج النسيان شم الجند بادستر وترك حجامة النقره
والجماع وان يكثر من بلع قلب الهدهد وحمل عينيه وشم الزعفران وتكميد
الموضع المحقق فساده بما يناسب مثل القرنفل والبسباسه والسادج
والكندر فيجعلها في الموخر اذا كان الفاسد الحفظ وهكذا ومن العلاج
هجر ما يفسد اما ببخاره كالثوم والبصل او ببرده كالعدس واللبن
او بخاصية كالتفاح قالوا ومن اعظم ما يولده الكزبره والفول وسيما
الرطب منها الماليخوليا اسم جنس تحته انواع كثيرة تختلف بحسب علاماتها
عارضه ويجمع الكل فساد الدماغ والعقل بسبب فرط اليابسين
غالبا وتفصيل ذلك انه ان تشوش الفكر وساء الخلق وفسدت
الظنون وكثرت التخيلات فهو الماليخوليا مطلقا وتكون عن امتلاء البدن
كله بالمرار فان كان الزايد الدم مال اللون الي الحمرة وتخيلت الوانها
وهكذا البواقي وان كان البدن صحيحا عبلا ولم تزد العلة بجوع
ولا شبع وغارت العيون واختلط العقل فالعلة من الدماغ اصالة
وان اشتد وقت الجوع والاخذ في الهضم واكل البخرات فمن شركة المعده ويعرف
هذا النوع بالمراقي وعلامة استيلائها مطلقا حب الخلوه وقلة الكلام
وتخيل الشخص انه زجاجة تنكسر وثبوت ما لم يكن في الفكر كتخيل من يريد قتله
وان كثر اختلاف مشيه ليلا وتقطيب وجهه ونفوره من الناس والامكنة فهو
القطرب وغالبه من السودا المحترقة او اختلط غضبه باللعب وضحكه
بالبكا وطال سكوته فهو المانيا ويقال ماينامعنا باليونانيه داء الكلب

فائده ما كان من جنس
النقصان التخيل والبطلان
في هذا الجنس من المرض وغيره
فسببه سوء مزاج بارد يغلظ
الروح ويجمد فعل القوى فتعوق
القوى عن افعالها وكلما كان
من جنس الاضطراب فسببه سوء
مزاج حار يفعل بالروح ضد ما
يفعله سوء المزاج البارد وكذلك
تنفع منه [illegible] من الرطوبه
علاج النسيان و
تعديل المزاج بالاغذية المبرده
والاشربه ووضع الاطليه البارده
علي الواحد واستنشاق المشمومات
البارده

ويقال الداء السبعي لشبه افعاله بافعال الكلاب والسباع وهذا المرض
ان كان السكون فيه اكثر والمخافه والكموده فعن احتراق السودا عن
نفسها والا عن الصفراء قال جالينوس ولابد في مادة المانيا من العشق
وان تغير العقل فر اختلت الافعال مع وجود السهام فهذا النوع هو
الصباد كذا قالوه وقد تم ما فيه ومنه الرعونة والحمق • وعلامتها
التكدر والصفا بلا موجب واختلاط الافعال المتضادة ومن الرعونه
الخرف والعتوه وهو ان يميل الي اوصاف الشيوخ والصبيان
وصدورها من الشبا ادل علي استحكام العلة واما الهذيان والجنون
فغاية المذكورات واسبابها كل فساد للخلط من داخل او خارج وبعد
العهد بالاستفراغ ومنه عدم الجماع والفكر ومعاشرة الصبيان
والنسا وعلاماتها كلها معلومه • العلاج يبادر اولا الي الفصد في الصافن
وثانيا في الاكحل ويقتصر في الغذاء علي الدجاج واللبن الحليب
والبيض والخس والقرع بدهن اللوز ويسعط كل صباح بقيراط من
البندق الهندي ويسير المسك محلولين في السمن الطري ويشرب
كل اسبوع مثقالا من كل من اللازورد والافتيمون بماء الجبن
والسكنجبين وفي كل يوم خمسة دراهم بزر قطونا مع خمسة دراهم سكر ابيض
وثلاثين ماء ورد فهو علاج مجرب ويلازم هذا المعجون وهو من اختياراتنا
الجيده لانواع الجنون المذكوره وصنعته سنا مكي منقي عشرون
ورق حنظل صبرا سارون افتيمون بسفايج من كل سبعه ورد منزوع

ستة

ستة لولو اربعة لازورد ثلاثه عنبر مسك من كل نصف مثقال سكر
خمسة امثال الكل يحل باللبن الصافي ويقوم ويجئ به الادوية الشربه
ثلاثة كل ثلاث ويلازم الحمام والنوم علي نحو الورد والبنفسج والاس
وقرب المياه ان كان صيفا والاخنز من الهوي وعدله حسب الفصول
ومما ينفع من الجنون مطلقا تعليق الغاوانيا وحمل الزمرد واكله ومما
جربته فصح وابري من المالنخوليا والصرع والجذام والاستسقاء
واليرقان وحصر البول والبواسير ان تسحق من اللولو ما شئت واسقه
في الصلايه بحماض الاترج عشرة امثالها • واجعله في قارورة وشمعه
ودعه في الماء الحار ثلاثة اسابيع ثم خذ صبر سبعه سقمونيا خمسه
افتيمون دارصيني قصب ذريره من كل اربعة دراهم لازورد قرنفل
عود هندي صندل احمر صمغ كثيره من كل ثلاثه اسحق الجميع ويعجن
بالماء المحلول ويحبب كالحمص الشربه منه مثقال ومتى طلب منه
التفريح العظيم وتقوية الباه زيده ذهب يدار ويسقط عليه ماء
اللولو ويسحق ويخلط وقد يمزج بالبادزهر فيخلص من السموم
لوقته وقد وسمنا هذا الترياق المركب بترياق الذهب وفيه
انك اذا حللت منه قيراطين في ذهن الاترج وسعط به صاحب
اليرقان حسن اللون من يومه وفي خل ثقيف يفيق المصروع وفي
دهن البنفسج يحفظ من الطاعون والوبا اذا دهن به الانف
كل يوم واكل منه قيراطا وان حل في لبن فرس وحمل في صوفه بعد

مفتح حب مسهل
السوداء وينفع الوسواس
السوداوي والتفزع
في النوم والخيالات
الرديه يوخذ ايارج
فيقرا ٥ غاريقون ٥
افتيمون ٥ شحم حنظل ٢
خربق اسود ٢ حجر ارمني ٣
يعمل حبا منه
الشربه
٣ دراهم

للحيض جلت سريعًا او في الزبد وشربه المجدوم بري مالم تنتثر اطرافه
ويشرب لتفتيت الحصاه بماء الكرفس وللخفقان بماء لسان الثور
والشير الاخضر وللبواسير بماء العناب وقد يزاد البهمن بنوعيه
وجالينوس يري الاحمر ويري ايضًا الكسفره رطبه ويابسه
وتطلي دوسهم بماء مرفي السرسام • العشق هذه العله ادخلها
الاطبا في امراض الدماغ مع انها علة عامه قال بقراط العشق
نصف الامراض لانه علي النفس وباقي الامراض علي البدن وقال
المعلم الثاني بل هو ثلثاها لانه يلحق البدن فيرميه بالهزل وتغير
اللون والخفقان وانما ذكروه هنا لانه يفضي الي الجنون اخرًا وللحكما
فيه كلام كثير حررناه مستوفا في مختصر المصادع وحاصل القول
فيه انه شغل القلب والحواس بتامل العين والاذن ثم يزيد بحسب
صحة الفكر ولطف المزاج ومادته استحسان بعض الصور والاصوات
وصورته الاستغراق فيما استحسن ومادته التفكر وغايته الاخذ
عن ماسوي المعشوق قيل وعنه اذا افرط ويحصل غالبًا للمتفرغين
عن الشواغل والشبان واهل الثروه وله مراتب ومبادي وعلاماته
معلومة من النبض بالاختلاف والصحة عند ذكر المحبوب وما قاربه
في الصفات ومن القارورة في الصفا ومن اللون بالصفره مع كثرة
التلون وفي اوله بالزينه في اللبس والاشتغال بغزل الشعر
وقال المعلم وهو يشجع الجبان ويسخي البخيل ويرفع الوضيع

وقال بقراط العشق لا يحصل لغليظ الطبع ولا فاسد المزاج
ولا وضيع الهمة وقال فولس من لم يطرب لسماع الاوتار ولا يهتز
لتامل الازهار ولا تلهيه المياه والالحان فبينه وبين العشق سد
وهذا ماخوذ من قولهم من لم يطربه العود واوتاره والربيع وازهاره
فهو فاسد المزاج ومحتاج الي العلاج وموضع استقصائه كتب
مفرده • العلاج ان امكن وصال المعشوق فلا شي اجود منه
والا حيل بينه وبين سماع الاغزال والاغاني والالات المطربه
والطيور المصوته • ويومر بالجماع والنظر في الحساب والدخول في
المخاصمات ومما يشغل الفكر كالتصور والسياحه • ومن الخواص
المجربة غسل ما دار علي العنق من ثوب المعشوق وشرب مائه قالوا
وكذا شرب النيل الهندي الي اربع شعيرات وكذا الحرمل وربط قراد الجمل
علي كمه دون علمه والتمرغ في مواضع البغال المتعلق بالذكر والانثي
موضع الانثي وكذا الجلوس في المقابر وشرب تراب قبر المقتول • الصرع
اجتماع خلط او بخار في منافذ الروح في وقت مضبوط ولو غير مضبوط
وهو اما خاص بالدماغ ان صح البدن والا فمنشاركه عضو معروف
او منه خاصته ان صح الدماغ ويكون عن البلغم غالبًا فالسودا
فالدم فيندر عن الصفراء فان حدث عنها فهو ام الصبيان والسعر
من مطلق الصرع ايلمنسيا ويعلم بعلامات الخلط الكاين عنه وضعف
العضو ككبد الطحال وبكمية الزبد وكيفيته ككون الكثير الابيض

عن البلغم والقليل الحامض عن السودا والمتوسط الاحمر عن الدم
وقصير الزمان حار والزبد فيه من غلظ الرطوبة والريح وحركة القلب
وضيق النفس وغيبة الحس من الحبس والسده وقد يشتبه بالاختناق
والفرق بينهما عدم الزبد في الاختناق وتقدم من الحفر وطول
العهد بالجماع فيه ثم الصرع قد يكون ادوارًا محفوظه واوقاتًا
مضبوطة وقد تختل بالادوار دون اوقات وجوده والعكس وهما
وهذا الاخير اعسر وابعد عن البرء العلاج قبل نبات شعر العانه
عسر بعده الي خمس وعشرين سنه متعذر بعدها في الاصح واسبابه
ادمان ما غلظ كلحم البقر والتيوس والباذنجان والالبان على
الريق وعند النوم والجماع والبطي في الحمام علي الجوع والتنبه
من النوم بازعاج وقلة الاستفراغ العلاج حجم الساقين في
الدموي مطلقًا ثم افصد الصافن وان كانت العلة عن عضو
فابدا بعلاجه ثم نقي البدن او الدماغ ان كان هو الاصل
والمعده مطلقًا وامنع من كل مبخر مغلظ واعطي ما يمنع البخار
مثل الكزبره والكمثري ومن ملازمة ترياق الذهب وتعليق الزمرد
وشربه وحمله ولبس خاتم في خنصر اليسار من حافر الحمار اليمين
بشرط تجديده في كل سنة وهذا المعجون من اختياراتنا المجربة
وصنعته اصطوخودس كزبره من كل عشرة سداب سبعه غاريقون
خمسة رماد حافر حمار اربعة دم ديك ومرارته ومرارة الفاوجن

البقر

البقر من كل اثنان زمرد عنبر مسك من كل نصف واحد يعجن بماء السكر
المحلول بماء الورد الشربه منه مثقال بطبيخ الافتيمون او ماء الزبيب
وفي الخواص ان الفاوانيا والسداب ودماغ الهدهد وذنب الفار
والبندق الهندي اذا علقت او بعضها منعت الصرع وفي الخواص
المكتومه اذا اجتمع الشمس والقمر في السرطان او الاسد وكان الطالع
الزهره فاسبك مثقالًا من الذهب مع مثله من الفضة خالصين
محرري الوزن وينقش في الوقت المذكور عليها صورة اسد في عنقه
حيه وفوق راسه شخص في يده ريحانه من حمله لم يصرع ابدًا
والصرع يعتري من الخيل ايضًا وعلاجه التسعيط بالجند بادستر
محلولًا في الخمر ويلطخ باطن انفها بالمر وتسقي طبيخ السداب بالحليب
السكتة سده كامنه في بطون الدماغ مانعة نفوذ الروح
وهي في كل ما مر في الصرع من سبب وغيره ازيد غير ان البارد
منها ينحل الي الفالج غالبًا واعسرها ما كان معه الزبد والغطيط
ومن علامات الحار العرق والبارد خمود الحركه حتي الضوارب
العلاج يجب البداة بكل ما يحلل ويفتح من تكميد وتنطيل ودهن
بالحارات حتي الخبز والخرق ثم المعطسات فالحقن الحاده للجذب
ويطلي البدن علي الدوام بالكبريت والخل او الميعه ودهن
الزنبق والراس بالجند بادستر والشونيز ويحرك بمثل الارجوحه
ويسعط بهذا السعوط كل يوم محلولًا في السمن وصنعته فلفل

كندس جاوشير من كل ثلاثه اشق مسك من كل نصف تعجن بماء
الكرفس وتحبب كالحمص فاذا افاق مرخ وغدي بالاسفيدباجات
واعطى الترياق المثريد بطوس وترياق الذهب تجرب بماء الوازياج
والانيسون والكمون فان لم تيسر المذكورات فالجلنجبين وبعد
اسبوعين يسقي ماء الاصول بدهن الخروع والسكر ويعطى ايارج
جالينوس ولوغاديا وهذا الدهن مجرب في علاج هذه الامراض
كلها ويعرف بالدهن المبارك وصنعته ثوم شامي اوقيه حلبه
شونيز من كل نصف اوقيه جندبادستر ميعه فلفل ابيض واسود من
كل ثلاثة دراهم يسحق الكل بثلاثة امثاله زيت ويقطر في الاذن ويحفظ
عليه فانه مجرب كيف استعمل وكذا دهن البان بالحلتيت وهذا المعجون
من مختاراتنا المجربه وصفته فلفل ابيض واسود ودار فلفل
دارصيني ابلج من كل عشرة مر بزر كرفس غاريقون مصطكي صنوبر
من كل خمسة جندبادستر شحم حنظل من كل ثلاثة يعجن بثلاثة
امثاله عسل الشربه منه ثلاثه • الفالج نزول السده الموجبه
للسكته من الدماغ الي حيث يتفرق النخاع فان عم جانبا واحدا
من اعضاء الوجه فاللقوة او البدن فالفالج او احد الجانبين
فبعضهم يسميه فالجا والاكثر استرخاء وكلها عسر ان ابطلت
الافعال والحس الا فسهل وما ازال الفقرات حد به والماده
واحده والاسباب افراط البرد والرطوبه من خارج كالاستنقاع

بالماء البارد او ادخال كالاكثار من لبن او سمك او شرب علي
الريق او حركه عنيفه ولو جماعا والعلامات معلومه والعلاج
ما مر في السكته لكن ينبغي ان لا تعالج هذه قبل اسبوع فان
وقع كان سببا للموت وان يمتنعوا عن اكل الارواح وما يخرج
منها ويكثروا من الثوم والعسل وعود القرح والسداب كيف
استعملوا ومما تختص به اللقوه ان يطبخ السداب والجنار او الخالم
والخطمي والبابونج باناء مشدود الراس بالعجين طبخا محكما
ويلقي بخاره في موضع مضبوط عن الهوي ويسكن حتي يبرد عرقه
ويسعط بالدهن المبارك فان هذا العمل يحل المزمن منها بعد
ثلاث وفي الخواص ان خشب الطرفا ينفع من اللقوه والفالج بخورا
واكلا وشربا في انائه ومن المجرب ان تسطر الحروف النارية
مبسوطا في اناء طرفا والقمر في احد البروج الحاره ويكرر النظر فيها
صاحب اللقوه فانه يبرا • التشنج • وهو تعطل الاعصاب عن
الحركه الكائنه لها مطلقا • فان كان مع انتفاخ وامتلاء وحدث
فجاه • وصاحبه بعيد العهد بالاستفراغ فهو الرطب والامتلائي
والا فاليابس وقد يحدث الثاني لا عن انقباض شي بل لجرد اليبس
لكثرة استفراغ او برد او جرح ساء معالجة او جاع علي خوي
ويلزمه الرعشه وافراط قي او لسعة مسموم صادفت عصبا دا
اصل وقد يكون التشنج عن ورم او فصد غلا شلاء من غيظ

دهن العلق

اوعن امتلاء غليظ لهريسة • وعلاماته معلومه وفي الاسباب
انه قد يحدث عن دود وليس يحجه العلاج ان كان رطبًا فكالفالج
واخوانه في كل ما سبق والا فمن المجرب ان يغير الشيرج ويداوم علي
وضع العضو فيه وكذا الزبد البحري الطري خليا عن الملح وينوم علي
نحو البنفسج والنيلوفر ويحتسي مرق الفراريج باللوز والفستق وماء
الحمص بالعسل شتاء • وكذا شرب الزعفران ومتى حدث التشنج مع حمي
المطبقه او قارنه اختلاط الذهن او الفواق فهو ردي الكزاز
امتناع الاعضاب او العضل او هما عن حركتي القبض والبسط معًا او علي
الافراد لدخول الماده بين انواع الكيف وكانه غاية التشنج
وحكمهما واحد لكن اشرب الراوند والمقل والصعتر له في الكزاز مزيد
نفع وكذا المخ بدهن الخروع وجالينوس يعبر عنه بالتمدد •••
الرعشه اختلاط الحركه الاراديه بغيرها لسده غليظه ان ظهرت
علامات الامتلاء وكان منها حينئذٍ مبادي الفالج والا فهي للتشنج والكزاز
اليابسين وسببها ما مر في الفالج وقد تكون عن افراط غضب او سكر
ان كثرت في الاعالي او جماع ان تساوت فيها الاعضاء وقد تكون لكبر
او مرض منهك وعلاماتها ظاهره العلاج يومر بترك الجماع والشراب
الصرف خصوصًا علي الجوع وان ياكل العسل والجوز باكثار ويغتذي
بالسلق والخردل ومرق الديك الهرم منضجًا بالقرطم والملح منجمًا ليلاً
ويدهن بنحو دهن الخردل والبابونج ويلازم علي الاستفراغ بالايارجات

الحذر

الكبار وهذا المعجون مجرب يوكل ثلاث قدر مثقالين بماء العسل حارًا
وصنعته اسطوخودس قنطوريون تونفل من كل عشرة كابلي صغر
دارصيني من كل سبعه تربل غاريقون حلتيت جند بادستر من كل اربعه
زعفران عاقرقرحا من كل ثلاثه يعجن بالعسل وترفع وما في الفالج آت
هنا الخدر نقصان حس الاعضاء او بعضها لسده تعرض فتحبس
الروح غير تام وكان منها مبادي السكته وقد تكون لا لتواعضوا وانضغاط
عصب او خطاء في نحو فصد وقطع يصيب العصب واشباه اسباب
السكته لكن اذا كانت ضعيفه وعلاماتها معلومه العلاج ما كان
عنه عن انداء عصب فلا علاج له والا لازم علي اكل الزنجبيل والشيت
واستعمل الفلفل الاسود بالزيت مطلقًا وما ذكر في الرعشه وترياق
الذهب مجرب وكذا شرب مرارة البقر مع وزنها شيرج الاختلاج
احتباس البخار في محل من البدن لغلظه فتطلب الطبيعة دفعه
فيحرك العضو وان لم يكن كذلك كالزلزله وما دون له من الدلالا
لا اصل له ما لم يستند الي توزيع الاعضاء علي الكواكب ويطابق زمن
الحركه سعد الكوكب المناسب وعكسه فيمكن حينئذٍ القول به وسبب
الاختلاج غلظ الماده وقلة الرياضه واستعمال الاشياء الغليظه
وعلاماته الحركه القسريه • العلاج ان اختلج البدن كله فلا
علاج لان غايته الموت وما كان عن فرح او غضب فعلاجه سكون
السبب وغيره بعلاج الرعشه ويختص الوجه بالسعوط فانه اسرع

لتنقية اعضاء الراس قالوا لا يتفق اختلاج في متضادين
كدماغ وعظم الاسترخاء عبارة عن سيلان الخلط الرطب الي
عصبات عضو فتنقص او تبطل افعاله ويعبر عنه بالاعياء وقد
يعم بحسب توفر المادة وسببه لزوم الماكل الرطبة وقلة الرياضة
والاستفراغ والحمام والجلوس في الاماكن الرطبة والاسترخاء اصل
ساير امراض العصب من فالج وغيره كما مر وكان علاجه صون
البدن عنها كما قال جالينوس العلاج الخاص به يجب النظر في
مبداء عصب العضو المسترخي فيقصد بالتداوي كالقطران واجود
ادويته استعمال القسط مطلقا واستعمال النصف درهم من عسل
البلادر بلب الجوز والطلا بالقرنفل والخردل ودهن الغار وقثا
الحمار والسذاب والزيت وشحم الحنظل والميعة والنطرون
مجموعة او مفردة ويختص الذكر بشرب الشلبيا في ماء الحديد وشرب
درهم من كبابة القرنفل وحبة مسك وخمسة عشر درهم سكر في ماية درهم
لبن نعاج مجرب فيه النزلات هي المعروفة في مصر بالحادر وهي
رطوبات تجتمع في الدماغ فيضعف عن تصريفها علي الوجه الطبيعي
فتسيل الي بعض الاعضاء فتسمى بحسب المحل اسماء مخصوصة
كشقيقة وخدر وزكام ورمد الي غير ذلك اذا اطلقت النزلة
والحادر فالمراد بها ما لم يختص باسم كورم الوجه والحنك واوجاع
الاسنان والاذن والصدر وقد تنصب في الانثيين واحد

الاسترخاء
سببه سبب التشنج والاسترخاء
علامته قصر الجنب التشنج والخدر
الجانب الصحيح الى العليل استفراغه
يجب الايارج ان كان عن امتلاء
تدبير الملكي تضمد العضو بالعاقر
بزر قطونا ودهن الاوجاع ومع
ساق تمر وشمع وتدبيرا فربيون
بدهن الشبت

وما جرب للدفع ساير النزلات
وهو ان تاخذ قشور الخشخاش صفا
الاخضر وتضعه في الشمس حتى يجف
وعلى النار شتاء ثم تجعله في اناء
حتى يصير كالرماد ثم تجعله وتغمره بماء
نظيف عذب حلال تطبخه بعد جلاء ثم تنزله
الورد ثم المريض وما صغير او كبير
ان يجعل ذلك في وسط راسه وربطه فانه
يجرى ما بين امراض الراس
من النزلات وغيرها والله اعلم

الرجلين

الرجلين وهي من الامراض التابعة لمزيد الرطوبة سنا وبلدا وغير
واسبابها كثرة التخم والاستحمام والبرد وتغيير لبس الراس والنوم
قبل الهضم العلاج ان كانت عن دم فدم الفصد في القيفال
اذا لم تجاوز الصدر والا ففي القوانين السالفة يلازم شرب
ماء الشعير مع ربعه بزر خشخاش مسحوقا حتى تنضج ويزيد في
الصفراء تمر هندي والطلا بدهن الآس والنطول به وماء العفص
والورد والجلنار والاقاقيا مجرب وكذلك التدلك بها وقد
رطبت بالخل في الحمام وان كانت باردة نفعت بالايارج واكل
البندق مقلوا مع الفلفل وينضجها وكذا التبخر بالسكر والكبريت
واكلهما او من ضمد بدقيق الباقلا بعد نقعه في الخل وتجفيفه في
الظل مع مثله حنا ونصفه كبريت وربعه من كل من القرنفل والعاقر
قرحا وورق الجوز الشامي حل الاورام ومنع النزلات كلها وكذا
النطول بقشر الخشخاش والبابونج والشبت والاكليل ومن طلا
علي الحادر بسحيق الصندل والآس وقشر الخشخاش معجونه بالخل
ودقيق الشعير حلت من وقتها وكذا ماء الكسفرة بدهن اللوز
والنساء الكابوس تحبس بخارات في مجرى النفس تتراقى
او تنصب او منه دفعة حين الدخول في النوم وسببها افراط اخلاط
ما عدا الصفرا والاكثار من اغذية توجبه وانما يقع في النوم لا
نحصار الحرارة وتنقيها بالتخلل والانضغاط وحقيقته تادي

ومن مجربات النعم وضع زبد
البحر المدقوق على النزلة
او العود منفردا او الفرنك
يزول ذلك وانه النافع

الكابوس
هو ان يتخيل في النوم خيالا
يقع عليه ويعصره ويضيق النفس
ويمنع الحركة وهو من المنذرات
بالصرع سببه بخارات دم او بلغم
او سوداء ترتفع الى الدماغ عند
سكون الحركة وعدم اليقظة
المحللة وربما كان لبرد يقبض
الدماغ دفعة ولا يخلو من ضعف
في الدماغ علاجه الاستفراغ
وتنقية الدماغ وتقويته ومنع
الابخرة المرتفعة اليه
انتهى من الموجز

الاعضاء بما ذكر والمدرك منه شيء ثقيل يبطل الحركه والكلام وهو
مقدمة الصرع فيجب ازالته وعلامته الثقل ولوازم الرطوبه ان
كان عنها والا السودا في الاول ثم تلطيف الخلط والقي في البلغم بالفجل
والسكنجبين ثم الاستفراغ بالايارج وفي السودا بطبيخ الافتيمون
وما في الصرع والسكته آت هنا ام الصبيان انصباب مواد
علي الصدر تعسر النفس وتغير العين وتمسك اعصاب اليد والرجل
ثم تنحل وتاتي غيرها وقل من يخلص منها من الاطفال وسببها كثرة
الرطوبة وسوء هضم المراضع وتناولها ما غلظ كلحم البقر وقد يكون
عن سقطة ونحوها وهي اشبه شيء بالصرع وينسبها كثير من العامة
الي القريناء العلاج لا شيء اجود من شرب ماء الانيسون وبزر
الكرفس والجزر بالسكر وطبخ ورق السمسم والقرع في لبن الاتن
فالنسا فالماعز ومرخه بدهن البنفسج والطلاء به وان كان شتاء
فالطبخ زيت البزر بورق السداب وماء الورد والطلي به الرانين والعنق
فانه مجرب وكذا الفاوانيا خاتمه قد عرفت ان ما مر من الامراض
موضوعه اما الدماغ او العصب النابت منه فملاك الامر في ذلك
تقوية الدماغ واعضاء الراس وتنقيتها من الخلط او البخار و
واخراج الرياحه المحبوسه منها فان ذلك اصل للحفظ مما سبق
فان الاعتنا بالدماغ والراس اما ان يمنعها اصلا او يكون سهله
المشقة اذا حدثت والقانون في ذلك ان تنظر في الغالب ان

كان حارا بردت من غير مبالغه لان الاوفق بهذا المحل غلبة
الحراره او باردا عكست مبالغا واوجد ما برد به الطلي بالخطمي ونشارة
العاج والبقس ودقيق الشعير والحنا وعصارة الكسفره وعنب الذيب
والثعلب وحي عالم واجود ما شرب لذلك المرزنجوش مع الكزبره
الكمثري وشراب الخشخاش بماء الشعير واجود ما يرد به ونقي وفتح وقوي
لطخ الميعه والزعفران والقرنفل والسنبل والقسط وشم ذلك
واستعاط المر والجندبادستر والكندس والفلفل والخردل صفة
معجون يفتح السدد ويقوي الدماغ ويزيد فيه وفي العقل والحفظ
وينقي الرياح والبرد مجرب صنعته كابلي جوز غاريقون زنجبيل
كسفره خولنجان بزر كرفس صبر من كل نصف ورد ممحو ق مصطكي سنبل
عود هندي من كل ربع زعفران قسط مسك عنبر لاذن من كل ثمن تحل ما
يحل في ماء الورد وتسحق العقاقير وتعجن بمثليها من العسل المنزوع
الرغوة مثقالان وقد تعجن هذه بماء الرازيانج والكرفس وتحبب
وقد يضاف اليها بزر الخشخاش مثل الصبر فانه غاية وقد تحل ويطلي بها
ويسعط منها وبالجملة فهو دواء نافع من ساير امراض الدماغ اذا
اتقن تركيبه فاحتفظ به وقد وسمته لكثرة منافعه بمجون
جامع الاسرار

الفصل الثاني في امراض العين

وهي تنقسم الي ما يخص الاجفان وهذا القسم ثلاثة انواع نوع
يخص الاعلي كالتراق ونوع الاسفل كالغربه ونوع يتعلق بهما

كالجرب او بالمآق وهو ثلاثه انواع ايضاً عام كالسلاق وخاص
اما بما يلي الانف كالغرب او الاذن كالشاخده او بالمقله وهو
ايضاً ثلاثه اما خاص بالطبقات كلها او بعضها او بالرطوبات كذلك او بها
فهذه اصول امراض هذا العضو وقد حصرها الدمياطي خمسة الاف
مرض في كتاب خاص غير انها ترجع على ما حررته في المهذب والتجريد
الى مائة واثنين كل واحد منها اصل لانواع كثيرة والذي اشتهر ان
المخصوص بالاجفان منها اربعة واربعون والباقي بالباقي وقد اشرنا
في التذكره الى تفصيلها فلنلخصه هنا فنقول لا شك ان تغير العين
عن اصل الصحة اما خلقي ولا علاج له او عارض والكلام فيه فان كان
من سبب خارج ككثرة الهوا والبخارات المتغيرة وكثرة نظر في بياض
ومقابلة صقيل كالمرايا والنظر في البرق مع صحة الدماغ والمعده
اكتفي في هذا بالوضعيات والا فلا بد من التنقيه واصلاح العضو
الاصلي واعلم ان وضع الاكحال ونحوها في البخارات خطاء محض
ينقل الى الامراض الرديه وقبل تنقية المادة يوقع في القرحة
ونحوها وربط العين يسرع لحصول الماء وردع الماده بالمبردات
في زمن التزايد يهيئ العين للبياض والتقرح والنزلات ويجب عند
الاحساس بالنخس والدمعة فتح العين كذا في المكان المظلم
لتندفع المادة والا تأذي الشعاع فهذه القواعد التي يجب
استحضارها عند علاج هذا العضو فلناخذ في تفصيل اصول

الامراض

الامراض شيئين في كل واحد الى موضعه الرمد من امراض الطبقه
الملتحمه وهي تغيرها عن اصل الصحة والرمد من اكثر امراض العين
وقوعاً واعظمها فوعاً ويكون عند احد الاخلاط فان اصابه وجع
نخس فحار دموي ان كثرت معه الرطوبات والا فصفراوي وبارد ان
عدما او قلا فان كثرت الرطوبات والالتصاق فبلغمي والا فسوداوي
وكل ان اقترن باداء الراس فمنه والا فرمد بحث خاص بالعين وقيل
الصداع يلازم السوداوي مطلقاً واياك والتعويل على لون العين
وسيما الاجفان لاحمرارها في السوداوي وما التصق في النوم بلغمي
قطعاً واسبابه اما من خارج كشمس وهوي ونوم تحت السماء وتغير
ما على الراس ونظر الى ارمد واستنشاق حاد كالفلفل وشم ما يحرك
الماده او من داخل وحصره فساد احد الاخلاط وعلاماته معلومه
مما ذكر العلاج يجب البدار الى تليين الطبيعة مطلقاً ثم الفصد
في الحار والاكثار بعده من ماء الشعير وبزر الخشخاش والتمر
هندي والعناب والاجاص بالخيارشنبر والتبريد وضعاً بماء
الكسفره وعنب الثعلب والورد والالعبه والاشياف الابيض محلولة
ببياض البيض لا الماء لضرورة في المبادي ثم بالاحمر اللين ثم
الزعفراني اخرا وفي البلغمي ينقي اولاً بشراب الغاريقون
بماء الزبيب والتربد والجلنجبين ثم بالاحمر الحاد وضعاً وماء الحلبه
والماميثا وفي السوداوي التنقية بشراب السنا والزبيب ثم

كحل الرمد صنعه
... عنزروت ٢٠ ...
نشاستج ٢٠
بزر ... يسحق الجميع ويعجن
بصفار البيض ويوضع في الفرن
حديد ويوضع واياك ان يحترق
حتى يجف ثم بعد ذلك يسحق
فيفسد ... ويكتحل به
ناعماً ويكتحل ابيض نافع في
ابتدا الرمد نشاستج ١٠ عنزروت ١٠
... صمغ عربي ... سكر ... ١٥
يسحق ناعماً ويكتحل
تدبير للرمد لعاب البزرقطونا
او بصمغ العربي ولبن
نبت

الافتيمون ثم اسياف الماميثا والاعبة ومن المجرب في جميع
الترمدات ان تاخذ جلنجبين ثلاثين درهمًا سكري في الحار والا
عصلي تمر هندي بنفسج من كل عشرين عناب اسطوخودس من كل
عشرة تغلي بعشرة امثالها ماء حتى يبقى الربع فيصفى على خمسة عشر
درهمًا خيار ويستعمل ويكرر بحسب الحاجة وان اشتدت نكاية
الدماغ فاسحق عشرين درهمًا هندي وبيته في ضعفه ماورد
وصفه من الغد وحل فيه ثلاثين من العقيد الممسك وامزجه
بالسابق ان شئت او اتبعه به فهذا من انجب العلاج خصوصًا
عند غلبة الرطوبة كل ذلك من اصلاح الاغذية ومنع الزفر
وما يخرج من الاذواح ومن المجرب في الحار خصوصًا مع
الصداع ان تطلى القرع بدقيق الشعير معجونًا بالخل ويشوى
حتى يكون كالخبز فيقشر ويمرس ويسقى بالسكر مطلقًا وشراب
الورد والبنفسج اذا اشتد العرض وتضمد بحب الآس
والسوكران ويكتحل بعصارة الحي عالم والكسفرة مع لبن الاتن
او لبن النساء وياخذ من اللوزي الى مثقالين ومن مجربات
السويدي ان يعجن الانزروت ببياض البيض ويشوى في
فيعود طرفا ثم يسحق بمثله سكر ونصفه من كل من الزعفران
والششم فانه كحل مجرب وكذا ان طبخ الششم مع النمام
والانزروت في ماء الورد بالغا ودحي ورق النمام ويسحق

الباقي

٥ ١٦

الباقي مع نصف سكر وربعه زعفران وان كب الرمد على بخار
الورد المطبوخ وضمد به برئ وفي الخواص ان ادامة النظر
الى الحمرة وهي تغلي يذهب الرمد مجرب وكذا ابتلاع سبع
من الرمان قبل طلوع الشمس دون اساس باليد في السبت
والاربعا وقيل مطلقًا والسبعة لسبع سنين او عشر او ثلاثين
سنة او واحده وكذا تعليق ذبابة على العضد في خرقة ومتى
كثر الرمد مع الورم فلا شي لتحليل الحار منه كدقيق الحلبة والخشخاش
والباقلا ببياض البيض ضمادا او عصارة زهر القرع وحي عالم بلبن
النساء طلاء وكحلا والبارد بصفار البيض ودهن الورد و
الزعفران والصبر طلاء وبدم الاخوين والزعفران والماميثا والاقاقيا
والصبر متساوية والافيون نصف احدها اذا شفيت واستعمل كحلا
وطلاء ومتى طال الرمد فليهجر الحمام والجماع وكل حامض ومالح وتحجم
الساقان وتستعمل الحقن بحسب الامزجة وتلزم الدعة وتجنب الدخان
والغبار وكل مشموم محرك للمواد وعن غيرها كريح وبخار وتتبع اصولها
فيما مر وذكر ومن الرمد نوع يلازمه الصداع والجفاف وضعف البصر
ووجع الجبهة من غير ظهور اثر في العين وذلك لفرط اليبس خاصة
فعلاجه الترطيب مطلقًا ومنه ما يحس معه بثقل العين وكانها محشوة
بنحو الحصى ويكثر ذلك حال القيام من النوم وينحل بالحركة وسببه
بخارات غليظة ترفعها الحرارة وعلاجه تنظيف شعر الرأس وشرب

ما يحلل مما سبق وغسل العين باللبن والسعوط بالشونيز ودهن
اللوز وقنا الحمار يحل بقايا الرمد مطلقًا وكذلك غسل الراس بطبيخ
الآس والاكليل والخطمي وحجامه الاخدعين والنقره تمنع الرمد
والنوازل مطلقًا وكذا لزوم تضميد الجبهة بالصبر وسحيق قشر الخشخاش
وورق الآس والجوز معجونه بالشراب يمنع الاسترخاء والنزلات
وكذا الاشياف السابق انفًا ومما يحفظ صحة العين وتقويها ويمنع
قبولها النوازل الاكتحال برماد روس الحمام والانزروت والشب
والزعفران والمسك ومن اكتحل بالعقيق بمرود الذهب مرتين في
الشهر امن من جميع اوجاع العين وامراضها وسياتي ذكر الورد في

السبل من امراض الملتحمه والقرنيه تكون بينهما كالغبار المنتسج
وغير المستحكم منه لا يمنع البصر وان اضعفه والغليظ يدرك منتسجًا
علي الحدقه قد امتلأت عروقه دمًا كدرًا وغايته ان يبيض العين
ويحجب البصر وهو اما رطب ان صحبته الدمعه والثقل والا فيابس
وسببه اما من خارج كضربة او سقطة او داخل كضعف الدماغ وتراكم
البخار وفساد الخلط العلاج يبدا بالفصد في الدموي بلا لزوم
التلثين مطلقًا ثم يلقط الغليظ بشرط ان ينظف والا عاد ويكتفي في
الرقيق وما بقي من المكشوط بالاكحال الحاده مثل الباسليقون وبرود
النقاشين والروشنايا فان اعقبت هذه الاكحال تغيير في الدماغ
يخاف معه انصباب المادة قوي بامر ولطفت الاكحال فيقتصر علي الذرور

الباسليقون
اقليميا
زرابنجت
زنجبيل
سنبل
دار فلفل
زعفران
ملح هندي
نشادر
صبر
زنجار
نشادر
مغسوله

الابيض

الابيض والاشياف الابار والاخضر ومن المجرب الناجب فيه من
تراكيبنا هذا الكحل • وصنعته عصارة رجله وقثا الحمار جافين
من كل جزء انيسون ونفل زفت من كل نصف • تخل بالحرير وتغمر
بالخل قد طبخ فيه قشر بيض يومه بالقا وتترك عشرة ايام بلا تصفيه
ثم يصفي واستعمله فان شئت شيفت به الحوايج • وان شئت غمرته
كلما جف خمس مرات ثم غلته ورفعته وهو من الاسرار المخزونه
وينبغي لصاحب هذا المرض دخول الحمام علي الريق دون الاطالة فيه
وفصد عرق الجبهة وتقليل الشم والسعوط والحركه وقرب
الشمس والنار وقد صرح الرازي بانه موروث الظفره زيادة
من طرف الملتحم كالزق وهي انواع اربعة ما يبدي من طرف الموق
ولا يجاوز السواد اصلًا وهو اخفها ونوع من اي جانب كان
يمتد شفافًا رقيقًا ونوع يغطي السواد ويغلظ وهو اضرها واخر
مضاعف احد طبقتيه من الملتحم والاخري من الصلبه لا علاج له
لما في قطعه من حدوث الكزاز والخطر والظفره سبل في الحقيقه
الا انها لا تكون من كل الجوانب في وقت واحد وليس فيها عروق
وعلاجها كعلاجه وكذا باقي احكامها وخصت بماء الآس محلولًا
فيه الصبر فانه مجرب فيها وكذا دخان الكندر والمر والميعه
والقطران اذا جمعت متساويه وقد يضاف اليها مثل نصف
احدها من كل من الشبت وزنجار الحديد والروسختج وزبل الفار

سببها مادة غليظة
يابسه علاجها بفصد
القيفال او بانفياق
ان تدبير
بخفض وبليقع
انحب بكحل نشادر وملح
اندراني واصل سوس
وتعوتيا

والملح المحرق فان هذا مجرب وجيًا الطرفه نقطة تظهر في العين
تكون الى الحمرة اولاً ثم تتلون فيلسوا القديم منها او يكمد اللون وتعقب
وربما واسبابها من داخل امتلاء وسوء حركة وصحيفه تفجر العروق
ومن خارج نحو لطمة وعلامتها وجودها وحمرة الحديث العلاج
لا شيء في اولها كدم ريش جناح الحمام ولبن النساء ودهن الورد
قطورًا فريق القايم فالكمون والملح والبندق ممضوغة معصورة
من خرقة خصوصًا ان عظمت ويبخر القديم منها باخثاء البقر
والكندر متساويين ويضمد بالفجل والاكليل مطبوخين الدمعه
عدها اهل الصناعة من امراض الملتحم واقول انه ليس بصحيح
وانما هي من امراض العين كلها وحقيقتها زيادة رطوبة فوق
الطبيعة واسبابها امتلاء وفرط احد الكيفيات غير اليبس وقلة
الاسهال وضعف الهضم والمسك وتغير الدماغ وقد تكون من مرض
اخر كتقادم السبل وقوة الجرب وخطاء في كشط نحو الظفرة فينقص
لحم الجفن او الماق العلامات ماكان عن الصفرا كان رقيقًا
حادًا او عن الدم فيغلظ سخن او عن البلغم فغليظ بارد قليل
السيلان كثير الرمض يخف وقت الجراع وبعد الحمام والصحيح انها
لا يكون عن سودا خالصة العلاج يفصد عروق الجبهة ثم ما فوق
الاذن في الدم وتسهل البواقي ثم الاكحال المجففة وتكاثر فيما اصله
نقص اللحم من وضع المبتات له مثل السماق والعفص والماميثا وماء الآس

وما

صفة كحل للفرفرة في العين
والجرب اجده فيها يوخذ صمغ
البيض وماكنز ن حضض او دهن
ورد ويحيى ويوضع عليها تغطيه
تبرا شفا

الدمعه سببها رطوبة تجرى من
الجفون او ضعف عضو تدفعها
اليها او رطوبة تجرى من العين
العلاج يجب الاياج تدبير
ما يكلى بورد الآس اخرى وورد الحصرم

صفة كحل للدمعه انه الكحل
الذهب شادنج متقوعا
بماء الاهليلج او بماء حصرم
وماء سماق نافع

وما نشا عن مرض فعلاجه علاج ويذر الرواسي في البارد بالجوخ الاحمر
ويوضع فيه المسك والقرنفل وورق الجوز الشامي فانه مجرب صحيح
والمجرورين بورق الآس والتفاح وكب الماء البارد في الحمام مجرب
لصحة العين اذا كان الاصل عن حرارة وتقطير الخل بالماء والزعفران
بالشراب مجرب وكحل الرمانين وما في الظفرة كذلك ومن المجربات
يطبخ العفص والآس والجلنار وقشر البيض والاهليلج الاصفر متساوية
وتطبخ بعشرة امثاله خل حتى تبقى الربع ويصفى ويوخذ اسحقه والمرسو
زعفران ملح مكلس شيح محرق بسد من كل ربع مسك عشر الكل يسحق ويسقى
بالخل المذكور سبع مرات ثم تجفف وتنخل فانه يقطع الرطوبات ويحد
البصر وينبت اللحم مجرب الشعرة من امراض الجفن وتخص الاعلا
على الصحيح وهو اما زايدة ومنقلب من الهدب وهو من الامراض الخطرة
العسرة الموروثة وسببه رطوبات متعفنة في الدماغ والحجاب وقد
يكون عن تقادم كحل السبل والدمعه وخطا في علاجها وعلامته وجوده
والاحساس بنخسة العين والحمرة وضعف البصر العلاج قد يقطع الجفن فيرتفع
على العين وفيه ضرر بالبصر وفساد شكل العين غالبًا وقد تلصق المنقلب مع
الصحيح بنحو الدبق والمصطكي والذي جربناه فصح ان تقلع الشعرة وتكوى
موضعها بابرة من ذهب واما الادوية فقل ما تنجب لكن ان لم يتقدم المرض
تنجب اذا كوثرت الوضعيا مع التنقية ومما صح منها رماد الاصداف والزاج و
العليق اذا احكم حرقها اخذت بالسوية ثم الصبر اقليميا الذهب اسفيداج

قال صاحب كتاب الشفاء
اذا حرق العلق ثم سحق ماده
ناعمًا ثم طلي به على
محل تقيف الشعر النابت في
موضع الشعر بعد تنقيته
الاجفان بعد منعه من ان يعود نباته
مجرب

الرصاص من كل كضعفها دقيق باقلي كوبها كالس قشر البيض لؤلؤ محلول
من كل كعشرها يعكم سحق الكل ويشيف بدم الضفادع والقطران وعصا
بلح الصبا ويجفف ويستعمل عند النتف مرارا قالوا ودم قراد الكلب الابيض
يمنعه وعصارة البنج ايضا كذا وان خلطت مع الادوية المذكوره فغاية الشرّ
ورم مستطيل في الجفن صلب ومنه رخو يسمى العروس ومادتها غير
الصفرى واسبابها نحو الظفره وعلاماتها علامات الخلط الكاين عنه العلاج
الفصد في الذراع ثم عرق الماق ثم تدلك بالذبا وبالصبر والحضض مع جوز
بالالعبة او بالميعه وكذا الصمغ بالخل وعصا القنطريون الدقيق الزعفران
ودقيق الخشخاش والحلبه البرده رطوبة تجتمع ببياض الجفن تصليها
الحرارة فيل بها الى المادة اللذاعة حتى يلتذ بحكتها وسميت بذلك
لاستدارتها وبياضها وباقي احكامها كالشعرة الا انها قد لا تتحلل با
لنضج فتستخرج بالشق ثم تعالج علاج الجرح الجرب خشونة
الاجفان ولذعها وهو ثلثة ما يشبه حب التين ملتصقا مستديرا حاد
ومادته فساد الدم وغليانه فينصب منه نوع يسمى الحصفي ابيض الروس
ينقشر عنه كالنخاله ونوع منبسط لا يدرك منه الا الخشونه ومادتها
خلط حريق ينصب من الدماغ وسبب الجرب بعد الاستفراغ وكثرة
الامتلاء وسوء مزاج الدماغ والاجزاء قد يكونان عن خطاء في
الرمد وطوله بل قيل ان الثالث لا يكون الا كذلك وعلاماته
استلذاذ حكة الجفن وغلظه وضعف حركته وحرارة العين والخشونه

كحل للبياضه مجرب نافع وهو
قد جربناه مرارا في الغاية

ونتو الحصف العلاج يبدا في الفصد في اليد اولا ثم تليين الطبيعه
بمطبوخ الفوكه والبكثر من النقوعات وشراب الورد والبنفسج ويحك ما
عدا الثاني فلا يقرب بذلك والاكحال الناجعة فيه الاشيافات اللينه
والمراير والايارج ثم يعاود فصد الجبهة وعرق الماق هذا كله مع تلطيف
الغذا الى الغاية واستعمال الحمام ما امكن ثم يكبس بهذا الذرور فانه
من مجرباتنا الناجعة الصحيحة وصنعته رماد شعر انسان صبر عفص
من كل جزء زنجفر اج محرق من كل نصف قرنفل نحاس احمر من كل ربع
جزء يسحق ويكبس مرارا وربما بري بالصبر وحده وكذا العفص وعصارة
القنطوريون الغشا وضعف البصر وهو من الامراض العارضه
بجهة العين لكن اسبابه كثيرة لانه قد يكون عن مرض اخر يطول او يستو
علاجه وهذا يكون كامله في ساير الاحكام وقد يكون عن فساد
المزاج بانواعه وعلاماته ما عرفت والكاين عن البرد تعظم معه
العين وتتسع بالنسبة الى مقدارها من الصحة وعن الحر بالعكس وان
يجفف الكاين عن الحر عند الشبع والنوم وغيره بالعكس وعلامات
الكاين عن فساد المعده بطلانه وقت الجوع وقد يكون عن مضاد
بعض العين وعلامته الكاين عن البيضيه رؤية السودا وصفا
حال النظر الى فوق وعلامته الكاين عن الجليديه المظلمه وفسا
والصفا اخر وعن فساد الاجفان ونحو السبل وهو معلوم ومنه
ما يكون جبليا وعند الكبر وكلاهما لا علاج له العلاج اذا علم

لخلط يستفرغ حتى اذا نقي المادة رطب اليابس بنحو دهن اللوز
وبرد الحار بنحو عصارة الكسفره والخولان قطورًا والعكس بنحو
برود الحصرم والصبر والكندر ثم يستعمل الاكحال المقويه المحده
للبصر كالبنفسج والباسليقون والروشنايا وكذا النطرون
ودماغ الكركي وماء الرمان ودم الحمام الابيض قطورًا حال ذبحه
واجوده الماخوذ من ريش الجناح والاكحال برطوبة الحنا فيذهب
الجرب وضعف البصر والغشاء ومن تراكيب السوَيدي فلفل
جزؤ دارصيني نصف جزؤ وعروق الصباغين ربع جزؤ ناعخواه ثمن جزؤ
ينخل ويكتحل به قال ويشرب منه انتهى وهذا الدوا جيد ان كان
ضعف البصر عن برودة ورطوبة والا ليجروا كل الخردل بالسلق
ينفع منه الجسا بالمهمله او جزؤ المعجمه او الى صلابة الجفن
وضعف حركته مطلقًا لا الانطباق خاصة يطلق في العضل فان كان
الا لا لزمت حركة فكان تشنج في الحقيقه وقد يكون عن فرط يبس
ان اشتد عسر الحركه ويكون في الجفن اصاله ان لزم حاله واحده والا
فمن الدماغ العلاج يبدا بالتنقيه ثم وضع الالعبه والشحوم ان
كان يابسًا والا الزنجار والعسل وكذا المر واجود الشحوم
هنا الاوز ومخ ساق البقر والا الالعبه والكتان ولدهن البنفسج
هنا خاصة عجيبة الغرب خراج يخص الماق الاكبر في الغالب
تجتمع فيه المادة ثم ينفجر ويعود بكذا ويعظم ويطول يخرق الصفاة

وحال

وحاله في العين حال الباسور في المقعده وسببه اندفاع رطوبات
بورقيه من الدماغ والاكثار من الحمل على الدماغ والنوم بعد الاكل
وقلة الاستفراغ وعلاماته صلابته كما ينه عن الاخلاط اليابسه
وبالعكس وكمودة السوداوي وغلظ ما يخرج منه في غير الصفرا
وحمرة الدموي العلاج ما مر في الغشا والجسا وادخال عود
الخربق الاسود فيها والبابونج ضمادًا مع الجوز العتيق وريق الصيام
والمر والآس والشبت والنطرون والكندر والزنجار يعمل اشيافا
بالخل او ماء لسان الحمل وتحشي او تطلى وان عظم او ابطأ انفجاره
ضمده بطبيخ العدس والماش او بالزعفران والزبيب او بدقيق الشعير
وقشر الخشخاش والحلبه ثم عالجه بالاشياف المذكوره فانه من
مجرباتنا البياضه تنوعينه اذا جاء داؤه وهو من امراض القرنيه
يخص ظاهرها وان رق والا عمقها ويحدث غالبًا من سوء مزاج علاج
الطرفه والرمد وبعد الجدري وقد يكون عن قرحة اذا اندملت
ومن اكثر ربط عينيه وتغميضها فقد اعدها للبياض العلاج
ما كان من القرحة كفى فيه زوال ما يخشى لان موضع الاندمال
لا يذهب اثره ويكفي في الرقيق الاكحال الجاليه وغيره يحتاج اليها
والى التنقيه كلما احس بالخلط ومع الوثوق بصحة الدماغ تعطى
الاكحال القويه ومع ضعفه تلطفًا مع الراحة والاستحمام والانكباب
على بخار الماء ومن اجود الاكحال هنا الباسليق والروشنايا الكبيران

وبرود النقاشين والجوهري ومن المجرب في جلاء البياض ان يسحق البزر
قطونا مع السكر متساويين ويكتحل بهما وكذا حب السفرجل والقطن
مع السكر متساويين خمسة اميال في الصباح ومثلها في المساء من
مسحوق العقيق علاج جيد وكذا السندروس بنداء العقب وهذا
الكحل من مجرباتنا وتركيبنا مجرب لازالة البياضة من عيون الحيوانات
مطلقًا وصنعته زبد بحر ملح زاج مرجان بورق يحرق كل على حده
ويوخذ منه جزو وبوزنه سندروس لؤلؤ اصل القصب العتيق قشر
بيض يومه سبج محرق من كل نصف تسقى عصا الحجل ثلاثًا ثم بنداء القصب
ثم عصارة العوسج كذلك تنخل وتستعمل كحلًا وشيف بالقطران ويحك
عند الاستعمال بنداء القصب ومن المجرب ايضًا الرطوبة التي في
شهد الزنابير ومن اعتصر من ماء البصل ثلاثًا بلا تفل ثم من ماء
الحجل كذلك وجعل العسل على نار لطيفة فاذا نزع سقاه من ماء البصل
مثله ثلاثًا ثم من ماء الحجل كذلك ثم من ماء الصعتر ورفعه في
الزجاج كان كحلًا مجربًا في قلع البياض اذا قطر في عين المحرور
بماء الورد ولبن النساء او الاتن وفي المبرد بنفسه او بعصارة
القصب وهو يزيل الظلمة والقرحة والسبل والجرب والدمعة
فاكتم فانه من الاسرار ومن اخذ بول الصبي ودم الديك والهدهد
ولبخرهما حتى يغلظ وكحل بها ازالت البياض مجرب من الذخاير
والماء رطوبة تحتجز بين البيضة وصفاء القرنية فتشد ثقب

العنبية

صفة كحل للبياض وينفع من الغشاوة والحكة والجرب وجلا العين وهو مجرب يؤخذ على بركة الله تعالى ...

العنبية فيمنع البصر واسبابه من خارج خوضربة وحمل ثقيل
ومن داخل امتلاء وبعد تنقية ونوم بعد الاكل واخذ مبخر عند
النوم والحركة العنيفة والجماع قبل الهضم وصب الماء الشديد الحر
على الراس وعلامته رؤية نحو الذباب امام البصر في الواحدة
اولًا من غير ان تذهب تارة وتجي اخرى والتكدر وصفاء البصر اذا
قلب الراس الى خلف واتساع الحدقة اذا غمضت الاخرى فان خولفت
هذه الشروط فليس بماء وان لازمه الصداع في مقدم راسه فليعتقد
للماء ثم سبعة اقسام رقيق ابيض براق شديد الصفاء يعرف
باللولوي وقسم ابيض غير شفاف لكنه يذهب بالغمز ويعود ويرى
صاحبه عند العطش شعاعًا ويحس بالخيالات والاضواء وقسم يعرف
بالرصاصي تجمد معه حركة العين ويكمد لونها وقسم يسمى الجصي تكون
العين معه تكون الحمص الى الغبرة ويكمد لونها وقسم يسمى الحديدي
حمرة وصفرة ويقال له اسما نحومي واخر يسمى الغمام يرى صاحبه
دايمًا مثل السحاب والدخان ولا يصفو فيه لون العين فقسم ازرق
نحمو معه العين وتحمر اللحمة هذا ما ذكروه ورايت بالبونية لفولس ما
معناه ان من الماء ماء اصفر شفاف تتواتر معه حركة العين وماء رقيق
ينتشر بين الطبقات فعلى هذا تكون انواعه تسعة العلاج ما عدا
الاولين لا مطمع في برئها ولا ما بها والكلام في علاجها على
حالات ثلاثة الاولى ان يرد فعلها قبل النزول كان يحس انقباض

علامة نزول الماء في العين

البصر تارة وانبساطه اخرى وغلظ البخار فلا يرى من القرب
ورؤيته من البعيد فليبادر الى الايارج لكبار والغاريقون ودواء
المسك ومعجون هرمس والاكتحال بالصبر ودماغ الديك الهرم بلبن
النساء ودماغ الخطاف بالعسل والكحل السابق في البياض بالبصل
والفجل الثانية ان تكون قد نزل ولم يكمل وعلاج هذا بما يجففه ويمنعه
ولا شي كالزيت العتيق والمعالج بالطبخ او التقطير ان بالعسل والمسك
واللولو محلولا وكحل فلوس الثالثة ان يكون قديم فيقدح مما يلي الماق
ثم يمشي الميل الى محل الطبقه وينتدل ويترك على ظهره حتى يندمل ويمنع
النفر وكل ردي بخار ورطوبة وحركه نفيسه كغضب وصحة وصاحب
الماء لا يغتسل مطلقا من الحمام والشبع والجماع واياك والقدح في يوم
شديد البرد والحر وقبل استكمال النزول وعند كون السده في اول
تجاويف العصبه فان العين تفسد ومتى تغيرت الخيالات والوان
فالماء بخارات لا مائيه الكمنه بخارا بين تحت الطبقات يلزمه
انتفاخ في العروق وعلامته ان يحس عند الانتباه في العين مثل
الرمل وكانه في الحقيقه رمديا بس العلاج قطور دهن اللوز والبنفسج
ولبن النسا والاتن والاكتحال بنشارة الابنوس والقبر الحرقه
والغلظه والخشونه والصلابه من امراض الاجفان تحدث
غالبا عن السلاق والرمد وقد تكون من خارج كالدخان وسنان
العلاج ان طالت فلابد من الاستفراغ والا كفي كحلها بالمرو والسنبل

والصمغ

ومما ينفع نزول الماء من العين ايضا ان تاخذ السرطان النهري وتضعه في كوز فخار وتشويه فيه ثم تخرجه وتسحق رماده في ضعفه اكحل تفعل بزنجبيل للماء النازل

(1)

قرص البنفسج النافع من وجع الراس وضعف النظر يوخذ ربسوس محموده ٥ ٢ بنفسج يابس ترنجبيل ٢ الشربه ١٧ اخر غيره بنفسج ترنجبيل ربسوس ٥ ١٠ ٢٠ قشر هليلج محموده ٥ ١٠ ٢٧ الشربه ١٧ او ٢

والصمغ وعكر الزيت ولبن النساء والشب والعسل مجموعة اوما
تيسر منها والسلاق والحركه رطوبة بورقيه تبدا في الماق غالبا
ثم تنتشر فتوول الى فساد العين وسببها فساد مزاج العين عن نحو
رمد وعلاماتها حمرة وغلظ وانتشار هدب العلاج ينفع السماق
والاهليلج الاصفر في ماء الورد ويقطر وكذا ماء الحصرم وتضمد
العين بشحم الرمان الحامض وعصارة الرجله والعدس المطبوخ ومن
حل الفستق المعروف في مصر بالبق في لبن النساء ويكتحل به اذهب
السلاق وما مر في الحرقه والدمعه النتو من انصباب مادة زايدة
بموجب داخل كامتلاء او خارج بضرورة تملا ما بين الطبقات والرطوبات
فتبرز العين عن الحد الطبيعي بجملها او بعضها بحسب ثخن المنصب
واشبها تغور مع كثرتها الى اندفاع الخلط وعلاماتها الالم والبروز
والثقل والدمعه ولا يلزمه ذهاب البصر لجواز ان يبقى العلاج
يجب الفصد مطلقا عندي وقالوه على القاعده والذي اراه مارفق
لان المطلوب هنا نقص المادة كيف كانت والفصد نقص كلي ومتى
لا ينوب عنه غيره ثم وضع المحاجم على الصدغين كذا قالوه ولم اره
لجواز ان يكون مقتضى للتشويل الاستفراغ ان غلبت المادة ثم
الروادع القويه كالباقلا وبياض البيض والعجين وان كان قد
ذهب البصر والا اللطيفه كالطين المختوم والزعفران والبصل
المشوي وصفار البيض وماء الكسفره الانتار بالتا المثلثه

هو سقوط شعر الهدب وسببه ورم او سلاق واحتراق ويبس
وحدّه ورطوبات بورقيه تفسد المنبت والمادة وقد تخشن حتى تكون
ناصورًا او تخرق وعلاماتها الغلظه والحمره وسقوط الشعر العلاج
تستفرغ المادة وتلين اليبس ان كان بدهن البنفسج والالعبه ثم
يكحل اذا ايقن بالنقا بما ينبت الاشعار مثل السنبل الهندي ورماد
خرو الديك ونوى التمر والاهليلج واللازورد والحجر الادمني ورماد زبل
الفار والقصب وكحل الادخنه السابق ذكره التمل في الاجفان
وغيرها ويعبر عنه هنا بالقمقام وفي اللحية بالقبوع ويقال لكل مطفا
هوام الجسد وسببه عفونه وقلة استحمام وحراره غريبه بكل
المادة المذكوره وعلامته حكه ودغدغه وضعف في الشعر ووجود
حيوانات كثيرة الارجل شديدة الالتصاق باصول الشعر العلاج
تستفرغ المادة بالقوقايا والايارجات ثم يغسل المحل بالماء المالح
كثيرا او في العين يطلى ما خف واعد لقتله وتنقيته كالشب بماء
السلق والزيت والكبريت وفي غيرها النطول بطبيخ البابونج واللبوب
والنوشادر ويطلى بالزراوند والميويزج والزرنيخ مرارا ويكثر
في زمنه من اكل الدارصيني والمصطكي متساويه مع نصف احدها
صبر وملازمة الحمام الحركه • مادتها واسبابها كالسلاق
والدمعة وعلاماتها معلومة وعلاجها بعد التنقيه ما مر في هذه
وللخل هنا خصوصيه سيما اذا مزج بالما وكذا الفلفل في الرطبه

القروح

القروح اسم جامع لغالب الامراض العينيه ولا يختص بمحل منها
غير ان الذي يظهر منها ما يخص الملتحمه وعلامته نقطه حمرا في
البياض والعينيه وعلامته كذلك لكن النقطه هنا محفوفه بحروفها
والقرنيه وعلامته نقطه سهله في البياض بالاخذت بعض البياض
وانواع القروح سبعة احدها ما يشبه الدخان في اللون •
ويعرف بالقتام ودايرته كبيرة ودونه المعروف بالسحاب اصغر
واميل الى الصفا ودونه الاكليلي محيط بالسواد وما يحاذيه من
البياض والرابع قطعه تشبه الصوف والقطن ذات عروق
شعريه تسمى الصوفي وهذه ظاهرة وثلاثه في باطن الطبقات احدها
مستدير ضيق الى الحمرة يسمى التقامي وثانيها اقل غورا يسمى الحافر
وقيل المسماري وثالثها الغاير وهذا اخبثها لتلد الاوساخ والخشكر
ومن القروح ثامن لا يختص بموضع بين من العين وهو نقطة
يحيط بها عروق كثيرة وشعب تبعد معها سلامة العين وبالجمله
فاسباب قروح العين سوء المزاج من العلاج في نحو الرمد والجدري
ووضع الروادع قبل التنقية والاكحال الحادة في الامراض
اليابسه وعلامة السليمة قلة الالم والدمعه وسهولة حركة
الجفن طبقا وفتحا وبالعكس العلاج الكلام في الفصد ما مر في النتو
ثم التنقيه ولطف الغذا وترك الزمن والحركه البدنيه والتنقيه
فان ظهرة الصحة والا حجم الساقين وفصد الصدغين وبتر شريان

شيات

الاذنين ثم الوضعيات واجودها للغسل البان النساء والاتن ولعاب
الحلبه والاكحال بمحروق المرجان ونوى التمر مع الصبر والكثيرا متساويه
والطباشير نصف احدها فهو تركيب لنا مجرب ويلطخ على الجبهة مدة
ما يمنع انصباب المادة كدقيق الباقلى والكندر والعدس والآس
وبياض البيض والقطران ويكحل بالادخنه السابقه مع الزعفران
ولبن النساء فان اعقبت القروح اثرا جلى بما يقع فيه اللؤلؤ والزنجار
والسكر واللبن وحكاكة السندروس على المسن بماء الورد مجربه
الحول زوال موضع البصر الطبيعي عن موضعه ويقع للاطفال غالبا
واسبابه سوء العلاج والترسه كخفض الراس والارضاع من جانب
دايما وغالبا وشد ربط الراس وتنكيسه واخذ ما غلظ من الاطعمه
وقد يكون لصوت مهول ينظر اليه فازعا وفي الكبر تزول الريح
او خلط او صعود هما بين الطبقات وعلاماته تغير الشكل والنظر
عن المجرى الطبيعي العلاج ما كان قبل الولاده وغيره يجعل على
العين ستاره مثقوبة الوسط بحيث يكون النظر مستويا ويرى
قباله كما يميل النظر اليه من الجانب المخالف ومن الناجب في ذلك
ضرب الاوتار نغمة في الجانب المخالف للنظر ووضع الالواح العجيبه
وقد رسمت فيها الصور المذهبه والاجراس المصوته فانه مجرب
ومتى كان الى الاسفل فمن استرخاء العصب ويكون العلاج حينئذ
بما يشده كتضميد الجبهة بالآس والعفص والبلوط والطين الارمني

ومتى

هذا في علاج الرمد
الشياف الابيض صنعته
يوخذ اسفيداج الرصاصي
انزروت مربا بلبن الاتن
وكثيرا وافيون صمغ عربي
ويجبل بياض البيض
او بماء المطر ويشف
ويستعمل بعده بكحل الكحالين

ومتى كان الى فوق فعلاجه علاج التشنج اليابس واسفله ما كان
الى احد الجانبين ومما يجب في رده الكحل بالاثمد ممزوجا بالبندق
الهندي والسعوط بقثاء وورق الزيتون والكحل بالسبج والبسد
وفي اليابس تقطير الالبان الجحوظ بروز العين الى الخارج مع عظم
او غيره وسببه ما ازعج الراس من صحة وغلظ غليظ يندفع الى
المقله وقد يكون عن خنق وزحير وكثرة نوم على الوجه وعلاماته
وجوده العلاج ما قيل في النتو بعينه الزرقه سوء مزاج الجليد
وفي المشايخ يبسها وفي الاطفال الفساد اللبن وكثرة التخم
والحادث منها عن قرب سهل المزايله العلاج قال جالينوس
من لطخ رماد البندق على اليافوخ من ساعه الولاده ولازمه
اسبوع اسودت العين قلت ومن المجرب ان يسحق الاثمد والحنا ويطلى
بالعسل على الصدغ فانه يزيل الزرقه متى فعل في مدة الرضاع وكذا
عصارة البنج كحلا قيل والحنظل والآس الانتشار بالشين
المعجمه اتساع المقله على وجه لا يخرج معه الضوء على خط مستقيم
لتفرقه فان كان مع ذلك اتساع ثقبة التجويف قيل له الاتساع
مع الانتشار ولجواز انفراد احدهما الاكثر اثنين وسببه استرخا
العضل السوء المزاج وفساد الدماغ وعلامته تفرق البصر وضعفه
من غير المحسوس العلاج كل ما قيل في نزول الماء مع الفصد في
الماقين والصداع وحجامة الكاهل والتنقية بنحو الايارجات

واستعمال الحلتيت اكلاً وشرباً والبيض بدهن الورد قطوراً والزعفران

بالنشا لطوخاً الضيق هو ان تصغر العين فيري الشيء اكبر لاجتماع

البصر عكس الاتساع واسبابه نقص البيضه وفرط اليبس واجتماع الخلط

في الثقب وعلاماته ما عرفت العلاج من المجرب في التذكره ان يسحق

عاقرقرحا جزو زنجار دجا وشيرمن كل ربع يشيف ويكتحل به بعد

التنقية • الالتصاق التحام الجفن بحيث يمنع البصر او يثقل

وسببه رطوبة غريبه ويبس وسوء مزاج من نحو حك الجرب وعلامته

وجوده العلاج اكثارا لادهان والالعبة وماء الورد والالبان

فان لم ينجح شق بالحديد وجعل بينهما خرق مغموسه بالادهان

هذا كله بعد التنقيه مع الاصلاح الاغذيه • الشتره تقلص

الجفن بحيث لا ينطبق مستقيماً واسبابه سوء مزاج كنحو التلاق

والسبل والشرا الزايد وعلاماته تغير الاجفان في الوضع فان

كان الي فوق ولا سبب ظاهر كقطع فتشنج او الي تحت فاسترخاء

العلاج ما كان عن الاسترخا فيقطر فيه عصارة العليق والعوسج

او عن اليبس والتشنج فامر فيه مثل الترطيب بالادهان وغيرها

لا علاج له غيره الذبيله • وهي الرمد قرحه تبدا بحمرة الراس

في الملتحمه وربما خرقت القرنيه والامر فيها خطر اذ قل ما يسلم معها

البصر ومادتها رطوبة في الغالب وان غفلت جمعت المادة فلا

تنفجر الا برطوبات العين واسبابها الامتلاء والصداع في مقدم

الراس

الراس وتنذر بها الحمره وعلاماتها التحسس والدمعه والاحساس

بالتجذب عروق العين العلاج يبادر الي الفصد ثم الحجم ثم الاستفرا

بالغاريقون وما الشاهترج والايارج الكبار ويكثر من تقطير

بياض البيض واللبن ثم لعاب الحلبه فاتره ثم ممزوجاً بالاسفيداج

فان لم تذهب الا بالانفجار عولجت علاج القروح التوثيه

من امراض الجفن السافل غالباً وهي لحم احمر نحو الي سواد ذات

عروق ترشح بالدم المتعفن واسبابها كثرة الدم وترك تنظيف

العين وعلاماتها الكمد اد لون العين والحكه بلذع وثقل

العلاج يفصد القيفال ثم عرق الجبهة ثم حجم الساق كذا قالوه

وعندي انها ان كانت في الاعلا فحجامة الراس اولي ثم ان

كانت مزمنه قطعت وعولجت بمرهم الزنجار والتوتيا والسكر

والاحكت به وكفاها الزاج الاحمر او الزاج السعفه قروح

في اصل شعر الهدب تجعله مخرقاً كاصول سعف النخل واسبابها

احد البارديين او بهما وعلاماتها الغلظ وسقوط الشعر ووجود

القروح بيضا ان كانت عن البلغم والاسود العلاج مثل التوثه

في اخراج الدم ثم الاستفراغ بما يخرج الصفرا ثم الطلي بالطين

المختوم بماء الكسفره مجرب والاسفيداج بدهن الورد وكذا الخولان

والماميثا والزعفران ثم الاشطف الاحمر او برود الحصرم السرطان

ودم صلب في القرنيه كثير العروق واسبابه زيادة المواد السوداويه

في العين والدماغ وكثرة برد ومبرد وسوء علاج مرض سابق ..
وعلامته نخس شديد وألم ونزول مادة حادة العلاج يحتال في
سكون الالم بالمخدرات ثم يوضع في العين الشادنج والنشا والطين
المختوم والماميثا واللولو لا غيرها فان كانت المادة غير مستحكمه
فقد برئ والا كُوي وتوفها السرناق يخص الجفن الاعلي وهو جسم
شحمي تمنعه الحركه واسبابها الرطوبة والحرارة الغريبات
وعلامته الثقل والغلظ وظهوره بين الاصابع العلاج يستفرغ
بقرص البنفسج ثم الايارج ويطلي بالماميثا والصبر والحضض
والزعفران ثم يكحل بالدرور الاصفر فان غيرنفا فالباسليقون
فان لم ينجح فالحديد التخيلات قد اكثر قوم من تقسيمها ولا طايل
تحته لان الضبط محال فرانيا ان نشير الي اصول تضبطها وهي ان
الشخص اذا اختل بصره الطبيعي وشاهد ما لا وجود له كما يسمع مسدود
الاذنين ما لا وجود له فلا يخلو اما ان يري ما يري متصاعدًا الي
الاعلي او العكس وثابتًا امامه والاول تكون المادة فيه من المعده
والثاني من الدماغ والثالث منها مع امتلاء ما حول العين من
الاوعيه ثم علي كل التقديرات ان كان الغالب علي لون المشاهد
مثل الدخان والظلمه فالمادة سوداويه كالنار والبرق فالصفرا
او كان الي البياض ومثل السحب الصافيه وكان يزيد عند نحو
العطاس فمن البلغم والا فمن الدم وبذلك عرفت الاسباب

صفة كحل النوع لطيف [illegible]
ماء الزيت ٧ مرات [illegible] التوتيا [illegible]
الكحل الاسود [illegible] ٧ مرات علي النار واطفيه
بماء الورد المغلي فيه حبة البركه سبعة
مرات ثم [illegible] خذ من عرق [illegible] درهمين
ومن [illegible] ومن التوتيا [illegible]
درهم ومن الكحل [illegible] درهم
استخرج [illegible] يكحل له العين
[illegible] ينفع للغشاوة ودخان العين
ويكشف الرطوبه وتقطع الدمعه فان
وزوال [illegible] الرمد العتيق [illegible]
[illegible] ينفع مكان [illegible]
ارده اصفر [illegible] فانه ينفع [illegible]
ويطفي [illegible] العين وان [illegible]
[illegible] فانه ينفع [illegible]
[illegible] النشا [illegible] ويقطع [illegible]
فانه ينفع لنزول الماء ويقطع العين
[illegible] ويقع العين [illegible]
اصول الرمد شفا مجرب

والعلاما

والعلامات العلاج تستفرغ المادة حيث علمت ويزيد في علاج النبات
بشريانات الاصداغ وفصد عروق الراس المتصله بالعين كالصد
والماق وهذه ضوابط لا تصغر فيها بغير كتبنا لهذه العله ثم ملاك
الامر فيه لزوم الراحه وحسن الاغذيه وترك كل مبخر كالفول
والكراث وتقليل الاستفراغات خصوصًا في اليابس ومن المجرب في
الصاعد من المعده لنا هذا التركيب وصنعته شبرم تربد سنامكي
من كل جزء وبزر كرفس وهندبا وخشخاش شاهترج من كل نصفه مستكي
ربع تغلي بعشرة امثالها ماء حتي يبقي الربع فيشرب بالسكر في السودا
والعسل في البلغم وشراب البنفسج في الصفراء وفي النازل من الراس هذا
وصنعته زبيب بزر كرفس من كل عشرة مرزنجوش ورد من كل خمسه
اصفر منزوع ثلاثه تغلي كالسابق ومن المجرب الذي ابتكرته لحبس
البخارات والنوازل ومنع الماء والخيالات وتقوية الدماغ وحدة
البصر هذا التركيب وهو من العجايب والذخاير وصنعته
لكثري يابس ثلاثون عناب بنفسج زبيب ورق نعناع تمر هندي سنامكي
من كل عشرين سبستان شبرم تربد اصل سوسن من كل خمسة عشر
افتيمون اصطوخودس كسفرة يابسه من كل عشرة ان غلبت السودا
والا اجعل مكان الاوليين في الصفراء ورد وخطمي وفي البلغم تربد
ومرزنجوش ونصف وزن الكزبره مصطكي بزر كرفس وخشخاش
وشاهترج وشعير مقشور من كل سبعة ورق آس ثلاثه ترض وتطبخ كما

مر وعند التصفية يمرس فيها للمحرورين من لب الخيار عشره وللبلغم
من الغاريقون اثنين وللسودا من الحجر الارمني واللازورد واحد
والشربه خمسون درهما ومن حل في هذه الامثليه عسلاً للمبرود وسكر
لغيره وعقده شرابا بلغ الغاية وقد وسمته بشراب الخيالا **الاسترخاء**
من امراض الجفن واسبابه رطوبة تخدر من الاعصاب وعلاماته
انطباق الجفن **العلاج** التنقيه بالايارج ثم الاطريفل ثم يطلي عليه
بالصبر والحضض والمر والزعفران معجونه بماء الآس ثم يدهن
الاكحال بالشب والماميثا والعفص والسماق **الجهر** بالتحريك
قلة الابصار او عدم نهاراً فقط وهو اما جبلي لا علاج له او طارئ
فان كان في الصيف اكثر دل علي ان اسبابه حدة المواد ورقته الي
رطوبات والروح الباصر فتتفرقه الاضوا والاشعة قبل انتقاش
الصور وعلاماته اليبس وقلة الدموع وخفة شعر الهدب ويعتري
زرق العيون غالبا وان تساوي حكمه علي فصول التصحيح لم يكد يبري
وكذا ان زاد في الشتا **العلاج** يجب ملازمة الحمام غير الحاد وشرب
اللبن والخشخاش الابيض والفراريج ودهن الراس بالزبد والشيرج
ودهن اللوز والنطول بدهن البابونج والاكليل والخشخاش الرطب
واستنشاق السمسم قد مزج بدهن النيلوفر ويطلي علي الاصداغ
لعاب البزر والسفرجل ويكحل بالوردي والاشياف اللين ويقطر
دم الحمام الابيض فيه **الغشا** بالمهملة ويسمي الكبشره والخفش

تشبيها

تشبيها لصاحبها الخفاش في ضعف البصر كذا ترجموه والاولي
واللايق بالتعليل ان يسمي الجهر بالخفش لا يبصر نهاراً ويبصر
ليلاً والاعشي هو الذي لا يبصر من غروب الشمس فتامله والغشا
عبارة عن الضعف بسبب غلظ الرطوبة وافراطها عكس الجهر
هكذا قرروه والظاهر انه يكون عن رقة الرطوبة وكثرتها فيتفرق
البصر من الانتقاش **العلاج** يستفرغ المواد بالقوقايا والا
يارج ويلطف الغذا ويمنع الزفر ويلازم الروشنايا طرفي النهار
وترا ومن المجرب ان يذبح عنزا اسود علي اسم صاحب العلة قبل طلوع
الشمس يوم الاربعا او يوم السبت في الزيادة ويوخذ كبدها
علي النار ويكتحل بما يخرج منها **وفي الخواص** اذا غرس في كبد
عنز دار فلفل وزنجبيل وشونيز واخرجا منها وسحقا كحلاً كان
جيداً لصاحب هذه العلة جداً للغاية **الورم والالتوا** هما من
علل الطبقة الصلبة ويكونان اما عن رطوبة وتعرف بالثقل والاسترخا
والتجذب الي تحت او عن يبوسة **وعلامتها** العكس والالتوا الاحساس
بميل العين الي جانب والورم معلوم وقد يشارك هذه الطبقة
غيرها فيهما كما لو تادت الجليديه او البيضيه فتشرك باقي الطبقات
في الانطباق وعلامة ذلك الضيق والصغر ويسميه بعضهم ضمور
الحدقة **علاج** يرطب اليابس ويستفرغ الرطب ويكتحل في اليابس
بالاشياف الابيض مع اللبن وفي الرطب مما يدخله المسك وان كان

فيطرح

بس

هناك وجع بداءة بتسكينه بان يضمد الورم بالورد والآس مطبوخه
بالشراب او بصفار البيض ممزوجا بدهن الورد والزعفران واعلم
ان الحمره متي كانت في موخر العين فالعله خاصه بالشبكيه لانها
كثيرة الاورده والدم فبادر الي الفصد واكثر من التبريد اليرقان
الخاص هذا مرض قد يعم البدن وسياتي في علل الكبد ويخص العين
مع اليبس يكون الملتحمة ومع الدموع يكون من علل الشبكيه وسببه
انصباب الصفرا اليها فتصبغ بها اجزا العين فان كان معه غور
وجذب الي داخل فسده والا خلطه رقيق العلاج يستفرغ الصفرا
ويضمد العين بزرقطونا والهندبا ويصب فيها الاشياف الابيض
ويقطر فيها الشراب وبرود الحصرم ثم كحل الزعفران ومن العلاج
المفيد كثرة الانكباب علي مطبوخ البابونج والبنفسج الوردينج
قد وعدنا به في الرمد وهو عبارة عن امتلاء الشبكيه بالدم غالبا
فترتفع حتي تغطي البياض من الحدقه وتنقلب الاجفان وعلامته
علامة الخلط المنبسج حينئذٍ فان صلب وسال بالرطوبة فعسر جدا
وربما زال في الاطفال من يومه وبقراط يسميه في البالغين تبعا
بالجمة العلاج اخراج الدم فيه واسهال البواقي ثم التبريد بنحو
الاشياف الابيض في البارد والتسخين بالاحمر في الحاد ومما مر في
الرمد علي اختلافه شقيقة العين • من امراض الشبكيه وهي
ناخس شديد من غير ظهور شي وغايلتها عظيمة يقتضي الي الماء وغيره

وعلاجها

وعلاجها ما مر في الشقيقه ويختص بها هذا مسب الماميثا ولصق
الحصرم الورقه قطعه بيضا تشبه الشحمة تظهر في الملتحمه سببها
احتباس خلط وامتلا وقد تشتبه ببعض قروح القرنيه يعني المعرح
والفرق اللون الابيض هنا والحال ولا فرق في العلاج نزل كلا بالنوم
علي الظهر والترفيد العلاج الفصد ان عظمت والاستفراغ والاكتحال
الاحمر الليني فان فاحت فالابيض ثم الايارج تتمة قد يعرض للعين
ما يعجزها عن مقاومة الاشعة وتنقص الصفرا واسباب ذلك اما
طول مقام في نحو المطامير فتغلظ الرطوبات وعلاجها التلطيف
او خروج الي النور دفعه فتتسع وعلاج هذا ما مر في الانتشار
وان تبرقع العين بما يشبه لون السماء ومما يعرض لها ضعف يكون
عن كثرة النظر في نحو الخطوط الدقيقه والنقش بنحو اقلام الشعر
وعمل التصاوير ويسمي الكلال وعلاجه تقوية الدماغ والاكتحال
بنحو الباسليقون والروشنايا وبرود النقاشين ومما يجب في
حفظ صحة العين شم المسك في الشتا والعنبر في الصيف والنظر
الي الخضرة وامرار الذهب فيها كل وقت والاكتحال بالتوتيا والاثمد
وقد يسقي ماء المرزنجوش سعوطا وتقطير لبن الاتن والنساء كل
قليل وكذا الانزروت وان يفتح في الماء البارد ويتعاهد
بالتطين من الغدا وان لا ينام تحت السماء وهي مكشوفة ولا ينظر
الي البروق والصواعق ولا يحد النظر في السيوف المحمية ∴

صفة معجون لحدة البصر
زنجبيل وايارج فيقرا
اجزاء سوا حلتيت ربع
درهم ويعجن بما رازيانج
رطب او جزر ويعقد بعسل
ويداوم عليه كل يوم قدر
البندقه نافع لما ذكرنا
مجرب للعين ولابتداء الماء
والظلمه جرب وصح

الفصل الثالث في اوجاع الاذن

لا شك ان الأذن عضو حساس شريف تمتد بما يصلحها من الدماغ بواسطة الاعصاب كما مر في التشريح فاذا عرض لها مرض فاما ان يخصها بان يتولد فيها اصالة او ياتي من قبل الدماغ والمعده وعلامات الخاص لها صحه باعذاها والخاص بالمعده يحس صاعذا ويكون معه تشويش المعده ويزيد ان كان حارا بزيادة تناول الحار ما لو لا كان او غيره وبالعكس ∴

وعلامة الوارد من الدماغ تقدم الصداع والتغير ومن الاسباب زيادة الحركه وملاقات الحرور والبرد كصب الماء وعلي كل تقدير فالاوجاع العارضه في الأذن اما حاره فعلامتها الالتهاب والنخس وسيلان الانف والعين والعطش واذا كان من المعده وانتفاخ الوجه ان كان من الدماغ والكرب وامتلا العروق في الرطب او بارده وعلاماتها عكس ما ذكر كثقل بلا وجع وعلي كل حال اما ان يظهر هناك ورم رخو ان كان السبب باردا او الا صلب او لا يظهر وعلامة الورم وجدانه العلاج اذا علم السبب والمادة فالواجب تنقيتها فيبدا في الدم بفصد القيفال ان كان المرض نازلا والا المشترك ثم التبريد بغلي الشعير والبنفسج والاجاص والتمرهندي ويستفرغ الصفرا بطبيخ الاهليلج ونقوع الصبر والبلغم بالايارجات والسودا بالافتيمون وطبيخه ثم الوضعيات واجودها في البارد قثا الحمار تغرغرا وقطورا ودهن الورد والخروع واللوز المر والفجل والسذاب

مع الملح ذنا قطورا ودهنا وغرغرة وكذا الشونيز بالزيت ودهن الغار وشحم الثعلب والاوز والدجاج مفرده او مجموعة والزباد مع القنه والمصطكي والنطرون مع الخل والعسل ودهن البان بالشب والزعفران والخولان او كان حارا فبالافيون ودهن الخشخاش والبنفسج والقرع والخس ومرارة الكبش وبول الثور مجموعة او مفردة ومتي باسر فاعطي ترياق الذهب ولطف الفتايل وانفخ الزيت الي داخلها بلطف واياك ومضرها في الاطفال وعليك بالبان النساء مضافة مثل الزبد فانها غاية واذا كثرة الادرار فالمروخات والاطليه اولي والا القطورات السدد يكون اما من خارج كوقوع جسم غريب او من داخل كغلظ الرطوبات وتحجرها في العصب وعلاماته ظاهرة العلاج يحتال علي خروج الواقع كالماء بالمشي علي رجل واحده والزيبق بامثال الرصاص والثاني بعد التنقيه بما يحلل مثل المر وعصارة الحنظل ودهن الخردل ونوى المشمش والسذاب وماء السلق بمرارة الثور والنطرون الطرش والصمم قيل مترادفان والصحيح ان الصمم خلقي والطرش عارض وكيف كان فهو اما عن سدد او سوء مزاج فان كان معه سدد او وجع فقد عرفتهما او كان خلقيا او لطعن في السن فلا علاج له او لضربة ونحوها فالواجب اصلاح العصب وتنقية ما تحلل العلاج اخصاد كل ما ذكر في تحليل الاوجاع ان هنا ويختص برش الخل علي الرجل الحماه

وتلقي البخار القاعد وتقطير هو العسل والبصل مطبوخين
فكذا السمن العتيق والزيت وقد طبخ فيهما اصل السوسان
والسداب وحب الغار مقشورًا ومن المجرب ان يحل الزباد والحلتيت
في دهن الخروع وتقطر فاترا ومن المجرب ان يطبخ العنصل وشحم
الرمان الحامض وقشره والحنظل الرطب بالخل حتي يتهري ويمرخ مع
اي دهن كان والزيت اولي وقد يحدث اثر الحميات الحاده صمم
وسببه كثرة ما صعدته الحمي من البخار الي الدماغ وهذا قد
يتحلل بنفسه اذا كان رقيقا والا فمن مجرباتنا معجون البنفسج وترياق
الذهب وطبيخ الكمثري والكزبره والمرزنجوش ايها حصل واذا عصر
النعناع او النمام وقطر ازال الطرش خصوصًا مع الزباد الطنين
والدوي قيل مترادفان والصحيح ان الاول صوت غليظ مثل
نحو الرعد مستمر الطنين رقيق ينقطع واسبابهما رياح اذ كان هناك
تمدد واختلاط ان كان ثقل والا فبخارات تحيرت في الفرجه
العلاج بعد التنقية بما تقدم ذكره وكعصارة النسرين والقطران
قطورًا والريحان نثرًا لخاصيه القروح وسيلان الرطوبات
سببها في الاطفال الرطوبة اللبن وتحريكهم فيسيل ما في الراس
وفي غيرهم حراقة المادة ونحوها كضربة ومنع العلاج تنقية
المادة بما يخرجها من الادهان والجواذب كالعنزروت والزفت
الرطب ثم تجفف بالزرنيخ الاحمر وورق العنب والعسل والمرارات

والصمغ [?] والزنجار الجديد والزيت العتيق ويعمل فتايل ويستعمل مجرب

والخولان

والخولان وعصارة الصفصاف والصبر والمر وحب الاس مما وجد
والزيت المطبوخ فيه الخنافس ونسج العنكبوت والقنطريون مجرب
الصدمة والضربة علاجها الضمادات بالزفت وقطور الكندر
محلولًا في لبن النساء او [?] علي بدهن الورد وكذا عصارة
الكرنب مع الخل يحلل ما جمد من الدم وبالعسل يجبر المشدخ واذا
طال انبعاث الدم منها فيقطر الخل المطبوخ فيه العفص ويسير
الشب فانه مجرب وكذا البان الجمال والاتي الديدان والهوام
قد تتولد من داخل الرطوبة مجتمعة وقد تقع من خارج وعلامتها
الاحساس بالحركه وربما خرج بعضها العلاج ما ذكر من القطورات
وكعصارة الترمس وورق الخوخ والقطران والزرنيخ والقنطريون
مزيد خاصيته هنا الماء يخرج بماء اخر وكذا الزيت الحصاه
قيل من المجرب ان يوضع دف علي الاذن وينقر عليه تسقط الحصاة
عن تجربة في التذكره تتمة ينبغي تعاهد الاذن بالتنقية وتقطير
دهن الجوز واللوز المر والغاليه والزباد والعسل المطبوخ يدخل
الفتيله كل ذلك يحفظ صحتها زمنًا طويلًا امراض الانف والرعاف
انبعاث الدم من نفيه واسبابه فرط الامتلاء فتنفجر العروق
بكثرته او فساد الكيفيه فيثيرها بحدته والضربه ونحوها وعلاج متر
الفاسد المزاج من حيث الكميه غلظه وكثرته والكيفيه رقته
وانقطاعه احيانا واما بنحو ضربه معلومة وقد يكون بحرانيا

ومن مجربات قطع الرعاف ان يستنشق الاثمد بعد سحقه فانه قاطع مجرب

ان وقع في يومه وكيف كان الرعاف اذا خالف الدم الطبيعي ولم
يسقط قواه لم يجز قطعه والا وجب العلاج بفصد قيفال الايمن
والايسر اذا كان من الجانبين والا المخالف في الصحيح ويعطي
المنعشات ويبرد الراس بنحو الكزبره والقرع طلاء والشبث والكافور
انتشاقا ورماد كل شي محروق وكذا الانافح حابس بقوة نفخا وطلا
وكذا الكمون بالخل وعصارة الكراث ومن المجرب القاطع ان تاخذ
من عصارة البلح الاخضر وماء الاس من كل جزء وماء كزبره نصف
تخلط ويوخذ ا ثم جزء شب عفص طين ارمني من كل نصف كهربا
اربع تسحق وتسقي من المكدورات مثلاها فتنشيف وتحك عند
الحاجه وتستنشق وتلطخ او تسحق وتنفخ كل مجرب ومن المشهور
برادة قرن الثور دا اذا اعيا قطع الرعاف فتصير المحاجم علي
الطحال والكبد والفقار وربط الاطراف واطلي البدن بالطين
فان لم ينقطع بهذا مات لا محاله وقد رعف بعد لسع الافاعي مات
قطعا خصوصا ان كان دمه لم يجمد وينبغي اغتذا المرعوف بالحوامض
وان يعطش ويلزم الراحه ولا ينام علي ظهره حذرا من نزول
الدم الي المعده وقد يحتاج الي جلب الرعاف ان كثر الدم ومنع
من الفصد مانع وعند ثقل الراس والجالب له كل مفتح مثل
الكندس والشقايق والنعناع والنمام وصمغ السداب الحكه
والودم احتقان اخلاط رديه الكيفيه في الحكه كثيرة الكثيره في

الودم

الودم وتكون الحكه في الحادين غالبا والودم بالعكس وعلامات
كل معلومه العلاج الخاص هنا الفصد ثم الطلا بالصبر في البارد
وبعالم والكزبره في الحار وسياتي في الودم والحكه ما فيه كفايه
واذا احدثت الحكه تقرحا فلا شي كمرهم الاسفيداج الخشم
جذر علة هنا تشتمل علي كل ما يمنع الشم والكلام الطبيعي واحدها
منعا تاما او ناقصا فهذه اقسامه علي الحقيقه واسبابه اما سده
في الزايدتين فاتحتها و لحم زايد ويسمي البواسير او خلط منعقد
وعلامة السده عدم دخول الهوي وثقل الراس والبواسير
ادراكها بالحس والاخلاط وعلاماتها السابقه العلاج يبدا
بالاستفراغ فصدا واسهالا ثم يستعمل الوضعيات واستنشاق والجو دها
الفلفل والكندس والقرنفل والجند بادستر ومن المجرب ان يطبخ
الشونيز بالغا في بول الابل ويملا الفم ماء ويسعط بالمطبوخ المد
مرة وعصارة السلق بالعسل اخري واذا سحق النيرين والقرنفل
ولطخا في السمن فتح السدد سعوطا وشما وحلل الاخلاط المنعقد
وعلاج اللحم الزايد المعروف بباسور الانف القطع بورق البولاد
ان كان قويا والا التنقيه بنحو مرهم الزنجار والخل ومن المجرب
لنا هذا الدوا وصنعته شب قلقند زنجار سوا حلتيت مثلها
تسحق وتعجن بيسير الخل والعسل ويعمل فتايل او تنفخ فكل صحيح
ومن المجرب المشهور دهن البيض سعوطا العطاس حركة قسريه

فوق

خاصة بالدماغ اولها اذا راي وسببها من داخل غلبة الحر والرطوبة
فيحل الهوي الي الفضاء طالبا للخروج فيصادف عايقا ما فيحتبس
فتدفعه الطبيعه ومن خارج في استنشاقها ما غلظ كدخان وغبار
خصوصا عن نحو فلفل وعد العطاس في الامراض محمود علي اذا ما
افرط اما قليله فمطلوب لما فيه من التنقيه ويكفي في علاجه
الادهان المبرده كالآس والبنفسج والخولنجان بالخاصيه وجلبه
كل حار مفتح كالكندس والخردل دار فلفل النتن والبخر
ما كان عن بواسير وقروح فقدم وغيره يكون بخارا او خلط
ورطوبات غليظه تغيرة بالاحتباس في المجاري وعلاماتها
الاحساس بكراهته الريح وان ينشق المسك ووجدت العفونات
العلاج ان كانت الاخلاط حادة بدا في الفصد والا كفت
التنقيه ولزوم الحمام واستنشاق المر والسنبل ولطخهما قبل
ومن الخواص ان يكون السنبل درهمين وثلاثين والمر درهما وثلثا
واذا طبخ الرمان الحلو والمر والسنبل في نحاس احمر حتي ينهري
ويستنشقوها مع دهن النرجس او البنفسج حلته مجرب
والياسمين مجرب كيف استعمل والعنبر والزعفران بماء النعناع
كذلك القروح بثور صغار تتفرق وتتصل وتكون اما رطبه
او يابسه بحسب المادة واصعبها الداخل والمعفن وربما خرقت
اذا اشتدت حدتها وعلاماتها كالاصل وتلهب ما كان عن الصفراء

العلاج

(٢١)

والا فمن غيره وعلاماته الوجع وضيق النفس والعطش والحمى
او النفث الكثير ان كانت المادة رطبه وخفه الحمى والناخس
ان كانت بارده والا العكس وما حمرة الوجه والوجنه والسعال
والانتصاب فلازم في الكل العلاج فعل ما مر في الربو والنفث
والسل وللمر وشحم الماعز مزيد اختصاص هذا السعال
حركة يحاول بها حماية الريه عن واصل لو يتولد فيها وهل هي
قسريه او اراديه اقوال اصحها ثانيها هو التركيب واسبابه احد
الامراض المذكوره او سوء مزاج احد الاخلاط او بخار تيقوهات
يدغدغ القصبه او دخان وغبار يخشنها وعلاماته تقدم ما ذكر
وكثرة النفس والبصاق في الرطب وقلة العطش في البارد وبا
لعكس في العكس اما تهيج الوجه والخرخره وتغير الصوت فلازم
للكل خلا فالمختص الاول بالحار والثاني بالرطب والثالث
بالبلغم العلاج ما كان من نحو ضيق النفس من الامراض المذكوره
فعلاجه علاج السابق او عن سوء المزاج فاستعمال ضده بعد
التنقيه وما يهيج من السعال ليلا فقط مادة رقيقه علاجها
التغليظ والتبليج بالالعبه والادهان ويجب في الكل تلطيف
الغذا وترك كل حامض ومالح ويعالج الحار مع ذلك بشرب صو الباقلا
بالسكر ودهن اللوز ويطلي علي الصدر دقيق الباقلا ببياض البيض
ودهن البنفسج والشمع ويشرب ماء الشعير بالخولان وشراب الخشخاش

العلاج المشترك لذات الجنب
وذات الريه الفصد من الباسليق
وقال القرشي من القيفال فان
كان الدم كثيرا وهو في الابتدا
فالفصد من الجانب المخالف
من الجانب الوجع بعد الثالث
او بعد يوم وليلة وان لم يكن
كثيرا وجاوز الابتدا فيقتصر
على الجانب الوجع فاذا صادف
الواجد بما اجاء منه اذا
اخذ من الدم كفايته وجب
ان يتوقف عن فصد الذي
حدث بهم ذات الريه تنفا

والرمان والتوت ويعالج البارد بشرب الميعه والقطران وما كان
منهما وكذا المن ولعوق البزور وماء العسل واليابس بالبرسيم
واللوز والسمسم المقشور مع السكر وماء الشعير والحلبه والرطب بصمغ
الصنوبر والكندر والبزر الحمص مخلوط بالعسل **ذات الجنب**
والشوصة، مرضان اتحدا مادة وعلاجها وهما عبارة عن تحيير
ما فسد من الاخلاط بين الاغشيه فان كان في احد الجانبين فذات
الجنب وعلامته الحمي ومنشارية النبض والسعال مطلقا والنفث
غالبا والمه البلغمي فاردا السوداوي وقد يتغير لونه من خارج في النادر
والا بان استبطن الخلط غير ما ذكر فهي الشوصه ويقال لما بين الكتفين
منها ذات العرض ونقابلها ذات الصدر **ومنها البرسام** وقد يكون
في العضل دفي المنصف واي جهة حلتها منعت الميل اليها والنوم عليها
وقد تعم فتمنع من الكون علي سائر الاشكال **وعلامتها** يبس العصب
والعضل وعدم الحركة **وعلامة** الخلط الغالب **العلاج**، لابد
من الفصد مطلقا لكن بالخلاف في ذات الجنب اولا وبعد ثلاث
من جانب الوجع والاكثار من التضمد بالبنفسج والشعير والاكليل
وكلما فيه تحليل ومن شرب البنفسج وقد تمنع الشوصه والتاذب
ومن الحيل المختاره ان يدق القرنفل والكندس والفلفل وتحشي به
تفاحه ويشمها العليل طويلا فانها تحل وقد تزاد الفربيون
للتعطيش قالوا ومتي قارب السعال او النفث غشي وقلق من الوجع

فلا

فلا طمع في الحياة **الجمود**، شدة برد الصدر فيسكن النفس
والحركه وسببه الاكثار من المبردات من داخل او خارج كالاكثار
من اكل اللبن والثلج وعلاج الافيون والرصاص والبنج وربما
قتلت فجاة **العلاج**، شرب ماء العسل بالهيل والقرنفل
والبسباسه والتدهين بنحو النفط والبابونج والتكميد بالخبز والخرق
والجاورس حاره **الغشي** غبارات، تجتمع في القلب وما حوله
فيغيب بكاثفها الحس واسبابه نزول مرض وافراط جوع وغلبة
الصفرا ان كان معه حراره والا غيرها فان وقع لا عن سبب
وتواتر وروده دل علي الموت **العلاج**، ما كان عن سبب فعلاجه
زواله او خلط فكذلك والكاين بعد الامراض فعلاجه كلما نعش
الروح شما واكلا كالعنبر والتفاح والكعك في الشراب الريحاني
وساير الفواكه نافعه من الغشي ومن شرب من ماء التفاح
والخوخ والورد والخلاف محلولا فيها العنبر والمسك ويسير
الباذهر بعد اخذه رهم من العود ولم يبر من الغشي فلا علاج له
الخفقان، دوام حركة القلب فوق ما يجب لانحصاره باو صل
به **واسبابه** طول مرض سقطت معه القوي او سوء تدبير فيما يوكل
ويشرب او كثرة خروج دم وهذه معلومه وقد يكون لخلط فاسد
فان كان مع سوء فكر وتخيل فسودا او طيش وحركه فصفرا او ثقل
وامتلاء فرطوبة من دم ان كانت علامته والا فبلغم وقد

يكون الخفقان لامتلاء المعده وعلاماته معروفه العلاج يفصد
الباسليق من الايسر في الحار ثم يعطي المنعشات مثل ماء الفواكه
والقثا والخيار وهذا الدواء مجرب في الخفقان الحار وصنعته
كسفره صندل ورد منزوع بزر هندبا من كل جزو طين مختوم طباشير
بهمن ابيض مرجان من كل نصف لولو كهربا مصطكي من كل ربع تنخل
وتحل السكر بماء الورد ويوخذ قوامه ويعجن به الشربه درهم
ويعالج البارد بشرب الافتيمون باللبن اياما ثم اخذ الترياق
الكبير ومن المجرب فيه ان كان بلغميا الزنجبيل المربا بماء التفاح
واللولو المحلول ان كان سوداويا ومن مجرباتنا المطلق الخفقان
حيث كان ترياق الذهب واللولو المحلول مع سحالة العود والذهب
ومن المفرحات • الجاريه مجري الخواص المجربه ان تحل اللولو •
وتفرغ فيه ذايب الذهب والفضه واسحق الكل مع ثلاثة
امثالها عود وعشرها عنبر وحل الباذزهر في ماء لسان الثور
والورد والخلاف واسقه شراب الفواكه واعجن به الادويه
ثلاثة قراريط منها يقوم مقام الخمر ويمنع الخفقان والغشي
والجنون والاسقاط مجربه ومتي افرط الخفقان والغشي اورثا
القلب انضغاطا وضيقا واحساسا بغم والجذب وعصر وكل
ذلك من انصباب ما ساء مزاجه فينقي اولا ثم تاخذ المفرحات
وما كان عن امتلاء المعده فلا بد من تنقيتها والحادث بعد النزف

والمرض

والمرض فعلاجه بالتقوية بنحو ماء اللحم والسكر ومن اراد حفظ
الصحة والقلب فليلازم علي استعمال الطين المختوم وحب الآس
والطباشير والورد والتفاح والرمان المز وحماض الاترج واللولو
والكهربا في الاوقات الصيفيه وعلي العود والقرنفل والهال
والريباس والياقوت والمرجان والزعفران والحرير في الشتويه
مفرده او مركبه بحسب الحاجه ودواء المسك من الذخاير وكذلك الكلكلانج
والسويطرا الفصل السادس في امراض الات

نطباق

الغذا • وقد عرفت في التشريح ان اولها المري وامراضه الا
وهو استرخا غلظة لغلبة البرودة فيمنع من بلع ليس له جرم صلب
كالمرق دون غيره وقد قالوا ان هذه العله اذا طرقت بعد الستين
فلا علاج لها والصحيح خلافه العلاج • اخذ الايارج بالعسل
والتضمد بالعفص وحب الآس والرامك • حكة المري سببها خلط
لذاع يستلذ معه بلع الاشيا اليابسه والتنحنح العلاج يغرغر ••
بالسكنجبين العنصلي والخل ثم اللبن والعسل ثم الكندر والصمغ
عسر الابتلاع • سببه انصباب غير الصفرا علي الاصح لرقتها
وتعرف بالعلامات علاجه تنقيه الغالب وقد يكون لورم وعلاجه
علاج الاورام والقروح فعلاجها ما ستراه مطلقا امراض
الثديين • كثيرا ما يذكرها الاطبا بعد امراض القلب وليست
من تلك الاعضاء لانها غذائيه وكانهم يعتمدون المجاوره ويعرض

للثدي امراض منها الاورام اما بخلط من الراس وعلامته تقدم
الصداع والوعده ونحو القشعريره عند نزول الخلط وعلامته
الحار الحراره وشدة الحمره في الدم وصلابة اليابس علي القاعده
وتدبير الثدي لتعقد اللبن او لمرضه في عضله العلاج بفصد
في الحار ان كان عن نزله ثم يعطي المبردات كماء الشعير ثم في غيره ان
قويت المادة ما ينقي كالغاريقون والايارج والا اكتفي بالسكنجبين
البزوري وضمد الحار بدقيق الباقلا والشعير والحلبه معجونه
ببعض المخوم والخل والطلي بماء الكسفره وحي عالم والمبرود باحناء
البقر والاشق وصفرة البيض والزعفران وكذا الخروج وبزر الكتان
والسماق اذا جعل زمن الحمل حفظ الثدي زمن الولادة والورد اذا
سحق وعجن بخل وضمد به قوي وهذه بعينها تحل الصلابا والاوجاع
من الثدي واما تعقيد اللبن فينفع منه مع هذه الضمادات ابتلاع
قلع الشمع صغارًا وكذا الملينه قيروطيا وفي الخواص ان صيل
الخبيزه اذا قطع ونظم وشد في وسط امراه وهي لا تعلم ما هو امنت
من وجع الثدي قلة اللبن • لا شك انه عن الدم فقلته تابعه
له واسبابه قلة الدم من جوع وحراره وهزال وتوالي اغذيه
مجففه كمالح وحامض وكثرة خروج الدم فعلاجه ترك هذه
الاسباب واصلاح الاغذيه ودرور اللبن وكثرته وبالعكس
غير ان الاطبا استنبطت للنوعين ادويه خاصه فمنها لتكثير اللبن

لعله الخروع

ومما يدر اللبن وهو اذا ناظر ما قد جرب
البادي ان يعد السلق ثم يدقه ويعصر
ماوه ويكون قدر نصف رطل ثم ينقع
فيه ذلك الماء نصف اوقيه من
بزر النبص ويستعمل علي الريق

الدسم

الدسم والحمص والسمسم وبزر الخشخاش والرازيانج والانيسون
واللوبيا ومما جربناه تراب الارضه التي تخرج من الخشب اذا
استف واتبع بالسكنجبين ادر ومنها لقطع اللبن اكل السداب
والثوم والسماق والنعناع واذا طلي علي الثدي مرتك وكمون
وحلبه ودردي الخل مجموعه او مفرده قطعه عن تجربه وكذا
الطين الخراساني مع الشبت امراض المعده • منها الوجع ويكون
عن سوء مزاج مفرد او مركبا ساذجا او ماديا علي ما فيه وعلاماته
ما مر ويزيد الحار الجشا الكبريه والبخار الدخاني والعطش
المرطب الغثيان واللعاب والبارد المضاد للحمض وتوفر علاماته
للخلط الغالب في المادي منه وقلتها في الساذج وقد يكون الوجع
عن ورم وعلامته • الثقل من غير اكل وظهوره للمس رخوا اما
ما كان رطبا مع الحمي ان كان حارا والا العكس وظهور المادة
الممرضه مع الخارج خصوصا القي او قروح وعلامته • النخس
وخروج المادة العلاج • لا شي اولي من القي بالشروط السا
ثم مضادة الخلط علي القواعد فيسقي في الحار ماء الشعير والتمر
هندي والاجاص وتزاد مع غلبة الرطوبة السماق والطباشير
والطين المختوم ومن اوبر الحصرم او الزنجبيل او الخل والليمون
وفي اليابس تبدل بالقرطم والخس والبنفسج ويضمد بالورد
والصندل والكزبره والبقله والعدس ويوخذ من هذا الدوا

بقه

فانه مجرب في سائر امراضها الحاره وصنعته كزبرة بزرهندبا
من كل اوقيه ورد منزوع اصفر مستكي من كل اربعة دراهم فلفل
صندل لزهر بنفسج رب السوس من كل ثلاثه تسحق وتعجن بماء النعناع
والليمون ثلاث مرات ثم يعجن بالسكر المشربه منها مثقال ويعالج
البرد المسبب بشراب الغاريقون والمصطكي والايارج بما العسل
كل ذلك بعد القي ومن المجرب • منها جوارش العود والكمون والفلفل
ومن المجرب لسائر البارده وتحريك شهوة الباه من بعد الاياس منها
ودفع التخم والغثيان وسو الهضم وضعف الكبد وسو القينه والبواسير
هذا المعجون المعروف بالبنجلوش من تراكيب الفرس اولا ثم ولعت به
الافاضل حتى استقر على ما ذكره لك وهو من العجايب المكتومه فاعرف
قدره وصنعته • اولا الاهليلجات الاربع وخبث الحديد
ولذلك سمي باعوغب لان معنى اللفظه المذكوره خمسة ادويه واما
ما قرر عليه الشيخ ومن بعده من المهره وبه صار هذا الغذا في غاية
الجوده • وهو ان تاخذ من برادة الحديد النقي ما شيت فتغمرها
بالخل الجيد وقتا كاملا ويراق ويبدل كذلك سبعا ثم تسحق
ويوخذ منه جزو وعود هندي من كل ربع جزء وجوز شامي وهندي
وقرنفل زنجبيل دارصيني من كل ثمن تسحق وتعجن بثلاثة امثالها
عسل منزوع رغوته ومن اراد مطيبا فليدع العقاقير في ماورد
حل فيه من المسك والعنبر ما طابت به النفس ثلاثا ثم يعجن والشربه

منه مثقال الفواق • حركة المعده لدفع ما يجتمع فيها من الرياح
الغليظة وسببه افراط احد الكيفيات والكاين عن اليبس
علامته ان يقع بعد استفراغ وكذا ما يحصل معه التشنج وقيل
ما بخور الامتلا والرياح الغليظه والبرد العلاج • ان كان عن
امتلاء وجب القي اولا ثم اخذ كل محلل كطبيخ الصعتر والكمون والا
نيسون ومن المجرب • في اليابس ان يوخذ سته وثلاثين درهما
من الزبد الطري وكذا السكر وفي البلغمي عصارة النعناع والنمام
وكذا الجندبادستر بماء وخل وسكر وطبيخ الشبث بالعسل وتضميد
المعده بالحلبه والشونيز ومضغ العود والانيسون والزنجبيل
المربا فان اعياك الفواق فعطس فان لم يحله العطاس فهو مميت
لا محاله الغثيان • هو ضعف على المعده والاحساس بالقي
دون خروجه ويطلق الغثيان على ما ذكرنا كان بارد السبب
والا سمي وجع الفواد عند بقراط والعامه لقربه من القلب
ويسميه بعضهم القلق والكرب وهذه العله تكون عن كثرة المرار
وفساد احد الاخلاط وربما سببها السكر على امتلاء او جوع مفرط
وعلامة الكاين عن الاخلاط الحاره فتور البدن والنخز والعطش
والالتهاب والكاين عن البروده بالعكس وعن فرط الرطوبه
كثرة الريق وعن البلغم دلاعة الفم وعن الصفرا مرارته
وعلامة المنحل من الراس تقدم الصداع والغثيان وسقوط

مطلب في تركيب معجون المسمى بالبنجنوش
منقول من كتاب الشفا ان الاهليلج
اذا سحق وخلط بمثله سكر ولت
تعليله دهن لوز واستف على الريق
منه خمسة دراهم باقامات تقوي
البصر وينفع من البخر ويكسر الجميع
الصاعده الى الدماغ ويجيد
اللون ويوخذ منه ذلك درهم مع
العسل فانه يقوي العصب

صفه شراب يسكن القي ويسكن
الطبخ وجد حب رمان حامض
نصف رطل سماق ومنقا ربع رطل
يطبخ باربع ارطال ما الى ان يذهب
الى نصفه ويصفى ويلقى عليه عشره
اواق اترج وعشرة اواق
نعناع ومثقال المسك وكذا
خمسة دراهم قرنفل درهم
فستق اخضر خمسة دراهم
نعلى ويصفى ثم يعاد الى
النار ويلقى عليه السكر
ونفعه ويستعمل

الشهوه لفسا دالمعده العلاج • ان لم يكن اصله من الراس وجب
القي حتي تنظف المعده ثم يوخذ قواطعه واجودها عصارة النمام
والنعناع شربا والليمون المملوح بالصعتر المسحوق مجرب وكذا السماق
مطبوخا مع الكراويا وفي البلغمي • العود والقرنفل والانيسون
وفي الصفراوي التمرهندي مع الكزبره والصندل شربا والمسك شما
والدارصيني والقاقلي مضغا وفي النازل من الراس الاملح المربا.
وشراب الخشخاش وشم البصل والاكثار من مضغ المستكي والعود
والكندر وما قلي من الحمص والكزبره واللبن والفول وشم المسك
الغاليه وهذه بعينها قواطع القي ويجب التجنب من الغثيان عن
مايحركه كالادهان والسمسم وحب البان والادمغه وبصل النرجس
العطش • يكون عن سو المزاج باقسامه المذكورة في وجع المعده
وعن اخذ يابس مكثف او لطيف يهيج الحراره كالسمك اوعن البلغ بجمعه
البخارات وعن شرابه العتيق ليبسه وعلامات • هذه معلومة وقد
يكون من فساد الصدر والريه ان سكن بالهوي البارد وعن فرط
الاسهال بجفاف البدن وعن ضعف الكبد كما في الاستسقا والكلي
وقد يكون عن خلط مالح ملزج وعلامته • ان لا يسكن بالشراب
لتكثف الماء بالخلط العلاج • ما كان تابعا لعضو فعلاجها واحد
وما كان من قبل المعده فعلاجها غسل الاطراف بالماء البارد
ومصابرة العطش فان لم يسكن مزج الماء بالخل وشرب اللبن

الحليب

الحليب وما القرع والشعير والرجله والتمرهندي ومتى كان عن
خلط غليظ وجب اكل الثوم والزنجبيل فانها تقطع تحليل وتلطيف
وتحل الخلط بارد الي الاعضاء فربما كفي عن الماء النفخ والرياح
والجشا • علل متحدة المواد يكون عن برد المعده اما بالخلط
الغليظ البارد او افراط الرطوبة وتناول ما شابه ذلك كاللبن
او زيادة الامتلاء وعلامات الكل معلومة العلاج • ينظف بالقي
ثم بالمحللات مثل طبخ الحلبه والقنطريون والانيسون وتعاهد
الايارجات فاذا احصل التنظيف سخنت بما يلطف وتقشع مع الحراره
كالعود والعنبر ودوا المسك والكك والكمون والخردل والكراويا
والمقدونس والثوم والليمون والنعناع والسكنجبين البزوري
ثم من تواتر الجشا فاعطا ما يمنع طفوا الطعام كالمستكي والخردل
فان ارتفعت البخارات فاما ان تدخل في ساير العضل وعلامة
ذلك التمطي او في عضلات الفكر وعلامتها التثاوب فالطلي بالادهان
الحار واكثر من الاستحمام قذف الدم • بقي او غيره سببه
انفجار او صداع ان كان صافيا وتجلب من عضو اخر ان كان
جامدا الي السواد وقد يكون عن قروح ان كان معه مادة •
العلاج يفصد في الاسافل ان كان عن انفجار وينقي ما جمد
منها بالقي ويشرب ما يحلل مثل القرطم والحلبه والبسفايج فان
دام ونقص في القوي اعطي القواطع كالاقاقيا ودم الاخوين

والطين والصمغ المقلو والسماق والكزبره وكذا التمر هندي
وعصارة النعناع والرجله والمومياء مجربه • وفي الخواص ان تعليق
العقيق الشبيه بماء اللحم غير خالص الحمره مجرب في قطع الدم •
الوحام وفساد الشهوة • والميل الي اكل نحو الطين والفحم
اما سبب الوحام فاحتراق با في دم الحيض خلطاً حريفياً يدغدغ
المعده هذا اذا وقع قبل الخامس وفيه يكون من نبات الشعر علي
راس الجنين ويشبك البطن واما البواقي • فاسبابها اخلاط
ردية في الكيفية يجتمع مخالفة المزاج العادي فتطلب مايضادها
ولا شك في كون المضاد للمعتاد غير معتاد كما ثبت في القواعد
من كون المنافاة هي الاطراف وقد يكون الميل الي الاطعمة
الردية والحوامض والكوامخ من نفس الطبيعة لا علي سبيل
التداوي وهذا الاخير لا تفارق الصحة بخلاف الاول
العلاج • يجب التنظيف بالقي والاسهال وتقتصر الحامل
علي الاول واخذ ما يكسر حدة الكيفية الردية كشراب البنفسج
والينوفر وشرب الشيرج ومما يقطع الوحام ماء الكرم والحصرم
والنعناع والكمون والكزبره اذا نقعت في خل ثلاثا ثم جففا
وحمصا واكلا فعلي ذلك التجربة ومما خص يقطع الطين ونحوه
اخذ الطباشير والصمغ وكذا كلما قلي كالفول والتبن واجمع الاطباء
علي عظام الدجاج اذا امتصت كذلك وكذا الفستق المملوح

صفة معجون النوشداري
ورد احمر ٢ سعد ٢ قرنفل
مستكي ٢ سنبل الطيب ٢
اسرون ٢ قرفه ٢ سيلاني
زرنب ٢ زعفران ٢ بسباسه ٢
قاقله ٢ حب الهال ٢
جوز بويه ٢ املج ٠/١٥
يغلى الملج بسبع امثاله ماء
حتى يبقا الثلث ويصفا
وخمس اواق عسل نحل
الرغوه يخلط معه والادويه

والجوز

لفساد الهضم

والجوز وقيل شرطه الخلط مع الطباشير الحرقة • هي الاحساس
باللذع والحدة • وفساد الهضم اي في المعده والفواد وسببها
التخليط واكل ما له رطوبة سريعة التعفن كالفواكه وتحدث
هذه بعد الطعام وزمن الامتلاء، وقد تكون الحرقه لكثرة ما يدفعه
الطحال عن السوالي المعده وهذا النوع يكون وقت الجوع خاصته
العلاج • الاول يبدا بالقي واخذ ما يجفف البله مثل الزنجبيل
والاغديه الجافه والاملج المربا فان احس بحرارة فنحو البزرقطونا
والمر وتلعبه بماء الورد والسكر شديد وكذا الرجله وان كان
هناك حبسا فبعض ما تقدم فيه وعلاج • الثاني فصد اسليم اليسا
والسكنجبين البزوري والعنصلي الدبيله اجتماع ورم في المعده
يلزمه سقوط شهوه وحمي وتتادي بنزول الاطعمه والماء فاذا انفجرت
لزمها قشعريرة ومدة وحمي والقروح علاماتها • التادي بنحو
الحامض والحريف وفي الكلي لا بد من ظهور المادة في القي او الاسهال
وجفاف اللسان العلاج • ينظف بما في قذف الدم ثم يعطي العليل
تارة دهن البنفسج ممزوجا بالشمع وتارة دماد القيرطاس والبردي
فان كانت القوه قويه والقروح كثيرة المادة جاز سير الزرنيخ
مع ما ذكروا الكبريت وهو اسلم ومن الغذا الجيد ان يدق الخرنوب
الشامي ويعمل في اللبن ويستعمل سوء الهضم والتخم • ان لم ينهضم
الطعام اصلاً فهي التخمه او انهضم مع بقاء الثقل والتمدد

والجشا والقواق فان كان اصل الطعام ردياً فمنه والا فمن المعده
نفسها فان كان ما يخرج من جشاء وبرازنتناً كثير الدخانيه
والحده فالفساد من فرط الحراره والا فمن البرد وقد يكون المزاج
صحيحاً ونفس جرم المعده ضعيفاً وعلامة هذا ان لا يتادى بيسير
الطعام **العلاج** • ما كان من سو المزاج فقد مر وعلاج غيره بالتقويه
بنحو الاطريفلات ودواء المسك وجوارش السفرجل **الهيضه**
هي فساد المعده بعنف فتتحرك لدفع ما في اعلاها بالقي واسفلها
بالاسهال معاً او مختلفه وهذه ان سكنت ليومها فجيده وكذا
ان الخارج طعاماً غير متلون ولا متواتر والبدن خلياً عن الحمى
والنبض • قوي والشهوة صحيحة فاذا اختلت هذه الشروط
اقطع بالموت او بعضها فالحكم للغالب وليس هنا الا الاكثر بل
الاقوي فان تواتر الخارج مع سقوط الشهوه وكثرة المرار الا
صفر والاسود دليل الموت **واسبابها** • الحركه العفنه وتخليط
الاطعمه بلا ترتيب والشرب الكثير **العلاج** • تنقية المعده
بالقي والاسهال بالادويه من غير ان توكل الي دفع ذلك من نفسه
لما فيه من البطو ثم ان كان السبب حاراً **وعلامات** الحراره
ظاهرة فاسق عصارة الرجله وضمد بها مع الصندل والخل واعط
سويق الشعير وقشر الفستق الاعلى وان بارداً فبالابازير مع الطباشير
والجوز بالعسل ومعجون الكمون وقشر الاترج والجمار والسكر ومعجون

المسـ

المسك مجرب واياك وقطع المواد وفي البدن فضله فانها تعود
علي الكبد ويهلك العليل **شهوة الكلبية** • سميت بذلك لكمالية
صاحبها واحتراصه علي الاكل كالكلاب واسبابها فرط الحراره
وعلامته قلة البراز وسخونة البدن والعطش او اجتماع بلغم
فاسد الكيفيه **وعلامته** حموضة الطعام والجشا والتفل او
يدفعها الطحال وعلامته كثرة البراز والهزال وسرعة الهضم
او دود ياكل الطعام وعلامته الصفره والاحساس بحركة البدن
وقد تكون عن اثر مرض لاستفراغ ما في الاعضاء واشتياقها
للغدا وعلامته التادي بالاكل وان قل العلاج تنقية الاخلاط
ويخرج الدود بما سياتي ويعطى الاغذيه الرطبه اللزجه الدسمه
والحلاوات وما ابطي نفوده ويسقى الالبان مروقة والبزورات
الكاسره للحراره ومن **المجرب** • ان يغلي الفستق واللوز مسحوقين
في الشيرج جيداً ويسقى بالسكر وتمرخ المعده بالقيروطي
وهذه العله قد تطفي فيها الحراره بابلغ ما يكون حتي تحرق ما يرد
من الاغذيه وتحيله وقل ما يظهر اثره وحينئذٍ ياكل صاحبها
فوق ما يطاق للبشر وحيث تبلغ هذه الرتبه وجب المكث في الماء
البارد وشرب الالبان وماء البقل والرجله ونحوها **بوليموس**
هي الجوع البقري سمي بذلك لانه يعتري البقر وهو عبارة عن
جوع الاعضاء كلها الا المعده فلا تهضم ولا توصل غذا

سودا

عليها

فتهزل الاعضاء وتنحل قواها ويفسد ما في المعده من الغذا
لاعراضها عنه واسباب ذلك برد المعده وامتلائها بالاخلاط
البلغميه والكثيفه المبطل للشهوة العلاج تنظيفها بالقي والاسهال
وشرب ماء العسل وماء الرمان في سوء المزاج ونحوه وتدبيغ في هاتين
العلتين غشي فيرش الماء البارد ويعطى المنعشات من الادويه
الغلبيه انقلاب المعده كثيرا ما تذكر هذه العله هكذي
وعندي انها من علل الامعاء عن الدفع الى تحت فترده الى المعده
فتقذفه ولكن غير متغير وبه يفرق بينه وبين ايلاوس العلاج
يخرجه العليل بمطبوخ الفواكه شيئا فشيئا ويعطى نحو الحصرم والكمثري
والنعناع وما في علاج القي اختلاج المعده يكون عن الريح
او عن اخلاط مبخره ويلزمها الخفقان لاتصال الحركه بينهما وعلاجه
علاج الاختلاج حكة المعده تكون اما عن خلط
لذاع وعلامته اشتداد وقت الجوع او بثور في وسط المعده
وعلامته حرقته وقت الاكل وعلاج الاول سقي طبيخ الاهليلج
ونقوع الصبر ثم التبريد بشراب البنفسج والعناب وعلاج الثاني
شراب الاجاص مع يسير الكبريت ودهن اللوز ولعاب السفرجل
او حب العشر فانه مجرب الاسترخاء يكون عن نفس المعده
ان ارتفع الصدر او انخفض الظهر والا ففي الرباطات واسبابه
كثرة الاخلاط الرطبه وعلاجه اخراجها وقد يعرض عن كثرة التداوي

والي

والتي بحيث تهلهل شحمها ونحيرها فيخرج عن المزاج ما فيها الا بالدوا
وهذا النوع لا علاج له على ما قالوه وعندي انه ممكن العلاج
على ترك الادويه بالاغذيه وان تكون الادويه غذائيه وان يكون
المركب مشتملا على ما يولد الشحم ويغذي الاعضا ويقبض ويعصر
وهذا الدوا مجرب جامع لما ذكر من تراكيبنا فقس عليه ترشد
وصفته سوتي شعير جوز فستق صنوبر من كل مثقالون
ربع تسحق وتطبخ تارة بالسماق واخرى بالتمر هندي واخرى بالسفرجل
ومما يجوز السرو والعفص والطلع والترمس فانه غاية في النفع
الذرب والخلفه هو فساد الغذا وخروجه بصورته او متغير
ماء ممزوجا بالمرار والاخلاط قيئا او اسهالا واسبابه اما
سلاسة المعده ان خرج كما اكل بصورته من غير الم لرطوبة
لزجة فيها وعلاجه اخذ القوابض وما يحلل الرطوبة كالفنجنكشت
وحب الاس والقرقايا او لضعفها بخلط كالاول ان كثر المرار
والحرقه بعد الاكل وعلاجها التنقيه وما في الحرقه او نزلات
من الدماغ وعلامته نحو الزكام واللعاب او ضعف الطحال
وعلامته خروج السودا او ضعف الكبد وعلامته تكون
الخارج خصوصا الى البياض والخضره والهزال والعطش او سدد
في الدقاق وعلامته صحة الهضم ورقة الخارج والثقل وعلاج
هذه الانواع علاج الاعضا المذكوره او لغلبة احد الاخلاط

وعلامته مع ما مر علامات الحميات فيا في الاختلاف والذرب
عبارة عن الصفرا وربما عن السودا ونادرًا عن البلغم وبلا دور
عن الدم وعلاجه تنقية الخلط الغالب ومن المجرب لهذه العلة
البنجنوش مطلقًا وترياق الاربع في البارد والخبثي في البثور
وماء الحديد في الملاسه ومعجون هرسن في النزلات تتمة المعده
حوض البدن وكل عرق يرد اليها والصحة مبنية عليها لان صحة
الاعضا متوسطة بصحة المزاج وهو بالاخلاط وهي بالغذا وهو
بالترتيب والجوده وهما بالمعرفة وصحة المعده لانها الاصل
وقد عدها قوم ذوي اعتبار من الرئيسة والنفس اليه اميل
فيجب الاعتنا بها ومزيد الاهتمام بشانها يكون بما يدفعها اذا
استرخت وذلك بكل عفص قابض كالاملج ويدمل سلاستها
ويغسل خملها وذلك بكل مقطع محلل كالقرنفل وينبه شاهيتها
اذا الغزت وذلك بكل حامض ومالح وحريف كالليمون والكوامخ
والخردل وما يحلل رياحها ورطوباتها البالة كالزنجبيل وما يفتح سددها
كالصبر وينعش قواها كالزعفران ويحفظ حرارتها الغريزية كالمستكى
فهذه الامور السبعه شرط المركب الفاعل لما ذكرنا ومراد منه
مراعيا فيه الزمان والمكان والسن وغير ما يستعمله كذلك حذرًا
من العاده لم يمرض بفسا دخلط ان شاء الله تعالى وقد انطبقت
اراء الاجلا على ان ماء الحديد اذا طبخ بعشر عشره مصطكي حتى يزول

ثلثة

ثلثة في اناء جديد حفظ الصحة وناب مناب الادوية الكبار وتما
يقوي المعده ويحفظ صحتها ويفتح شاهيتها ويزيل الرطوبات
وسوء الهضم والتخم ويدر وتهيج الشهوتين عند تجربة هذا
المعجون من تركيبنا وسميناه بالمغني وصنعته زنجبيل كراويا
انيسون لوز صنوبر مقلوه تو نغل من كل جزو قشر اترج مصطكي عود هندي
من كل نصف زعفران ورق سذاب املج خبث مدبر كمامترسعد من كل
ربع تسحق ويوخذ اربع امثالها عسل فيحل في مثل نصفه ماء النعناع
وربعه من كل من ماء التفاح والليمون والآس ويرفع على نار هاديه
فاذا قارب الانعقاد طيب بماء الورد وحل فيه ما طابت به النفس
من المسك والعنبر وعجنت به الحوايج ورفع لا يوخذ مثله وشربته
الي مثقالين وقوته تبقى الي عشرين سنة • امراض الكبد • هي
اما سوء مزاج او وجع والقول فيه وفي ذلك كالمعده اسبابًا
وعلامات وعلاج غير ان علامات هذا اشد فان الهزال وقي
المراد وتغير اللون مثلًا عن ضعف الكبد اشد منها على المعده وتظهر
الاوجاع والحرارة ونحو الصلابة في الايمن عند الخلو من الاضلاع
واذا ضعفت الجاذبه فعلامتها كثرة البراز والماسكه فالبول والمدافعه
علامتها قلة البراز والبول او الهاضمه فخروج الاكل مرارًا قريبًا
من صورته الاصلية وللسكنجبين والعود والوا وند هنا مزيد اختصاص
وكذا البزورات • اورامه • سببها انصباب احد الاخلاط كما مر

وتزيد علامة الاورام ظهوره للحس اذ في الحار رخوا في البارد
الرطب وبالعكس ويلزم سايرا علال الكبد سعال وضيق نفس فان
خفيت المقعر كثر خروج البراز رقيقا واسهالا او الحدبة تغير البول
الي مزيد حمرة وغسالية ومن لوازمها الترهل خصوصا في الاطراف
وتجدها او القشعريرة وقد تشكل اورام الجسد باورام العضل التي
عليها فان اشتد ظهوره ولم يكن هلاليا فهو في العضل والعلاج
ما مر في المعده والقوه والاشق والسويق والكباشي هنا كثير
فايده (وسدده) تمنع النفوذ منها واليها وسببها غلظ
الخلط او اللزوجه والامتلا وبعد العهد بالدوا وعلامتها
دقة البول او في المقعر البراز والثقل مطلقا الا بشرط وجع وثقل
السمرقندي بشرط وجع وليس بصحيح العلاج • شرب ماء البقل
والسكنجبين في الحار وكذا الراوند وعنب الثعلب والبطيخ وفي
البارد السلق بالخردل والخل وكذا ماء الحمص والعسل والزعفران
وماء الرازيانج بالسكر وعود البخور والمقدونس والصعتر والقوه
فان هذه تنقي وتفتح اكلا وشربا وضمادا ويتجنب مع ذلك
ما يولد السدد كالحنطه واللبن والنشا واللوز الحلو والعدس
خصوصا اذا ابتلعه الحلو وثمرة النخيل مطلقا والماية الكدرة
سؤ القنية والاستسقا الاول عبارة عن اول التهيج
وتغير اللون وهو مقدمة للثاني وهو استحكام ما ذكر بسبب

ضعف

افيون جوزبوا ... مانطي ... آزروي سياه ...

ضعف الكبد بنفسها او بواسطة ما يجاورها واعظم اسباب
الاستسقا ضعف المعده فيصل الغذا الي غير منهضم فيتحجر عنه ق
والاستسقا • اما الحمي وعلامته الانتفاخ وبياض البول والاستطلاق
وبقا الموضع غايرا بعد الغمز وكبر البطن بواسطة ما يتحجر من
الرطوبات في فرج الاعضا وهو اسلم الانواع العلاج • تفتح
السدد وتقوية المعده والقي بالفجل والعسل والشبت والبورق
ويكاثر من اكل التين وماء الحمص وثلاثة مثاقيل كراويا بزيت
كل يوم ينفع من مطلق الاستسقا وهذا النوع يخلص منه اكل
القنفذ وشرب بول الابل وثلاثين درهما من بول الماعز بدرهم
سنبل كل يوم الي اسبوع يخلص منه عن تجربة وكذا القرنفل
والانيسون والكمون اكلا وضمادا او رماد اخثا البقر وزقي
هو اشد الكل وسببه اجتماع صديد ان غلبت الحراره والا مائي
بين الصفاق والترب او مجري الضرة وتغير الكبد ويزيد حتي
تربو الاحشاء وتنحل القوي ويظهر الترهل وعلامته قلة
البول ولزوم الحمي في الحار وانتفاخ اللحم في البارد وسماع صوت
البطن وخضخضة الماء كالزق عند القرع عليه والانتقال
من جنب الي اخر العلاج اخذ الادويه والاغذية اليابسة
والمشي في الحار ولبس نحو الصوف والنوم في الرمل والرماد
الحارين وشرب الماء المدبر في اخر علاج المعده ومعجون المغني

استسقا اللحمي يوخذ العليق يطبخ مع اصله ويسقي منه قدحا كالبقي الصاحب الاستسقا فانه يسهل الورم سريعا

الاشنان الفارسي يسحق ويذر عنه المستسقي فانه يسهل عنه الاستسقا والماء اسهالا وكذلك السكنجبين نافعا

الاستسقا الزقي منقع مطبوخ الاستسقا مع حماض يوخذ اهليلج زيد اصل السوس الاسمانجوني يطبخ ويشرب ما وهاما مع نصف درهم فانه ينفع ومما يذهب ورم المستسقي يطبخ المقدونس في بعضه بعضا بغير ماء حتي ينهري ثم تضعه علي خرقه فوق اي ورم بالمستسقي فانه ينفعه

وترياق الذهب والبنجنوش مجربه في ذلك وكذا الكلكلانج وقد
يشق مع حرص على العضلة والعروق ودخول الهوي ويستنزل
بانابيب الرصاص دفعه او اكثر بحسب القوه وفيه خطر عظيم ومما
ينتفع به رماد احشا البقر مع الدارصيني وبزر الكرفس والحنظل
شربا بلبن اللقاح وبولها وطلي البدن بالترمس والحنظل والاشق
والخل وزبل الحمام ومن المجرب شرب حب الاصفر اوطبلي
واشباهه وعلامته ما مر لان المجتمع هنا بدل اللحم والرطوبات ريح
العلاج، تلطيف الاشربة واخذ ما يخرج الريح خصوصا
الحلتيت والجند باد ستر واللاذن والكمون والخولنجان والدار
صيني ويضمد البطن بالقطران والبورق والكبريت والعسل واخذ
ما مر من المركبات واعلم ان ملاك الامر في علاج هذه العله
تصحيح المعده والكبد وتعاهد القي وبول الابل والبانها ورماد
احشا البقر نافع لها وربما انحلت هذه العله ومع البدن وبقيت
صلابة وتتوفي السره فليضمد حينيذ بالعفص وحب القطن وبزر
القطونا والمصطكي مجموعة او مفرده بالخل ويقال لهذا الباقي الجبن
وقيل الطبلي وهو الجبني وقيل الاستسقا كله واكثر من يبرا من الا
ستسقا يموت فجاه الزلق والاستطلاق وسببه شره في الا
غذيه والاعضاء التي الان لم تقوي على تفريق الغذا فيفسد ويقل
ويبقي بقية امراض مما يعتبر بها وهي امراض فمنها الدبيله

وعلامتها

وعلامتها الحمي وعدم القدرة علي الاستسقا وغيره وباقي
احكامها بامر والبثور وعلامتها شدة الحرقه وربما ظهرت من
خارج وحكمها كذلك ومن النادر الخفقان فيها ككثرة السدد
وعلاجها تفتيحها والحصي وعلامته النخس والقذف عند الهضم
ووجود الرمل في دم الفصد وسياتي علاجه في الكلا والقيام مطلق
هذه اللفظه علي ما يتواتر خروجه بواسطة ضعف الكبد من قيح و
ودم ويخص الدم بالدوسنطاريا وعلامته خروج الخارج ممزوجا
تارة وصرفا اخري وسقوط القوي والشهوه وافراط الحرارة وقد
مر في الهيضه علاجه الاسهال واما الدم فعلاجه هنا قليل
الصحة وعلي تدبيرها ووضع المحاجم في الاعلى واعطي المفرحات
وما يقطع الدم مثل الطين المختوم وقرص الطباشير ومعجون
النجاح والاختلاف وينبغي ان لا يدع استعمال الزعفران واللاذن
والعصفر والزبيب الاحمر وبزر الكشوت فانه يقويها مطلقا
امراض ما بقي من هذه الاعضاء، وهي الطحال وقد عرفت
حقيقتها ومكانها وامراضه سدد تكون عن غلظ الخلط كما مر في
الكبد والعلاج واحد وللكبر مع الكشوت والصعتر والقنطوريون
مزيد دخل هنا وكذا الترمس والغاريقون والانيسون السبب
اما ان يكون عن سوء المزاج وقد عرفته او عدم كذلك غير ان الامر
هنا يحس في الايسر العلاج فصد الاسيلم في الدم وتنقيته غيره

صديد

ثم اعضاء ما يزيل ذلك كعصارة الثلث والقنطريون والزعفران
والاسقولوقندريون وما مر في الكبد على اختلافه ويضمد في الصلابات
والاورام بالتين والاشق والترمس والحنظل والجوز بالخل والشراب
وكذا بعر الماعز والحلبة وشربه لبن الاتن والفوه والراوند ومضغ
الترمس بالفلفل كل ذلك مذهب الاوجاع والورم والصلابة واعلم
ان الطحال يصلب وان كان عن سبب رطب لانه وعاء السودا
ومتى اشتد ظهوره للحس وهزل البدن فالمرض من السودا قطعًا
وجميع ما يعرض منه وان كان عن البلغم وصفرة وبياض في العين
واللسان وغيرها وما يخرج بقي وغيره لا بد فيه من السودا كما
انه لا بد من الحمرة في امراض الكبد وفي الخواص من اكل قرنا الطرفا
وشرب منه اربعين يوما برئ ومن اخرج ذكره من وراء دبال وشربه
برئ من امراض الطحال اليرقان الاسود سببه ضعف جاذبة
الطحال فيدفع ما فيه الى البدن فيسود الجلد بذلك الخلط وقد يكون
الدفع اولا الى فم المعده وعلامته الجوع وكثرة البراز العلاج ينقى
الطحال ويفتح سدده ويفصد ولو في السودا والاسيلم والباسليق
لا القيفال خلافا لمن ذكره ويسقى الكشوث والخولان واقراص
الراوند والمعجون الخبثي واللولو والمرجان المحرق مجربة امراض
المرارة هي اليرقان الاصفر وذلك لما مر ان وعاء الصفرا بينها
وبين الكبد ممرها فاذا اعرضت السدد قبل وصول الماء الاصفر

فيحدث

فيحدث اليرقان دفعة حتى العين فان كان باحورًا فغير عسر والا صعب
امره وربما قيل العلاج تقوية الكبد ان كان عنها والا المرارة
بالمدارات المفتحة واجودها ماء النعناع وعنب الثعلب والبقل
بالسكنجبين ودواء الراوند والغار يقون وعصارة الرازيانج
وقثا الحمار واكل الفستق بالخل مجرب وكذا الكهربا واللولو بحماض
الاترج والسعوط بالشونيز ولبن النساء وشرب مخيض اللبن
وطبيخ العذبه ومن اليرقان نوع اخر اخضر قليل الوقوع بغير
الهند وسببه اجتماع سبب النوعين وعلاجه مركب منهما امراض الامعاء
المغص وجع يعمها وسببه اما ريح محتقنة وعلامته النفخ والتمدد
والقراقر وعلاجه مركب من كل محلل كالكمون والفلفل سفها واحتباس
مرة حاده وعلامته النخس واللذع والحدة وعلاجه يسقى كل
محلل ذي لعاب كبزر المرو بنحو شراب او خلط غليظ لزج بحل واحد
وعلامته لزوم ذلك وعلاجه الحقن والقي وشرب نحو ماء العسل
او سكنجبين وقد مر او دود وسياتي من المجرب للمغص دقيق الشعير
مع الكمون وحب الخروع ضمادا وكذا الزنجبيل وشحم الحنظل
بالعسل وهذا المعجون مجرب للمغص البارد والقولنج وساير اوجاع
البطن وصنعته بزر شبت كراويا يانسون خولنجان من
كل عشرة سذاب يابس غام من كل ستة عود هندي قشر اترج جند
بيدستر وحب رشاد شيح ارمني من كل ثلاثة تعجن بالعسل

الشربه مثقال بماء حار وهذا الشراب ايضاً مجرب لنا يحل المغص
الحاره وصنعته سنا يا نسون تربل من كل واحد عشره ورد
زهر بنفسج سبستان شعير مقشور من كل سبعة يطبخ باربعماية درهم
ماء حتي يبقي مايه ويصفي ويلعب فيه بزر رطبه وبزر قطونا
من كل خمسة ثم يصفي ويمرس فيه عشرة خيار شنبر ويشرب بالسكر
الاسهال المعاني والسحج قد تقدم القول في ذكر الاسهال
الكبري وما يتعلق بالمعده والكبد والان فيما كان من المعاني
اسهال الدم منها دوسنطاريا معائي وجرحها وانفتاح عروقها
سحج فان كان خروج الدم لانفجار عرق خرج الغايط ولا ممتزجاً
بالدم ثم وحده والشرط في كل ذلك انتفاء علامات الكبد كالعطش
والوجع فيها والحمي حتي يتمحض كون العلة فيها وعلاج هذا الفصد
مع احتمال القوي ثم تواضع الدم واما السحج فسببه اغراف احد
الاخلاط الكل يقرح وعلامته خروجه بعلامته كحموضة السودا
وغليها علي الارض ولزوجة البلغم وحدة الصفرا ويلزم كل خروج
اخراطه والالم فان كان في الاخلاط كان الوجع تحت السره
والسابق في الخروج المواد والدم والا العكس والاخلاط اسلم لبعدها
عن الرئيه العلاج ينقي الخلط اولاً بالحقن ان كان متسفلاً والا
بالشرب ثم يعطي القوابض والمدبغات كذلك وكثيراً ما يكون
المغص والاسهال والسحج عن احتباس مدة فيعطي الجاهل القابض

قبل

قبل التنقيه يكون سبب الموت فتامله ومن المجرب لمنع السحج و
الاسهال لولو محلول وحماض الاترج كهربا بزر حماض قشر رمان
خشخاش عفص صمغ مقلوه سوا تسحق وتعجن بالعسل او تذر علي صفار
البيض وتستعمل وان كان عن صفرا فسويق الشعير بالكهربا مجرب
او عن السودا فالطين المختوم واللولو او عن البلغم فالمر والمقل
وحب الغار او عن الاسهال الكثير بالادويه فالكعابا الزحير
حركة اضطراريه تدعوا الي البراز ويكون الخارج يسير رطوبة
لعابيه واسبابه وعلاماته وساير احكامه ما في السحج ولورق
الحميز المجفف في الظل والكندر والمقل مزيد اختصاص هنا ومن
المجرب فتايل الحلتيت والزباد وكذا الافيون وقشر الليمون
بالزيت اكلاً وكذا الاس مطلقاً والجلوس علي الاجر المسخنه
والاجر المسخن والجاورس والملح ان كان ذلك عن برد القولنج
يوناني معناه وجع الامعاء وهو في الحقيقة مغص شديد قوي
المحبس يقال لنوع منه ايلاوس يقي البراز ويتخيل انه يثقب
الجنب ويفارق المغص بالثقل وعموم الظهر والجنب ووجع
الكلي كذا ايضاً مع ابتدائه من الايسر وذاك بالعكس وبالجمله
فكل مرض يتشبه به كوجع الكبد والرحم يخص موضعه بخلاف
القولنج واسبابه اما لزوجة الخلط فتماسك به الاثفال
وتجف وتتسدد وتحتبس وعلامته احتباس ما يخرج حتي البول

لزاحمة الاغشيه وتقدم الاغذيه الغليظه والثقل وعلاج
هذا بالفتايل والحقن او الاسهال ثانيا بعد انحلال الطبع والجوع
ومزج الادويه بالافاويه وهجر الاطعمه الغليظه او ريح يحتبس
في الطبقات عن اغذيه كثيرة الريح كالباقلا **خروج الارياح**
علامته التنقق والنفخ والقراقر والوجع الثاقب والجشا حامضا
ان غلبت السودا وفي هذا النوع قد لا يكثر القبض وربما سكن
الوجع عند الغمز والتكميد بالمسخنات وعلاجه ما سبق مع الاكثار
من الادهان الحاره كدهن الشونيز اوودم او التوا وعلامة الاول
الحمي والثاني تقدم ضربة ونحوها والوجع فيها لازم وعلاج
الورم معلوم والاخر بالغمز حتي ترجع الاعضاء الي مواضعها قالوا
يسقي الي نحو عشرين درهما من الزيبق ويغمز حتي يخرج فان
استعصي نكس ليخرج من الفم ثم يوثق البطن ربطا وثيقا وان
حدث فتق فالكي وكذلك ما لم يكن ريحا ويعطي المسخنات مطلقا
وربما تولد عن مجرد يبس الثفل اما ليبس الغدا او قلته ان يقدم
ذلك والا فلزيادة الحراره وعلاج كل منعه لكن لا يبرد الحراره
وقت الوجع بل يسقي ما يكسرها ممزوجا بما يحل الوجع كالسقمونيا مع
البورق ويمزج الدواء في ذلك بنحو دهن اللوز للتليين والتحليل
ومنع الاسحاج والمشاهير من الفضلا عنوا بافراد القولنج
بالتصنيف مثل الشيخ والرازي وحاصل ما اشتملت عليه صرف

الاداء

الاداء النظر الي تنظيف الامعاء وتلطيف الغدا وتعديل الدوا
وانعاش القوي والبداة بالحقن وعدم الغفلة زمن الصحة
عن تنقية البدن فان له رجعات وفي كل زمن لغفته وربما اهلك
بغتته ومن المجرب فيه بعد التنقية الترياق الكبير والمثرود يطوس ومعجون
المسك ودواؤه المروّمن مجرباتنا هذا الدوا **وصنعته** لوز مر خرنوب
وزنجبيل خولنجان عاقرقرحا فلفل اسود من كل نصف زعفران عود
هندي بورق مصطكي من كل ربع تعجن بالعسل والشربه مثقالين
وهذه الحقنة ايضا صفتها شبت وبزره ومن كل اوقيتان وكراويا
اوقيه قرطم نصف اوقيه بورق شحم حنظل تربل من كل خمسة تسحق
وتغلي في ثلاثة ارطال ديك هرم حتي يبقي رطلا يصفي علي ثلاثين
درهم زيتا في الشتا وشيرج في غيره وعشرين درهم سكر في الصيف
وعسل في غيره وتحقن بها وتمسك قدر الطاقه ومع شدة
العارض تزاد بزر السلق مثل القرطم ومن المجرب شرب روث الحمار
والذباب بماء القراح فانه من الخواص وفي التجارب ان سرة
المولود الذكر اذا جعلت تحت فص في طالع المريخ آمن لابسه
من القولنج **الديدان** حيوانات تتولد في البطن طوال
كالحيات اذا تولدت في الدقاق واعراض كحب القرع ان نشات
في الغلاظ وكدود الجبن الصغار في المستقيم وسبب الكل
رطوبات لزجه تنشبت بالمعا فده هيوها الحراره وسبب الرطوبة

المذكوره غالب الشرب على اللحوم قبل الهضم وتنا ولها نيا
والجمع بين اللبن واللحم والاكثار من نحو الهريسه والجمقو وعلامتها
سرعة الجوع بعد الاكل ووجع الفواد وبريق بياض العين وتغير اللون
بلا سبب وخروج الرطوبات وصرير الاسنان بالنوم وربما حدث عن
الحيات مثل الصرع وربما خرجت الحيات العلاج يبدا بالجوع ثم يسقي
ما يقتلها ويخرج مثل القنبيل والترمس والوخشيزك والتربد وحب
النيل والكيشون وشحم الحنظل والقسط والترمس وورق الخوخ
ضمادا وشربا وكذا ورق المشمش والسقمونيا والشونيز تعجن بعصارة
النعناع والقطران وتضمد على السره ومن المجرب الصحيح اكل
الحمص بالخل ويشرب عليه طبيخ اصل شجرة الرمان وقشر الحامض ممزوجا
بالسمن والخل ودهن النارجيل العتيق ايما حضر ومثل ذلك بزر حنظل
درهمان ترشيح من كل درهم زعفران نصف درهم يسف بماء النعناع
زلق الامعاء هو عدم لبث الطعام وخروجه كما هو او مهضوما
بعد الهضم وسببه ضعف الامعاء وارتخاوها وعلامته حدوث
نحو الفالج من برد وخدر وعلاجها واحد وسوء مزاج حار ان كان هناك
لذع وحده وخروج مرار والا فبارد رطب ان لم تخرج الرطوبات مع الخارج
وعلاج ذلك ما مر في المعده وقد يكون عن رطوبات تملس معها السطح
وعلامته خروجها وحسن حال البدن وعلاجها التنقيه بالقي
والاسهال او قروح في بطونها ان يشتد اللهيب والوجع عند الهضم

فائدة
اكل القنبيط بالخل على الريق
يقتل الدود المتولد في البطن

والا ففي سطوحها وعلاج كلها سبق في قروح المعده والامعا
واخذ الاسوقه والاعبه وكل مدر كالملوخيه ومما تختم به
هذا الباب ان ينبه المعالج لمريضه وهي ان يعطي بعد العلاج
من نحو الاسهال والدرب والسحج كل معقل الى نحو اسبوع مثل العدس
والرجله والدرجشك والسماق وحب الرمان الحامض والكبود
المشويه والافاويه وبالعكس بعد القوابض فان كانت القوه
لا تفي بالمقصود عدل الى ما يسقط القوي منها مثل ماء الحلبه
وورق الاترج وان يعطي ما يصلح الدم امامعه كالاسطوخودس
والصمغ والمقل والكثيرا والمصطكي وبعده كبزر القطونا وسويق
الشعير والزيت وماء العناب الفصل السابع في
اوعية الفضلة واعضا التناسل امراض الكلى سوء الوجع
والمزاج والوجع يكون لفساد الخلط وعلامته الحار منه قوة
الحرارة والعطش والهزل وصبغ القارورة وشدة الشق
وعلامة البارد عكس ذلك علاج الاول الفصد وشرب ماء
الشعير بالبزور واللبوب والبنفسج والرجله والطين الارمني
والهندبا والثاني بالراوند والقسط والدارصيني وحب
الصنوبر ونحوها كالجوز والسعد والخولنجان السدد يكون
عن خلط لزج او غليظ او ودم وعلامتها رقة الماء والالم في
الودم والحمى العلاج اخذ ما يفتح من طبيخ الرازيانج والحمص

صفة دواء للاورام الانثيين مطبوخ المرداكوش مع بزر البنج مجرب نافع

واليانسون واللوز المر وماء البطيخ والقرع المشوي **القروح**
تكون عن انفجار عرق ان كثر خروج الدم او دبيله ان كثرة المدة
او خلط اكال ان كثرت القشور وعلامتها وضع القطن موضع الكلى
وكون الخارج احمرًا او البول غير متغير عكس المثانه العلاج ينقي الخلط
ثم يعطي المدملات مثل الفوه واظفار الطيب والبطيخ واللبوب
وانواع الخبازي وبزرها كالخطمي والملوخيه بدهن اللوز ومن المجرب
لتنظيف الكلي شرب لبن الاتان بدهن الورد والبنفسج وبزر الكتان
كذلك **الحصي والرمل** اجسام تتصلب عن حرارة غريبه في مادة
غليظه لزجه وتكون في اي فضاء تحجب به ويتابع عليها الخلط
المشاكل مثل الكبد والطحال والجنين وانما غلب في امراض الكلي
والمثانه لكثرة تولديهما فيهما واسبابهما اخذ بالزج وسدد
كالهريسه والبيض النمبرشت والماء الكدر وقلة الحركه وعلامتها
الثقل والتلهب والتمدد والكرب حالة النوم علي الوجه واوجاع
العطن والكلي فيها والعانه والقضيب وعسر البول في المثانه ورسوب
مثل الرمل في البول ضاربًا الي الحمرة في الكلي والغبرة في المثانه
وغالب حصا الكليه في الكهول والسمان والمثانه في الصبيان والذكور
والمهازيل وربما اتصل الوجع بالبيضة والرجل المحاذيتين
لجانبهما **العلاج** تنقي المعده بالفصد وغيره ويبالغ في المنطولات
بنحو طبيخ الحسك والبابونج والمذيبات للحصي كالشجرينا والكاكنج ومعجون

اللبوب

٩٨

اللبوب والبزورات والمدرات والحمام والانتقاع في الابازير وترك
الادهان والاطعمه بكثرة والمرخ بها والاحتقان بالمناسبات
المليناة خصوصًا عند السدد واجودها البنفسج ودهن العقارب
شربًا وطلاءً وزرقًا وطبيخ اجزاء نجم الفاد والفجل والعليق بدهن
اللوز الحلو مجرب وكذا الشونيز وبعر الفار والعسل والفار نفسه
اكلًا والزجاج ورماد انا نخواه كذلك واذا حشي الفجل ببزر
السلجم وشوي في العجين حتي ينضج واكل بالعسل فتت الحصي
مجرب والزباد الحلتيت اكلًا وقطورًا كذلك ومن المجربات
المجمع علي صحتها من لدن جالينوس ان يوخذ تيس قد ولد عند
اسوداد العنب فيذبح عند يستكمل اربع سنين ويجمع دمه في
قدر نظيف ويغطي بخرقة في الشمس ويثقب كل وقت بالابرة ليتق
عنه ما يخرج منه من المائية فاذا جف وسحق ورفع درهم منه
في ملعقة من ماء الكرفس قلت وماء الفجل ايضا يسقط
الحصي من وقته وجالينوس يسمي هذه الدوا يد الله لجلالته
وقالوا ان افراخ الحمام اذا طبخت بالشيرج وحده دون شي
غيره ولوزم اكلها فتت الحصاة وحجر اليهود والاشنج نافع
شربًا **الهزال** قلة شحم الكلي وتخلخلها لفرط حرارة او نكاح وافد
مفتح وعلامته بياض البول وكدرته وضعف الصلب وسقوط
شهوة النكاح **العلاج** اخذ كل ذي لب دهني كاللوز والفستق

لسان عصفور ٦ حب سوداء ٦ زرامم ٦ زنجبيل ٦ كمون كرماني ٦ دار صيني ٦ دار فلفل ٦ بزر كرفس ٦ فلفل ٦ ريطانج ٦ عود القرح ٦ كمون ابيض ٦ كندر ٦ العسل ثلاث امثال وهو ينفع الي التعقيبة والريح ووجع الظهر وبدر البول مجرب

وعجن الخبز باللحوم خصوصًا الاوز والدجاج وكذا السكر والخشخاش والسمسم والهريسة والحمص والفول وكلي الضان ولبنها وعن سو المزاج والهزال يكون ضعف الكلي فجميع احكامه موتلفة منهما ويعلم بقلة البول ايضا **ريح الكليه** من احتقان ريح يسدد او كثرة شرب وغذا بارد وعلامته التمدد والنفخ مع قلة الوجع وعلاجه اكل الثوم والزنجبيل والتضمد بنحو الشونيز والجاورس والخبز حار **ورم الكليه** اما حار وعلامته الحمى المختلطه والصداع والعطش ووجع البطن وعدم القدرة علي غير الاستلقاء او بارد **وعلامته** قلة الوجع وكثرة الثقل والتمدد علاجه الفصد وشرب ماء الشعير والتمرهندي والاسوقة وشراب البنفسج والورد في الحار والجلنجبين وبزر الكتان والتكمد في البارد وكثرة الضمادات حتي تنفجر ويعرف بسكون العرض وخروج المواد فيعالج حينئذ بما فيه ادمال **ديابيطس** يونانيه معناه خروج الماء كما شرب كخروج الطعام في الازلاق اما لسو المزاج او الهزال وقد ذكر الكل ويقال لهذا المرض الدولابي لان الماء كما يشرب يخرج ويزيد العطش فيحتاج الي الشرب وهكذا وعلاجه ما مر في النوعين **امراض المثانه** منها سو المزاج والوجع والقروح والحصي والكلام فيها كما سبق في الكلي في كل شي لكن ان حرق ما في باطن الدجاج وخلط بقشر الكندر ورماد العقرب وشرب خصوصا بلبن النسا يفعل

في

صفة سفوف يقطع تقطير البول يوخذ لبان اذرمني ٥ صمغ عربي ٥ شبلط ٥٠ سرنج ٥

صفة حب مجرب لصب البول ويمنع سلس البول نافع بسوس ٢ معرمية ٢ ميطا ٢ ... ٢ ... ٢ افيون ١/٢ سكات ٢

في المثانه اعظم من غيرها وكذا الاورام غير ان علاجها هنا بالمطولاة والاطلية علي العانة ناجب وجميع امراض المثانه المشتركه بينها وبين الكلي علاماتها هنا وجع العانه وعسر خروج الفضل **حرقة البول** ولذعه يكون اما عن ورم او قروح ونحوها وقد مر او لحدة البول بسبب حرارة المزاج وحراقة الخلط وعلامته خروجه مع الاحتراق غير مصاحب لشي وعلاج هذا اصلاح الاغذيه والتبريد وشرب الادهان والالعبة ومن المجرب البطيخ الهندي والموز وطبيخ السبستان والزبد مخلوطا بالنيمرشت ومرق الدجاج بالكزبرة الخضراء **سلس البول** يكون خروج البول من غير ارادة فان وقع اثر سقطه او ضربه علي الصلب فهو لزوال الفقرات وارتخاء الاربطه والا فالارتخاء العضله والعصب والمثانه بافراط الرطوبة والبرد ان كان البول ابيضا ولا عطش ولا تلهب ولافراط الحراره العلاج شد الفقرات وردها والتضميد بنحو المرشين والكرسنه والطين القبرصي وفي الثاني الجوارشنات الحاره والقلافل والكمون والثالث بنحو الطباشير والهندبا وحب الاس والطين المختوم والبلوط والسنبل شربا وضمادا وكذا السعد والسداب في البارد والاطريفلات مطلقا وتمرخ في البارد بالحلتيت **البول في الفراش** سببه كالسلس فيما مر وكثيرا ما يعتري الاطفال والشيوخ لضعف مزاجهم ومن يغرق في النوم لفرط الرطوبة **العلاج** ما مر في

صبر دراهم زنجار اخضر نشادر ٥ يسحق الجميع ويجعل في شنق فيشادي ثم يسحق خمس دراهم سليماني ويبرهم علي الحجر ثم اجعل الشنق تحت الليل ليلة الي ان يجلد ومن خده ثم اذا اردت العلاج به دهن اللوز واذهن به والقعدا والفروج القعاد والفرنكي ادهن الحشيشه بالدهن المذكور مرة فانه نافع ولا يحتاج الي غيره

السلس لكن لاحشا الغنم والماعز والديوك وقوابض الطيور
مزيد فايده هنا اذا شربت محروكه وكذا التضميد بالآس والعفص
والبخور بالحلتيت وقشر العدس وشرب عرف الديك مجرب **احتباس**
الدم وتقطيره اسباب هذا المرض كثيرة فانه قد يكون عن جميع
ما مر من امراض الكلي والمثانة كودم وغيره وعلاماته وعلاجه
ما سبق فان خلا عن ذلك كله فسببه لحم ينبت لاثر القروح في
اعلا المثانه ان كان التنقل في الاعلي والا العكس وعلاج هذا
معذر في الاصح وقيل بالضمادات والاحتقان في القبل والارتخا
العضله ان سهل خروجه بالغمز وعلاجه كسلس البول او لخلط
حار ان كانت الحرقه في راس الاحليل والصبر علي الوجع يسهل معه
الخروج وعلاجه ما مر في السلس عن حرارة او عن خلط لزج ان خرج
لو عن قروح ان خرجت القشور والمده او ريح غليظ ان ثقل او تمدد او
ضربة ان تقدمه وعلاجها العضد والتشبيح ويبس ان كانت لا يغير
خروجه بخلاف القليل وعلاجه الترطيب وقد تكون عن ضعف الرحم
والمقعده وسياتي وينجح في البارد الثوم والنعناع والسداب والكراث
والكراويا اكلا ومضغا بالزيت وفي الحار القرع والبطيخ كذلك وصوبيتي
الشعير والزعفران ايضا وفي الخواص دخول البق في الاحليل يحله
وكذا الزباد والحلتيت والبان النساء ذوبا واخذ كل مفتح مدر كالجزر
والسلجم والفجل والكرنب والادهان والمرهمات والحمام وفي الخواص ان

الجوز

صفة سفوف لحصر
البول بزر بقله خشخاش
بزر بطيخ سنبل بزر القرع
بزر بنج ابيض مثل الجميع
سكر بنفسج منه ... وعليه
مجرب

البول علي الرماد والرمل يجلس وفي الماء يجلب السلس **بول الدم**
وجموده يكون الاول عن انفجار ان كان فالصا او ضعف الكلي ان
كان كغسالة اللحم وعلاج الاول قواطعه كالشب وبزر السلق والميعه
والسنبل شربا والاطيان مطلقا والثاني ما مر واما الجمود فقد يكون عن
ضربة او حمل ثقيل وعلامته برد الاطراف والنافض وصغر النبض
وسبق الدم البول الي الكمودة والتغير وعلاجه شرب الانافح
والبسفايج والقرطم وكثرة الجلوس في الماء الحار **امراض المقعده**
الكلام في سوء المزاج والاوجاع والاورام ما مر غير مرة لكن لدهن
صفار البيض ومخ الحجل والاذن والزعفران فايدة عظيمة هنا ولورق
البنج مسحوقا والخشخاش بسائر اجزائه والورد مطبوخا بالشراب في الحار
منها اجل نفع وفي البارد رماد قشر الحنظل ذرورا والصبر والعسل وشحم
الدجاج طلاء والبصل والكراث مشوية بالسمن كذلك والحلبه
والبابونج نطولا وكذا انواع الخبازي خصوصا الخطميه ومن المجرب
ان يطبخ البنج وقشر الخشخاش والحلبه حتي تذهب صودها وينطل بها
ويضمد بجرمها مع العسل في البارد ووحدها في الحار **القروح** تكون
اما عن سوء مزاج او جرح تقادم او سحج وقد عرفت الكل ومما يخصها
مطلقا المرهم الاسود ودهن الورد والزيت اذا حك فيه الرصاص
ثم القروح ان كانت ترافقه رطبه فعلاجها بكل يابس وقابض احرق
كعفص وبلوط وآس وسماق ومر واسفنج ذرورا والصبر او معجون

الحيض
ثمار تقطع جريان دم
وزبد انثاه
ونفث الدم وبوله
الحيض او
من البدن لقطع دم
ريحان
يوخذ عدس مقشر وقشور
سماق
وعفص وآس يابس و
القبل
يطبخ بخل خمر ويضمد به
الصدر
عند الحاجه ويضمد
او يشرب
فيقطع النفث
ارمني
لا نفله لاجتماع طين
ودم اخوين
نهما

الكلب بجملته ثم يحتمو مع مثله صبر ويدر فانه عجيب وكذا شحم الدجاج
ودهن البنفسج والشمع والافيون والمرتك مرهما ورماد الصعتر مع المبو
كبوشا او بصفرة البيض وكل دهن حك فيه الرصاص وهو انتفاخها
نازفه بالدم اما لفرط الامتلا او لرداية الكيفيه وانقل بها حاره
كاكله او مخالطه ما احترق من باقي الاخلاط وتعلم بالوانها وامتلا
العروق والامتلا يتقدمه وقد تكون الافواه من ادمان الاغذيه
الحريفه كالجبن العتيق والثوم والخردل ثم الفوهات وقد تكون
ادوارا محفوظه كحيض النساء وذلك مشكل جدا او قد تكون مختلطه
وهذا اسهل وربما كان قطعها سبب الموت اذا بادر الطبيب الجاهل
الى ان يبقي يقطع الدم اولا العلاج يجب العمل في صرف ما يخوف
الى مجاريه الطبيعيه بجذب المحاجم وفصد الاعالي وتقويته
العرق مع هجر ما يولد الدم ثم قطعه بما اعدله ومن افضل ذلك
قرص الكهربا وترياق الذهب جامع الكل وكذا البنجنوش ومن
المجرب شرب محلول اللولو ومن النافع جدا بخور البهود ودم الاخوين
وشمع ومقل ازرق اجزا سوا ومقل رماد الاسفنج من كل نصف سند
ربع كندر غني يتنف او يلقي في النيمرشت وكذا الطين المختوم مع
ربعه شب وفتايل الافيون مجربه وكذا الكافور **البواسير** زيادات
تتكون علي جوانب المخرج عن الحرارة الغريبه في المادة السودا
فان قلت وصلبت كانت الكاين اجساما صغارا صلبه تسمى الثاليل

ومن المجرب للشقاق هذا الحب
مقل ازرق هندي شعيري
اهليلج بليلج املج كابلي من
كل واحد خمسة دراهم
مصطكي وصمغ عربي من كل
واحد ثلثة دراهم يدق
ناعما ويعجن بماء الكراث
وينحل المقل والصمغ فيه
ويحبب مثل الفلفل
ويستعمل عند
النوم خمسة
وفي الصباح
والله الشافي

دوس

ويه

الخبث والمقل وان كانت يابسة فبكل ملين كالمرهم الابيض واللعابات
والشحوم ثم ان تعفن القرح فنظفه بالماء الحار ودر عليه وعلى السواد
منه كل اكال كالسمن والسكر والزنجار حتى اذا رضاك نقاوه فاغلظ
حال المدمل كالصبر والمرتك والسندروس وهذا قانون الكلي في
علاج القروح **خروج المقعده** قد تكون اثر مرض او فرط حتي
هزل البدن وضعف الاربطه وعلاجه التسمين واكل اليابس
كالقلايا وقد يكون لفرط الرطوبة والبرد وعلامته قلة الوجع و
سهولة رجوعها وعلاجه الجلوس في المطبوخات الحاره والقابضه
كالبابونج والحلبه والاكليل والسماق والعفص ودر نحو الكحل والعدس
المحروق والشب وقد يكون عن ورم وتقدم وعلاجه ودهن القرع جيد
وماء الحديد شربا وغسلا ورماد البزر دورا وكذا العليق وشعر
الانسان **الشقاق** وهو تشقق المقعده وسببه خلط حار كال
وعلامته سيلان الدم او يبس البراز لادمان اكل الاشيا الجافه
او الجلوس الطويل علي السروج والاخشاب او يبس المزاج ان لم
تسل المادة العلاج التنقيه وتليين المزاج والترطيب بما مر في
وجع المقعده كالمرهم الابيض في اليابس والاسود في الرطب وهذا
المرض قد يبلغ في البلاد البارده ان تقيل ولم ار انجع من شحم الخنزير
فانه مجرب وصفته ان يذوب وتبل به الفتايل وتدخل في المخرج
حاره ويحتفظ من البرد ويكرر ان لم يبرا ومما جربناه ان يحرق راس

صفة مرهم الاسود
زيت ٣ قفا ونتق علك البطم
شحم الكلى ماعز قلفونية
عفص ٥ زرنيخ ويصفا
يذاب الشحم ويلقى عليه الزيت ويغلي
ويلقى عليها الحوايج بعد الدق ويغلي
حتى يأخذ قوامه نافع للقروح
والجراحات والنبور والبيع
والمقعده وشق المخراج صحيح

ومما جرب للشقاق
وازالته يوخذ الجوز الشامي
يحرق ثم يوخذ ويسحق له مثله
نخوه هندبه ويولف بلبنها بالدق
ويستعمل منها كل يوم على الريق
مثقالين فانه نافع مجرب

لشبهها لها او كثرت مع الصلابة استعرضت تلك الاجسام الكاينه
محره ويقال لهذه التوتيه لشبهها بها وكل من الثلاثه ما داخل او
خارج وكل من الحاصل اما نازف للدم اولا ويقال له الصم والعمي
وعلامته تولد البواسير بياض الشفة وتشقيقها وصفرة اللون
والخفقان وسواد اللثات وضعف القوه وثقل المعده وخروج البراز
قليلا العلاج بفصد في الاخيرين وفي الثالثه مطلقا وتلطف
الاغذيه ويهجر كل حريف ومالح وحامض وما يولد السودا والبواسير
خصوصا كلحم البقر والتمر والباذنجان والعدس وينقى البدن
بشراب الفاكهة وطبيخ الافتيمون وسفوف اللولو وحبوب اللازورد
او الحجر الارمني ثم بمعجون الخبثي او حب المقل وفي قطعها بالحديد
خطر وقد يغني عنه ربطها بالشعر حتى تسقط او بالدوا الحاد كالديك
برديك وربما سقطت بالبخور والزرانيخ والكباديت والمر وقشر البصل
والكبر والاس والعفص وسلخ الحية مجرب وكذا الطرفا وبزر
الكراث بشرط ان يكون البخور بنادق بالحمار وان يدهن المحل
قبله بما تيسر من المرارات والزباد والطلي برماد الكرم جيد مع
الصبر وعصارة الكراث واذا طبخ الخنافس والورع انات
او بزرقطونا الحار حتى يتهرا ودهن بها ثم اصبع فالموع على سمن البقر
وعسل النحل طبخ الكراث والسعد عشرة ايام كذلك يبري عن
تجربة والضمادات بزر الحجل ورماد نوى التمر والاهليلج مدقوقه

محرم

قايل للبواسير يوخذ افيون عود زعفران ... ولبان ذكر ابيض ... نوى التمر ويستعمل

صفة معجون البواسير ...

٢٥

مخلوله مع ورق النعناع الاخضر والنطرون معجونه بالعسل
نافع تزيا وحمولا وطلاء وفي الخواص من جا الى شجرة كبر كل يوم
قبل طلوع الشمس وقبل الغروب يقول لها انت باسور ابن فلان
فانها تذبل وتسقط معها البواسير النواصير قروح غايره
تملي وتنفجر كالغروب وقد تنفذ فتخرج الريح والنجو من اغوارها
وعلاماتها كل معلومه العلاج تنقية المادة اولا واخذ ما يجفف
بعد ازالة المواد الفاسده ثم تحشى باسياف الغرب والنافذ
يحرم ويوضع عليه الاكاله حتى يتساوى فيندمل وفيه خطر
ويكثر التضميد بالصبر واللوز والعنزروت والراوند وكذا
الاس والجلنار وقد تكون الحكه في المقعده مقدمة النوعين
المذكورين فيبادر الى الفصد وتنقية الاخلاط البورقيه وشرب
طبيخ السبستان والعناب والطلي بماء وعصارة مجموع اجزاء
الرمان وقد يحدث اثر الباسور والناسور ريح نفاخ الى احدها
ترتفع الى الدماغ تارة وتنحط وتحدث قلقا وكربا ووجعا في
الظهر والمقعده وتسقط الباه وعلاجها ما ذكر مع الاكثار من
شرب ما يحلل الريح ببزر الكرفس واليانسون والقردمانا مطبوخه
بالعسل والتمريخ بالادهان الحاده الابنه انحلال
مادة بورقية في عروق المقعده تلذع وتدغدغ فيحتك بها السرج
حتى يصير كالحم القروحي يستلذ العبث به وقد اجمعوا على انه مرض

صفة حب مسهل ...

موروث وقد يوجبه الفعل اولاً لاختلاف الماء في الحراقه
ونحوها وتنعكس في صاحب الشهوه من القضيب الي المقعده ويقع
غالبًا في المونثين ومن اكثر من ممارسة ذوي الزينه كالصبيان
والنساء قالوا وعلامتها القحه واللين وعدم نضارة الوجه وذبول
الشفه وغلظ جلد الوجه وكبر العجز **العلاج** يجب شرب ما يخرج
الاخلاط الحريف مثل اللاذن ودمع الغاريقون والصبر والمصطكي
والقرنفل باللبن الحليب والمجرب في اذهاب الابنه وهذا المعجون
وصنعته غاريقون عاقرقرحا سعد من كل جزو زنجبيل سناورد
منزوع من كل نصف لوز مر ربع يعجن بالعسل الشربه منه اربعة
بماء العناب والنعناع ويحتقن بماء السمك المالح عشرون مرة
وفي الخواص ان رماد شوحذ الضبع الايمن يزيلها حمولاً وطلاءً
والتوتيه كالبواسير والاسترخا لبروزها مطلقا **واما اعضاء**
التناسل فاشرفها القضيب والانثيين فلذلك نعدها الاكثر
وعدوا منها شهوة الباه ونقصانه ولست ادري ذلك لان نقصان
الباه عندي من امراض العامه لكن قد جرت العاده بذكره هنا
فلنقل فيه قولاً ملخصًا جامعًا للغرض الاقصى وقد سبق القول
في احكام النكاح في الكليات وكيف ينبغي ان يقع مطلقًا فراجعه
ثم **اعلم** ان ضعف الباه قد يكون عن افراط الكبر وهذا لا علاج
له وقد يكون عن مرض اجحف بالبدن وهذا معلوم علاجه

دو

مما يهيج الجماع والباه يوخذ جزوا
من ماء البصل وجزو من عسل
تطبخه على النار ثم يوخذ من ذلك
معلقتين عند النوم له فعل عجيب

وقد يكون عن توالي جوع وصوم وسوء معيشة وقلة غذا يولد
الدم ولبس مهزول كالخنثى من الشعر ونوم على نحو الحجر وتسمى هذه
الاسباب العامه ومن اقوي قواطع الشهوه ترادف الهموم والكد
النفسيه **وقد** تكون الميل النفس الي الزهد والخلوه وتفكر
امور الاخره او لغيرتها في التوحش وتارة يكون لكراهة من
يجامعه اما القبح الصوره او لكثرة الممارسة كالملل من طعام
كثر اخذه فقد وقع اجماعهم علي انه لا شي ادعي للشهوة من
تبديل النساء ولا شك ان علاج ما كان عن احد هذه المذكوره
قطعه فاذا ازالة هذه وضعف الباه موجود فان كان طبيعيًا
فهو العنة ولا علاج له ايضًا والا فان كان لتشويش عضو
رئيس عولج ذلك العضو اولاً وعلامة الكاين عن الدماغ
تشويش الفكر ونقصان اللذة ووجود التخيلاة عند الانزال
وبعده **والكاين** عن القلب الخفقان والرعشه والكاين
عن الكبد الاسترخا حال التلبس ونقصان الماء وما تركب
بحسبه والا فالضعف في نفس الاله وهذا هو المقصود با
عند طلاقهم ولعدم هذا التفصيل والاحاطه به لم يكن
ينجح علاج في هذا المرض **وحينئذ** يجب المرض في هذا الضعيف
فاما ان يكون عن يبس المزاج **وعلامته** قلة الماء وعزاندفاقه
والغلظ او لبرودة وعلامته الغلظ والكثرة او حرارة وعلامته

ورات

صفة معجون مقوي
وينفع من النقطة
التي تنزل عقب البول
ويسخن المعدة ويطرد
الرياح ويزيد في الباه
زيادة كليه يوخذ
لب بندق اقيه ومن
حبة البركه اقيه ومن
الكنكر الدانه البياض
اوقيه يدق ويعجن بثلاث
اسالة عسل منزوع الرغوه
ويوكل منه مثقال عند النوم
وعند الصباح فهو مجرب
صحيح

المقويات

مرعة الجزانفخ مع الرقة او القلة ما ينفخ الاعصاب وعلامته وجود
الانتشار عند الهضم او الاحتباس اخلاط باردة في نفس القضيب
وعلامته ان لا يتقلص بالماء البارد وغالب حقوق هذا الباب
ومسوحاته هذا النوع او لتوهم وحياء من الجماع او اعتقاد
السحر والرباط ولا علاج لهذا سوي دفع الوهم بالمقدمات
الشرعية والمغالطة بما لا اصل له من جنس اعتقاده طول العهد
بالجماع فتعرض القوي عند توليد الماء كما تعرض عن توليد دم الحيض
ايام الرضاع وهذا يحتاج مع الادويه الي الحكايات المشتمله
علي النكاح ووصف المحاسن والغنج والنظر الي سفاد الحيوان ومداعبة
النساء والاكثار من الملاهي والزمور فاذا تمت هذه المده قوي
ذلك بادمان الاغذيه الجامعه للحرارة والرطوبة للنفخ مثل
اللحم والحمص والبصل وصفرة البيض وانواع الجوز واللوز والفستق
والهرايس والالبان بالسكر او العسل مجموعة او مفرده والادويه
كذلك فلنلخص منها ما صح بالاختبار والتجربة فنقول قد وقع
الاجماع علي اتخاذ الادوية والاغذية الباهيه في اشتراط
الثلاثه السابقه وقالوا انها تجمع هناك في مفرد سوي
الحمص وقد صحت كون القلقاس والتمر كذلك بل كان احدهما اعظم
فكذلك ان تجمع هنا علي ما قالوه في سوي الزنجبيل وفيه نظم
ثم الادويه اما متناولات او مسوحات او حقن وكلها اما خاصه

بالرجال او النساء او مشتركة فهذه اصول التقسيم وقد تم تفصيله
في الاصل علي حدته ومما نخن نذكر ما عظمت فايدته من غير التفات
الي تمييز ما ذكر حذرا من التطويل فمن المجرب واشار اليه الشيخ
حيوان علي صورة الانسان يخرج من عين تسمي تول في اعمال
الشقيف من الشام بشهر اشباط يعني اشير يركب بعضه بعضا
وعلي اشداقه زبد جبة منه يقيم بعد الياس واعماله في ذلك
لا يمكن وصفها واذا طبخ لحم وشرب فعل ولكن دون ذلك ويلي
هذا الاسقنقور بمصر والمعتمد عليه ما حول سرته يوخذ ويركب
في الادويه **وصفة معجونه** زنجبيل حب صنوبر من كل جزو وبزر
جرجير وبزر سلجم من كل نصف خولنجان عود هندي فستق عود
شحم الاسقنقور لب قرطم فلفل ابيض زراوند بخره زعفران
من كل ربع تسحق وتعجن بثلاثه امثالها عسل وترفع الشربه منه
خمسة ويليه **معجون** الفلاسفه ويسمي مادة الحيوة وهو من
التراكيب النافعه للمشايخ والمرطوبين ومن استولي عليه
البلغم **وصنعته** فلفل ودار فلفل دارصيني زنجبيل حصالبان
بليلج املج زراوند بابونج حب صنوبر هذه اصوله القديمه
وقد زيد فيه سمسم مقشور خبث حديد انجره قشر اترج اجزا سوي
يعجن كما مر ومن التراكيب المجربه ترياق الذهب والبنجنوش
وقد تقدمت **صفة معجون** يزيد في الشهوة والماء ويخصب

معجون مقوي وينفع
ضعف القلب والبرد
يوخذ بزر بنج ١٢ بزر رجرجير ١٢
سعد كوفي ٦ كبابه ٢٧
فلفل ٦ عرق جناح ٢٧
لسان عصفور ٦ بزر كرفس ٣
قودرم طيب ٣
ابكر ٢٧ خولنجان ٢
زعفران ٢٧ سنبله ٢ قرنفل ١
عود القرح ١
مرمكي ١ قرفه ١ مسك قيراطان ٢
مطلب معجون الفلاسفه
عنبر قيراط ١ افيون ١٠
ثلاث امثال عسل
منزوع الرغوه وياكل
منه عند النوم مثل
الحمصه والله الشافي

بالوبال

ويطلي بالانزال ويهيج من تراكيبنا المجربة وصنعته عصارة
الحسك والبصل الابيض من كل رطل تجمع ويسل فيه الحمص ليلة ثم
يصفي وتمزج بمثلها لبن نعاج ويحل في الجميع ثلاث اواق ترنجبين
ويصفي ويسقي بالعسل شيًا فشيًا فاذا استوعبا رفع ثم يوخذ
دقيق حنطة حمص حلبة سمسم لوز بندق بزر خشخاش من كل اوقيه
زنجبيل قرنفل دارصيني بزرجرجير ولفت وجوز وعود هندي
من كل اربعة عاقرقرحًا زرنب ملكي قسط من كل ثلاثة تنخل وتعجن
بالعسل المذكور الشربه منه ثلاثة ومن المجرب شرب الباد
زهرواكل مركي الجزر والجوز وشرب الترنجبين والخولنجان
باللبن صفة دهن يقوي الانعاظ ويهيج الشهوه ويشد الفالج
وينيل اوجاعه مجرب افربيون قسط عاقرقرحًا من كل جزو فلفل
حب الغار اصول نرجس من كل نصف يطبخ بعشرة امثالها زيت
حتي يبقي النصف ويطلي به الظهر والمذاكير واما الحقن فالعمده
فيها هاهنا علي مرق الكوارع والروس والدجاج مفوهة بما
ذكر وشرب حب الشونيز ودهنه في الدهن منه العجب خصوصًا مع
الزيت والعسل دفي الخواص ان قلب الهدهد ودماغ العصفور
والديك اذا اكلت معًا هيجت تهيجًا قويًا وكذا الجرجير مع مثله
ناريجيل ونصفه عاقرقرحًا اذا عجنت بالعسل واستعملت مساء
وصباحًا ومما شاع في هذا الباب عمل اللبانا فاشهرها اللبانه

والخولنجان التمر وحليب اللبن
التركي غاية وفي هذا الباب
للباه مجرب صحيح
واحتمال فتيله منه يهيج الجماع عجيبه
النعنع صعتر دوا يهيج الانعاظ
يوخذ الحلتيت ويعجن بالعسل
ويوخذ منه قبل الجماع باغنى
مثقال باوقية شراب مجرب

الطولونيه

الطولونيه وصنعتها اوقيه ونصف قشر بلادر معرفي كالسمسم
عشرون كندر يسحق ويغران معًا بدهن البطم علي نار لينة حتي
تصير كالعلك فيضاف الي كل عشره منها دانق سقمونيا وترفع الي
وقت الحاجه فتجعل في الفم منها درهم وتمضغ فلا ينزل حتي يلقيه
ومتي حل الكندر والمصطكي وقليل الصبر علي النار في انآء وذلك
الانا في الماء ثم استعمله كان عجيبًا دفي الخواص من نقش علي
المرجان في شرف المريخ قردا قايم الاحليل ممسوكا باليد الشمال
يرى منه عجبا واشتهر هذا علي الكهرب فجربناه فلم يصح واما
ما شاع ذكره في تعظيم الآله فلم يصح منه الاما فيه ذكر الحمار
بان يوكل او يطبخ معه القمح وتعلف به الدجاج وتوكل او يري
في زيت ويشرب ويمرخ وكذا العلق ولزق الزفت والشمع
ممزوجين بدم الاخوين والبورق والانزروت ويجب الراحة
علي مكثري الجماع النوم والحمام ويشرب مرق الدجاج
باللوز والحمص والسكر المذي وادرار المني المذي ما يقرب
من المني الا انه لم يدبق باليد ويخرج عند الملاعبه من
غير ارادة والوذي دونه في الرقة ويخرج بعد الجماع كذلك
والودي بالمهملة رقيق جدًا يخرج بعد البول وقليل
بالعكس والمني ما كان كالعجين يدبق وينعقد اذا فرك في
الهوي ابيض اذا صح في الذكور مائلا الي الصفره في النساء

لا يخرج دون لذه وتدفق في صحة اصل هذه الاربعة متى كثر
خروجها دون ارادة فلافراط كيفيه اوخلط وتعلم بالغلظ في
البارد والرقه في الرطبه والاصفر في الصفرا والكمد في السودا
وهكذا او لامتلاء وطول عهد بالجماع وتوالي اغذيه منويه
ويعلم بكميته الخارج او لفساد اوعيتها وتعلم بما مر العلاج
يبدا بالتعليل واصلاح ما فسد وتقليل الغذا ان كان منه
وكثرة الجماع ان كان عن قلة وبرد الحار بنحو بزر الخس والرجله والحي
عالم والطباشير والبلوط ويسخن البارد بنحو السداب والسعد والسنبل
والسوسن والقسط فهذه متعلله ان قلت قاطعة ان كثرت
سرعة الانزال ان استند الي عضو شريف ضعيف ريبس فعلاجه
علاجه وقدمر تمييز ذلك والا فلا غلب ان يكون سرعة الانزال
من البرد والرطوبة وعلامته كثرة ما يخرج وقد يكون عن افراط
حر وعلامته اللذع والحدة ورقة الخارج وقلته العلاج ينقي
الخلط الغالب ثم يستعمل المبرود والفلاسفه والانوشدار
وجوارش الفلافل والمحرور شرب الاس والنعناع ومعجون الطين
الرومي والنجاح واما الفنجوش وترياق الذهب فمن المجربات
لهذه العله مطلقا واما كثرة الشهوة فمثله لدعك ماو علاجا
وكذا الاحتلام لكن في الخواص ان البنجكشت من نام عليه
لم يحتلم وكذا صفايح الرصاص اذا شدت علي الظهر ومن الحيله في

دفع الاحتلام ان لا ينام علي الظهر فريسموس يونانيه معناها
دوام الانتصاب عن غير شهوة وسببه انقلاب المني في اوعيته
من الرطوبات ريحا غليظا نفاخا لتقدم امتلاء وغذاء منفخ
وكثرة نوم علي الظهر وهذه العله ان اختلج معها القضيب فمتولدة
فيه والا فهي واردة عليه من غيره العلاج يبدا بالتنقيه
كالفصد ثم الطلا بما يردع المادة ويحللها كبزر الكرفس والسداب
والعاقرقرحا والفرسون والطين الارمني والعفص والبلوط وكل
المدرات نافعه في ذلك ساتوريا مثلها في المادة والعلاج لكنها
لا تكون الا بارادة ويكثر فيها تمدد القضيب واختلاجه وربما
احتيج الي حجمه وارسال العلق عليه العيطوط هو من تقاذف
انزاله بوازه عن غير ارادة وسببه مزيد الافراط في اللذه
فترخي عضل المقعده بما ينحل اليها من الرطوبات العلاج
يغذي بكل يابس كالقليا والكعك ويعطي ما يجفف من الادويه
كمعجون الخبث والاقلونيا ومعجون السنبل ويجامع علي الخلا
بعد تقاعد البراز امراض الانثيين والقضيب الاورام
كما مر في غير موضع اما حاره يلزمها الحمى والوجع والانتفاخ
والحمرة او صلبه تعلم بالجس فان كمدت فعن السودا وبالعكس
العلاج الفصد في الحار ثم التبريد والقي في البارد اولي ثم
الوضعيات واجوده في الاول نحو الاسوقه والالعبه وفي

الثاني مثل المقل والزعفران والشحوم ودقيق الحلبة ورماد نوى
البلح ضماداً القروح ، وتسمى المذاكير وهي قروح في احدى
هذه الحال وتنقسم كما مر وعلاجها كذلك لكن يعنى هنا بمزيد
الغسل والتنظيف ثم الوضعيات واجودها ان يغمس الصوف في
القطران او الزفت ويحرق ، ويجمع مع مثله من السندروس والصبر
ويطلى وحده على الرطبة ، ولبن النساء على اليابسة ويليه الشب
المحرق ورماد القرع اليابس ، وما ركب من الشمع والشحم والافيون
وبياض البيض عجيب وكذلك المرداسنج هذا كله حيث لا ورم معه
يبدا بتحليله كما مر وقد ثبت في التجارب ان النعناع ودقيق الفول
والحمص والزبيب الاحمر والكمون راس كل محلل نافع في هذا
المحل وكذا يسحق نوى التمر مع نصفه من بزر الخطمي وفي الخواص
يشترط من الاول عشرة ومن الثاني خمسة في الطلية الواحدة وفيها
ان الفوه تحلل الاورام تعليقاً ومع الوجع يكاثر من شرب ماء الخطمي
ولج الصبر والطلي بهما مع مرارة الثور وفيها ايضاً ان الكسفرة الخضراء
تحلل الاورام والقروح حارة او باردة العظم قد يعرض لا لورم
بل لعصب وخلط بين الاغشية فمع الاوجاع حار وعلاجه
بالاطيان والالعبة وحكاكة الرصاص والبنج والكزبرة الرطبة
ودونها بارد وعلاجه بالسوكران والعسل والمصطكى والمر
طلاءً وكدهن القسط والنفط تروقاً وماء الحمص والفول لطوخاً

ونطولا

صفة دوا للنفخة
يوخذ حنا فربيون
كندر بزر بقدونس
ا ا
زيت حلبة بدون
٣ ٢
ويخلط في زيت ويشرب
بعد الغسل في الحمام
وكذا بالحلو بعد حمام ثم
الى نصف النهار
مجرب صحيح

ونطولاً التفلق والارتفاع والصغر تعرض هذه الامراض للا
نثيين فيميل الى البرد على مزاجها فيصغر وربما ارتفعا وغابا
فاوجبا عسر البول وعدم الانزال العلاج التسخين بنحو الحرق
نطولا والادهان الحارة كالقسط والبابونج واخذ معجون الحلتيت
مع كثرة تناول الامراق المبرزة المقومة الدوالي الخاصة
بالانثيين عروق ملتفة الى الصفرة وكثيرا ما تعرض في الشمال
للبرد في الجهة وهي زيادة العروق في الخصية وسياتي الدوالي
ارتخا جلدة الخصية كثيرا ما يطول هذا الجلد عن الحد لاستيلا
الرطوبة وعلاجه وضع القوابض كالعفص والكحل والسماق
والقرظ والرمان فان لم تعرض وخيط وعولج كالجراح ولا
ضرر فيه الحكة ان كانت زائدة بودر الى الفصد والا
اقتصر على التنقية والاطلية والماميثا وورق الكرفس خصوصية
هنا وسنستوفي في احكام الحكة اعوجاج القضيب واستداده
يكون ذلك اما القروح وهذه اخلاط وعلامته الوجع والحرقة
او الخلط لزج وعلامته عسر البول بلا وجع وربما خرج الخلط
مع البول العلاج يلازم الايارج وماء العسل والطلي
بالشحوم والادهان ويشرب الشبت مع الكثيرا اسبوعاً بما ينقعه
كماء البطيخ الهندي والشعير والعسل الفتوق ، ويسمى
الفتق والقيلة والادرة وقيل القرو الماء اللحم والادرة

نثيين

مما جرب لفتق العيان نافع
درهم من دواء الابيح وعاقرقرحا
سكر وعسل يستعمله مجرب

نزول الترب والفتوق يعمها • وبالجمله فهذه العله رديه
عسره تكثر في البلاد الرطبه واسبابها كثيرة الامتلاء والشرب
والجماع والحركه قبل الهضم وقد تكون عن صيحةٍ ووثبةٍ وحمل
ثقيل ثم هي اما من نفس المعا وعلامته ان يتفتق وينفطر اولاً
قريباً من السرة ثم يزيد ويتحول اليه العفك شيئاً فشيئاً واذا
غمز عاد بعسر ووجع وقولنج او نفس الترب وعلامته ان يرجع الى حال
الاستلقا بنفسه وفي غيره بالغمز دون الم ولا قراقر وقد يكون
ريحاً وعلامته الخفه والقرقره والطلوع والنزول بسرعةٍ وقد
يكون ماءً وعلامته الثقل وابريق الجلد والعروق والزيادة
المتصله وان لا يصعد وقد يكون مادةً غليظه وهذا هو
اللحمي لانعقاده اذا لم يتدارك فهذه اقسام هذه العله من
غير زيادة العلاج لا شي لمبادي الفتق مطلقا اولي من الجوع
وقطع الاسباب السابق ذكرها وشد البطن وتقليل الترب
والمرق والجماع والنوم على الوجه ثم يبادر الى الكي في الترب
والمعا ويتناول بعده كل محلل مجفف كالفنجنوش والفلا سفه
وجوارش الفلفل والماء ان كان من عرق معلوم فالكي ايضا
وان كان رشحاً فالصحيح انه لا علاج له وكلما فصد عاد لكن
قد يتحول في الامزجة الحاره حاراً ويرشح من الصفرا فيسهل
حينئذٍ واما اللحمي فقبل انعقاده يضمد بالمحللات الحاره والمقي

واما

٨

واما الريحي فلا مطمع في ازالته على الاصح ولكن يخفف بهجر
المنفخات كالفول واللبن والاكثار من كواسر الرياح كالفلافلي سفه
والكمون وجوارش الملوك ومن الحيل العجيبه الخفيه ان يبادر
في اول الفتق فيخرق القلب من الاذن مما يلي الخد ويدخل فيه
خيط ويحرك كل يوم مع الدهن بالزيت المطبوخ فيه الجندبادستر
ويشرب العنبر فانه مجرب وكذا يسقى المغناطيس اولاً ثم الموميا
والصمغ ثم خبث الحديد ثانياً فان الدوا ينجذب الى مواضع الفتق
والنبات المعروف باذناب الخيل يلحمه شرباً على ما تواتر وجميع انواع
الغرا والعفص والسرو والصبر والاقاقيا والسعد وانواع •
الطين والمر والآس والباقلا المصلوق وبزر القطونا المدقوق
والزفت والقار اذا جمعت او ما تيسر منها واحكم رد الترب ولصقه
وشده واستلقا العليل اياماً لا يتحرك بصنفٍ توثر تاثيراً صا
لحاً

امراض الرحم الكلام في سوء مزاجه واوجاعه ما سبق في
غيره والعلامات هنا اسهل فان الحار يزيد الحرارة وقلة الطمث
والكرب والخفقان والرطب يسيل من الرطوبة واللبن وكثرة
الاسقاط قبل النفخ من افراط الرطوبه وبعده من ضعف الا
رتبطه
والاعضا وعكس المذكورات وعلامات المركبات وقد يكون الوجع
لكثرة الجماع او كبر الاله ويعلم تقدم الاسباب التي مرت
العلاج يبدا بالفصد في الحار وسقي المبردات فان لم يسكن

ومن عجيبات ما جربته هذا
صبر سقطري كابلي اهليلج حبيب
فلفل حب البركه جنادريساد
هذه السفعه اجزا سوا وتركيب
انثالها عسل وتعجن تلها بحب
وتناول منه بالصباح والعشي
مثقالان نافع مجرب

حقن الوحم بنحو ماء الهندبا والشعير ومرقا الدجاج المسمن والنخوع
والالعبه ونحو في البارد مما غلب ثم احتقن بماء العسل او اعطي
الفرازج المحلله المتخذه من اللاذن والزعفران والمراق المطيب
والشونيز والحلتيت والجندبادستر مجموعة او مفرده بالسمن او دهن
اللوز والعسل وكذلك النطول والجلوس في طبيخ الحلبه او الخطمي
او البابونج واذا كان هناك ورم فالعلاج العلاج وكذا باقي
الاحكام لكن ينبغي ان تعلم ان الاورام هنا صلبه غالبًا وحاره
وان للنخاله والسبستان مدخل عظيم هنا وكذا الكرنب مطلقًا
وشحم الدجاج والشيرج والزفت حمولًا ولصقًا معل فعلًا عظيمًا
ومما جربته لسائر امراض الرحم هذه الفرزجه وصنعتها اشق جندبادستر
من كل درهم زعفران دارصيني من كل نصف درهم عنبر نصف قيراط
يحل في ماء السداب في البارد ولعاب البزرقطونا في الحار ويحمل
الاختناق علته شبيهة بالصرع في النوايب والافعال وسببها
مني يحتبس في الاوعيه فيعفن ويرتقي عنه بخار الي الدماغ او دم
كذلك وعلامته وجع في السرة وما تحتها اولًا ثم سقوط شهوه
وخفقان واضطراب في الساقين وصفرة لون وقرب النوبة
تشتد الاعراض المذكوره وياخذ الذهن في الاختلاط ويزيد
الكرب والقلق وسواد اللسان والصداع ثم تسقط مضطجعة مع
عدم الزبد وبقا بعض الشعور وبهما تفارق الصرع العلاج ان

كانت

صفر حب بخور الدود صنعته
زنجبيل افتيمون ١٠ حب النيل ٣٠ صبر ٩
اغاريقون ٣ نجم ٣ حنظل ٣ محموده ٥
بدق الاخلاط ناعمًا ويعجن بماء ...
ورق الدراقن ويحبب النشربه
منه من درهمين بما فاتر

كانت متروكه فلا علاج لها الا النكاح خصوصًا البكر فان البكاره
مانعة من البروز ان كان الحيض محبوسًا فالعلاج ادراره ووضع
المحاجم علي الفخذين والاربيه وفصد الساقين والمرخ وادخال
الاصبع للدغدغة ممدودة بالادهان والعطريات وفي حال النوبة تشم
ما كرهت ريحه كالحلتيت والجندبادستر لتهرب الرحم وتحمل بنحو
المسك والعنبر فانها تشتاق اليه طبعًا وتنحل اليه شوقًا فتفرغ
ما فيها ومما ينفع منه اكل الارز والجلوس في مائه وكذا السداب
وشحم الحنظل واحمال الزباد والمجود بشعر الماعز قالوا واذا علت
المراه الرجل في الجماع بريت من الاختناق ومما يخلص منه الارجوحة
والجلوس علي نحو الكراسي والنزول في نحو السلالم وما شاكل ذلك
ومما يوقع المراة فيه الجماع بلا ملاعبه والنزع قبل قضا شهوتها
والتفكر والسحاق ويجب لمن اراد الخلوص منه لزوم الايارج
الكبار والمثرودوا والمسك البروز يكون اما من سقطه او عسر
ولادة او خوف شديد وهو من انصباب رطوبات وعلامته وجع العانه
وما يليها وظهور النتو العلاج تستفرغ الرطوبات بما اعتدل ثم
الجلوس في طبيخ القابض كالاس والعفص والسماق والتضمد بها
خصوصًا السرو والبلوط ودقيق الحلبه والشعير القروح اسبابها
هنا كثيرة تؤخذ من علاماتها وما يخرج منها فان كان كالدردي
والمادة نخاع انفجار او دمًا اسودًا كونها مع وجع كخلط مراري

تأكلت منه العروق او كغسالة اللحم فقرحة وسخة او مدة بيضا
بلا رايحة فقرح نقي او دمًا احمرًا او استرخاء عرق امّا بنحو ضربة
او شي ولادة العلاج يحقن للخراج بماء السكر محمودًا بدهن
الورد والبنفسج وللصديد والتآكل بماء الشعير والعسل فاذا
خفت المواد فاحتل على دخول المراهم ولو مع الحقنة خصوصًا
الباسليقون او جلس ذات الفسخ والانتهاك في طبيخ الشبث و
العفص وقشر الرمان ولسان الحمل والآس ويعرف هذا بماء
القمقم ومن المجرب لشد الرحم واصلاحه غاية الاصلاح الاحتقان
فيه بماء لسان الحمل والآس ودهن البنفسج ثم تعطيره بنحو
المسك والعنبر وتبخيره من قمع بالاذن والصندل واقراص
البرمكيه والزباد والحقنة باللبن الحليب جيده وصفار البيض
مع الخاتموتا نافع احتباس الطمث ان كان عن نهوك البدن
بنحو جوع ومرض فعلاجه الاغذية الجيدة او تعب جفف الدم
فالراحة او سمن مفرط فالتهزيل او مرض عضو ونحوه فدم
فعلاجه ازالة السبب والا فسوء المزاج وعلامة الحاد
تغير اللون والكرب والخفقان وثقل ما يلي العانة وانتفاخ العروق
والا فبالعكس العلاج حجم الساقين وفصد الصافن قرب
النوبة وسقي المدرات والجماع واجودها الكرفس والكراويا واللفت
والجزر والفجل والبصل والحمص اكلاً وشربًا وحمولاً وجلوسًا في طبيخها

وكذا

وكذا الفوه والسمسم مع شيء من الحلاوات ومما يسهل الحيض
وبذر التمر والدلك والادهان وشرب الحلبة وبزر الهندبا
واحتمال الحلتيت الادرار والسيلان ويعبر عنها بالنزيف وهذه
العلة ان كانت لافراط الامتلا فلا علاج لها ما بقيت القوة
واللون واستغنى البدن عن الخارج والا عولجت ان كانت عن
باسور او قروح او غيرها بما لذلك السبب وان كانت عن سوء
المزاج وافراط خلط مائي وعلامته ظهور لونه في القطن
اذا جف وعلاجه تنقية ذلك الخلط واصلاح الدم واخذ ما
يأخذ قواطعه كالكهربا والسندروس والطين المختوم وكذا الارز
ورماد قرن الثور والمر والخولان شربًا وحمولاً ومن المجربات يؤخذ طباشير
جزو وسماق نصف كزبرة ربع يطبخ بالغا ويشرب مرارًا ومن القوابض
المجربة حكاكة الرصاص في ماء الكزبرة يعجن بها كبريت وبزر اللفاح
ويحمل واذا احمل الافيون بثلاثة امثاله شمع وحمل منه يسير قطع
اوحبا وكما يسيل الدم على الوجه المذكور كذلك يعرض للارحام ان
تسيل برطوبات تجتمع فيها او تجلب اليها من سائر البدن وعلامة
الاول لزوم حالة واحده في اللون وغيره وقلة نقص القوه
والثاني بالعكس وسبب ذلك تعاطي المرطبات والامتلا وغلبة
احد الاخلاط وتعلم بلون الخارج العلاج يستفرغ الخلط
الغالب بما هو له ثم ينقى الرحم بالجواذب من حقنة وفرزجة

كل بعلاج ما الامزجة فتظهر في جميع البدن ان عمت والا ففي المحل ولا
علاج لهذا التعديل وربما لم يظهر نتيجه الا بالتبدل وقد يكون
لفساد الماء فيعلم بخفته علي وجه الماء وخفته وتغيره عن الثخانه
والبياض اولمرض احد الاعضاء فاذا تصفحت هذه الاشيا حسن
بعد ذلك اعضاد دونه الحمل وربما كان المنع لسبق احدهما بالانزال
فيفسد قبل الالتيام فهذه اصول الاسباب المانعه العلاج
يسخن البارد وبالعكس وكذا الاخيرين بعد التنقيه ومن علامات
غلبة الحر سخونة المحل وكثرة الشعر ودم الطمث وسواده وغلبة
اليبس وتقصيف الشعر وقلة الدم وتحولة الجلد وبالعكس في الباقي
ومن الموانع افراط السمن في المراه لضيق العروق بالشحم وربما
استدلوا علي منع الحمل بتجربه كما تر وفي الخواص اذا تبخرت
المراة بمثقال من اللاذن فان طرقها القيام الي الحاجة عقبه
فليس منها اعاقه واذا انخست الثوم بالابره واحتملته فظهر ريحه
في فمها بعد ساعة فليس منها منع ومن جمع سبع حبات من الحنطه
والشعير والفول في طين خالص وبال علي ذلك فان نبت فليس
منه منع وحاصل الامر ان هذه العلة كما ذكرنا كثيرة الاسباب
وانها راجعه الي تعديل الامزجه والحمل وان كثر الناس ولاده
من كان بين مزاجيهما تضادد فان كان الذكر احر كان غالب الحمل
بالذكور وبالعكس الانتفاخ سببه احتباس ارياح غليظه

واجودها المروشحم الحنظل ثم الكمون والزيت ثم السعد والسنبل
والزعفران وكذا شراب الياسمين والسنبل والوا وند وماء العسل
الصلابات والسرطانات تكون عقيب الاورام غالبا فيجف
ويضيق فمه ثم يقل احساسه ويبدو فيه الوجع وقد يقرح ويسيل
منه رطوبات فاسدة وربما تولد فيه علي شكل السرطان بعروق كالارجل
وقد يتحرك وعلاماته الضربان واختلاط العقل والاحساس
بالثقل والصلابة العلاج يبدأ بالفصد وتنقية السودا وقد يقطع
ان امكن ومتي سال فلا به دواء له وانما يحتال علي تسكينه بالجلوس
في المياه الحاره والحقن المشتمله علي الكرات والخزامي والحلبه والخطمي
ومن المجربات اللاذن والزفت طلاء واحتمالا والميعه مطلقا
والكراث وفي الخواص ان الخزامي تصلح القروح والارحام لمن تعاهد
استعمالها حضوصا عقيب الدم ولو بخورا العقر يختص بالاناة
والعقم بالرجال وقيل باطلاق كل علي كل وهما عبارة عن عدم الاحبال
فان كانا جبليين فلا علاج لهما والا عولجا بعد النظر في الاسباب
وهي كثيره في هذه العلة قد اوصلناها في التذكره الي نحو ماية سبب
لان عدم الحمل قد تكون لطول الاله فينصب الماء داخل معدن
التوليد وبالعكس فيحمل اولكبرها فيقلص الفرج فيزلق الماء
وقد يكون لوجود ما ذكر من جهة المراه وقد يكون لاتفاقهما في اليبس فلا
يتمدد الماء كما في البغال والحواره فيحترق وعكسهما فيسيل او يجمد ويعلم

فيه الحوله او امتلا او غذاء شابه ذلك وعلامته نتو ما تحت
السره والوجع والقروده وربما ظهرت وقت الجماع العلاج ما مر
بتحليل الارياح مع احتمال شي منها والتكميد فوق العانه بكل محلل
كالشونيز والجاورس وادخال ماء السداب وشرب الحلبه بالعسل
خاتمه تشتمل على بحثين الاول في بقايا امور تختص بالرحم
اما الشقاق والباسور والناصور والحكه والبثور فاحكامها
ما مر في المقعده وغيرها لكن قيل لا يكون الشقاق هاهنا ولا
يقطع الناصور ان المراهم تستدخل بالحقن كما قرر في القروح واما
عسر الولادة فتارة يكون لقلة الرطوبات وعلامته شدة الطلق وعدم
خروج الماء وعلاجه ان تجلس في الماء والشيرج ويمرخ العطن
بالادهان وتسقى الحليب والالعبه وقد تكون لانضمام فمه لقلة
الجماع او كونها بكرا ويقتصر في ذلك على النطول والادهان وان
كانت لكبر الجنين فلا علاج له واما الرتق فقد يكون خلقيا
او لقرحة سدت او لحم نبت ولا علاج لهذا الا الحديد والقرن
عظم او خلط تصلب داخل المحل وعلاجه القطع ، وثبت عن
القدماء ان القرن لا علاج له وقد يمنع من الجماع مانع غير
هذا مثل الانضمام والامتلاء ، وعلاجه المقل والقطران
والمر والميعه والقسط والعود اكلا وبخورا ومنها السعه
بلا سبب وهذا يكون لارتخاء العصب فان كان معه رطوبه

عولج

عولج بما مر واختص بالتضييق ادويه اجودها رماد الكرم وعظم
الدجاج والزجاج البكر تعجن باوساخ الكوائر وهو من الاسرار
المكتومه ويليه العفص والباذنجان جلوسا في طبيخها وكذا
مرارة الثور ومن امعن في طبخ العفص وغطس الخرق في مائه
وجففها مرارا واحتملت عند الحاجة نفعت نفعا بالغا ومنها
شوى رائحة الرحم ومن المجرب لازالتها بعد التنقيه المرو
تعجن بعصارة النعناع والاس وتحمل مرارا وكذا العنبر والشمع
ومنها ميله الى البرد وذلك يضر بالجامع ويسقط القوى
ويفسد الماء ومن المعلوم ان ذلك ان استند الى فساد
الخلط العام وجبت التنقيه والا اقتصر على الفرازج المصلحه
واجودها ما اتخذ من الخزامى والهال والكبابه ونحوها ومنها
ما يعين على الحمل بسرعه اما بالطبع فقط مثل الحلبه شربا ودهنا
وحمولا وكذا ، الخزاما والقرنفل اذا شرب منه ثلاث دراهم
كل يوم اثر الطهر ثلاثا متواليه او بالخواص كذلك كشرب
مرارة الذيب فقد شاع ان مرارة الذكر تحبل بذكر وبالعكس
واحتمال بول الكلب ساعة يبول بترابه والبصق في
فم الضفدعه وفيها قد تواتر ان الرضع اذا دفن واستلقى
في القبر امتنع حمل امه حتى يدار ومن شرب لبن الفرس ولم
يعلم او ربما كان لا نافح مطلقا والساليوس والعلاج كذلك

الخزامي

وورق الغبيرا بمرارة الثور فرزجه وكذلك المسك والزعفران
والمروا البسباسه صوفا مع الجزا ها وكل ذلك بعد الطهر
ثلاثا فصل واقل ما تحمل الصوفه سليقة واكثرها
تحمل ثلاث وتشترط المجامعة اثر نزعها ومنها موانع الحمل
ويحتاج اليها في اوقات كثيرة وهي قسمان قسم بالاختيار
مثل التحمل بالسداب والنعناع والقطران قبل الجماع فانه يمنع
من انعقاد الماء في ذلك الوقت خاصة ومن المجربات هذا
المغناطيس وشرطه تركيب مثقال في مثله من الذهب او الفضه
في طالع الجدي بحيث يماس الاصبع والثاني ما يمنع ابدا مثل
الاثمد وزنجار الحديد وشرب انفحة الفرس وما يمنع الي
وقت مخصوص مثل ماء الورد بعد الجماع والطهر كل رطل بسنه
وكذا قيل في بزر الكرنب كل رطل بسنه والشمسه اذا ابلعت
صحيحة وحمل زبل الفيل بالعسل ودم حيض غيرها قيل كلاهما
الي اربع سنين وقيل مطلقا والميعة السايلة درهم بسنتين
وفي الخواص اذا ارقه المراه في فم الضفدعه لم تحبل ابدا
وفيها ان سن الصبي قبل ان يسقط الي الارض اذا وضعت
في فضه لم تحمل حاملها ومن الاسرار المكتومه حوافر
الابغال واوساخ اذانها مجربه ومنها ما يحفظ الاجنه
ويمنع السقط وضابطه كل مفرح والتمر والكمون والمرجان

واللؤلؤ

واللؤلؤ والطين المختوم ابلغ فعل في ذلك شربا وتعليقا وفي
الخواص ان العقرب المقتوله او راسها مع راس السرطان النهري اذا
علقا منعا من السقط ومنها ما يسهل الولاده ويخرج المشيمه
وذلك اما بالاستعداد من قبل كشرب ماء الصعتر والحلبه وثلاثه
دراهم من بزر النمام وخمسة من قشر خيار الشنبر واثنين من الزعفران
ايها حصل وكذا البخور بشعر المراة وحمل المغناطيس وتعليق زبد
البحر
علي الفخذ الايسر بيد طاهر في خرقه من ثوب بكر وعشرة دراهم من
الزعفران محرره الوزن ومنها ما يعمل اذا تعسر الحال مثل شرب مثقال
من المقل ودرهمين من الياسمين وحمل الميعه وريش الرخمه وسلخ الحيه
ايها وجد وفي الخواص اذا اذنت بكر وقالت في اذنها انا بكر وقد ولدت
وانتي لم تلدي ولدت وهي مجربه ومنها ما يذهب الخوالف والرياح
وما بقي من الدم الفاسد وجوده في الشتاء بزر الكرفس والزنجبيل
والزنباد والحبة السوداء والقرطم يغلي ويشرب بالعسل والسمن
وفي الصيف الخطمي والانيسون والرازيانج والاشنه بالسكر والمر
ودهن البان من اجود الفرازج كل وقت ومنها ما يخرج الاجنه
والمشيمه ايضا واجوده الجلوس في طبيخ البابونج والثوم وحمل
المر والحلتيت والبخور بها وشرب ماء الكرفس وحمل بزره بالقطران
وكذا شحم الحنظل بمرارة البقر وطبيخ السمسم واصله وكذا الترمس
شربا وجلوسا واللاذن بخورا وكذا النسرين من الكرنب وبزره

مطلب الطهور

كيف استعمل والكندس طلاءً وبخورًا وحملًا • وبزر الرشاد بيسف منقوعًا

بعصارة السداب وزبيب الجبل مطلقًا **البحث الثاني في الختان**

اري من تكلم فيه مفردًا الافضل في الصفوه لم يف بمقصود،

فاحببت ان اوضحه فاقول الواجب فيه ان ينظر في تحديد القلفه

فتعلم ثم تجذب حتي تفارق الثمره ثم تدخل المرود الي العلامه

فيقطع علي الحد بعد التحري من اصابة الاحليل فانها قاتله وان

لا يتعدي قدر الجلده فانه مضر جدًا ويحذر من القطع في آلة

فيها الصدا بل تنظف جدًا وتحد واثرا القطع يذر علي المحل رماد

كعب الماعزا وصوف الضان بالزفت محرو جاذ لك بالزيت ويربط

من غير ان يجب المجرح ثم يغير من الغدا فان غلب الدم بل القطن

ببول ممزوج بالسيرج والشب المحلول واحذر من علوق الخرق

بالجرح فانه ضار وفي الثالث ان مال الجرح الي الجفاف كفي

فيه دهن الورد والشمع والا ذر السندروس المبالغ سحقه

الي الخامس فان اسود الجرح او مال الي العفونه مزج السكر بالرما

الاول والا اقتصر بعد ذلك علي الكافور المحلول في بياض البيض

والشيرج ومتي ترك من القطع ما يجب لم يستوفه حتي يبرا الباقي

وفي النساء يزيد من الارمدة المذكوره ممزوجه بالسندروس من

الاول واعلم ان احسن الختان اواخر النهار في الصيف واوله

في الخريف واوسطه في الشتاء ولا اختان في الربيع لمن بلغ ويجوز

للاطفال

للاطفال مع الاحتراز وتجب فيه الراحة وقلة الماء ولزوم الحمام

بعد السابع **الفصل الثامن** في بقايا الاعضاء الي القدم

اوجاع الظهر والحدبة اعلم ان هذه الامراض الغالب علي مادتها

اصالة البرد وربما يكون عن غيره وتقرير اصلها ان الدماغ للبدن

كقبة الحمام تترقا اليه الابخره وتتكاثف فتزيد لقلة التنقيه

وطول الزمان ويعجز عن تصريفها طبيعيا فتسيل فان اندفقت

من منافذه بنحو الزكام او تحيرت في احد جانبيه فكالشقيقه

واللقوه او بعدة الي البدن فان خصت جانبا فمثل الفالج وقدم

مستوفًا او عمت المفاصل فمع ظهورها للحس صلبة التعقد ورخوة

التهيج وعدمه وجع المفاصل ان ازالة الفقرات فالي احد الجانبين

النتوء وغيرها حدبته او خصت العظام المجوفه فرياح الافرسه

وان تنازلت الي النصف السافل فاوجاع الورك والخاصره او عمت

رجلًا واحده فعرق النسا او بخارات في الابهام خاصه فالنقرس

او قرحة الساق مع الورم فداء الفيل اوحدثت عروقا ذات

تلو فيقو ملونه فالدوالي ويأتي تفصيل كلٍ ويستدل علي مزاجها

بعلامة الخلط الغالب ان كانت منه وان كانت من الرياح فعلامتها

الانتفاخ ولين الغمز وقلة الوجع وما كان من الحدبه خلقيا

فلا علاج له وغيره يعالج بالتنقيه والادهان والاطليه والحقن

والفتل في اوجاع الظهر خير من المشروبات ومن الرياح ما يتغلب

فيكسر العظام ومنها ما ينتقل من عضو الي اخر وعلاجها لا مفتش
محلل من مشروب وغيره وقد مالكل ماده من الدوا فلا نطيل باعادته
والا ما اختص بالمرض منها مثل الغاريقون والراوند والزنجبيل
والتربد فانها اذا جمعت متساويه وشرب منها ثلاث وكرر ذلك
خلصت عن تجربة وكذا الدار فلفل والسعد واليانسون اذا شربت
وعصارة الكرفس او يطبخ بالجي اصل التوت ومن المجربات طلاء دهن
العاقرقرحا والخروع والسداب والخردل والجوز واللوز مجموعة
او مفرده هذا ان كان باردا واما الحار فلا بد من الفصد وشرب
شراب الورد ويطلي بدقيق الشعير مع بزر الماعز معجونه بالخل وكذا
ماء الكزبره بدهن البنفسج واللوز ومن المجرب التين والقرطم و
الصنوبر مطبوخة اولي ومما جرب الاخراج الاخلاط اللزجه من
الظهر والورك دهن النفط والزقوم شربا وطلاء ومثله وجع
الجنب والخاصره **المفاصل** قد علمت ضوابط هذه العله فاعلم
ان وجع المفاصل يكون عن المرار غالبا اذا خالطت ما غلب من خلط
فالاكثر فان اتفق بلا مرار صفراويه فعن البلغم وهو نادر وحقيقته
اورام لا تنضج ولا تجمع لتشبثها بالعظام وقل ان تعتري نحو النساء
من الخصي والصبيان لقلة مرارهم وكثيرا ما تكون المترفهين
لتوفر المواد ومن ثم يعرف عند كثيرين بمرض الملوك واسبابه كثيره
شرب الخمر واكل اللحوم والجماع علي الامتلا وكل حركه عنيفه وادمان

الحوامض

الحوامض وكل غليظ كلحم البقر فيفسد ذلك الماده وعلامته علامات
الخلط المشهور كما سبق كشدة الضربان وتغير اللون في الحار فانتفاخ
العروق في الرطب فالكمون في السودا وما يتركب بحسبه ومن ادلة تركيب
هذه العله حققتها وتزايدها بالدوا الواحد **العلاج** لا بد من الفصد
مطلقا اما في الدموي فللكم واما غيره فللكيف ثم التنقيه اولا
بما ذلك الماده تركيبا وافرادا ثم الطلي اولا بالروادع مثل ماء الكزبره
والحي عالم والالعبة في الحار والزعفران والفربيون والجندبادستر
والعاقرقرحا في البارد ثم المحللات كذلك كدقيق الشعير والباقلا
وبعد الانحطاط بنحو البابونج والاكليل لقوة تحليلها فان كان
هناك من الضربان ما يمنع النوم وجبت البداية بالتسكين بنحو
العظام المحرقه والعدس واللفاح والافيون والزعفران والبنج
طلاء ومن الواجب ان لا يخلي دواء في هذه العله من السورنجان
فقد وقع الاجماع علي اختصاصه بها وتنقيته المجاري ومنعه النوازل
ثانيا ومما ينتفع في الحار بالطبع بزرقطونا بالخل ودهن الورد و
الخطميه بدقيق الشعير والورد والآس والقرع والخس والخشخاش
مطلقا وللبارد الجلنجبين العسلي وماء العسل وطبيخ القرطم و
الماهودانه والدارصيني والشبث والحلبه اكلا وطلاء ونطولا
مطلقا ومما جربناه لساير هذه العله من نقرس وغيره ومن
تراكيبنا هذا الدواء **وصنعته** لوز خردل سنا من كل جزو

ومما يقطع الدم ويلحم الجرح الخزف البري بجرب

سورنجان نصف تربد شيطرج عود هندي عاقرقرحا من كل ربع صبر
مستكي من كلٍ ثمن تعجن بثلاثة امثالها عسل الشربة منه ثلاثة وينفع
من ذلك معجون السورنجان وحبة وهرمس والبخاج وشربته الخاصه
ما تلف بنظر الطبيب من الغاريقون والزعفران والحنظل والمر والمقل
وكذا الذلك بهما ودهن قثا الحمار ودقيق الشعير مع السقمونيا
بطبيخ الصعتر وحشيش الحنطه **ومنه وجع الورك** لم يخالفه
الا في منع الروادع اولا هنا لكثرة اللحم علي مفصله فتحتبس المادة
وتفضي الي الخلع • بل يبدا بالتحليل ويفصد في المقابله ويبالغ في
التلطيف ما لم تكن المادة رقيقه **عرق النسا** هو انصباب المادة
من راس الورك الي الاصابع من الجانب الوحشي وقيل لا يشترط عموم
المادة المسافة المذكوره في التسمية دفعه واحكامه ما مر في
المفاصل مطلقا ومما يخصه الاكثار من تناول حب الذهب تارة
والسورنجان اخري وكذا • الصبر والاهليلج واكل الالية نافع فيه
جدا وكذا النطول باصول الكبر والحلبه والجوع فيه مجرب لتجفيفه
المادة ويفصد فيه النساء ومن حقنه المجربه طبيخ اصل الحنظل
والكبر والقنطريون وشرب حب الرشاد والميعه وكذا السداب
مطلقا وبزره شربا والترياق بعد التنقيه وينجح فيه الكي اذا
وقع في طريق المادة وفي الخواص من اخذ وترا علي اسم صاحب العرق
اخا ربعة او سبعة في الشهر وعقده قبل الشمس قابلا حبست عرق

النسا

صفة حب السورنجان
صبر خالص ١٠ دراهم سورنجان ١٠ دراهم
اهليلج ١٠ سكبينج ٣ وشق ٣
بزرجرجير ٣ محموده ٥ صمغ عربي ٣
شحم حنظل ٣ جاوشير ٣ مصطكي ٣
تربد ٣
[marginal note, partly illegible:] ... النسا ... اهليلج ... نقل ذلك عن الكتاب ... خلفا ...

النساعن فلان والقاه في الشمس فكلما جف جف وكذا اقيل في
جريدة نخل بالشرايط المذكوره **النقرس** احتباس المادة
في ابهام الرجلين او عظام القدم كلها بحيث يكثر الالم والنخس
لضيق المحل وكثرة المادة وربما كان معه الورم وعلاجه ما تروغلا
ما مر لما عرفت الا ان الحار منه ينفعه الطلا بحي عالم والكزبره
والحنا والخل ودقيق الشعير وفي الخواص ان شعر الصبي من
اربعين يوما الي ثلاثة اشهر يسكنه تعليقا وكذا القلاع اربعين
حبة عدس محمص الي اربعين والطلا بصفرة البيض والافيون ومن
المجرب للبارد والطلي والنطول ببول الانسان والخل والكبريت
والنطرون ودم الجيض مسخنه وقد يعجن بها دقيق الترمس والحلبه
مع مراعاة ما مر من اول المفاصل لاتحاد المادة واعلم ان الثوم
والكرنب انفع ما استعمل في هذه العلل غذاء وطلاء وكما ان
النسا السورنجان من اجلها دواء ومما يسكنه وحيا وضع الحمام
المذبوح حارا والطلا بدمه ومن اجل ادويته معجون هرمس
ونطولاته الخمر والزيت العتيق والزعفران **اوجاع الركبة**
هي كالورك في انحصار المادة وساير الاحكام لكن من المجرب
فيها الحلتيت والانزروت بدهن الجوز وكذا السندروس المحلول
في زيت البزر ومن اطليتها دهن بزر الفجل وورق الدفلا مع
دقيق الترمس والعسل وكذا الصابون مع مثله حناضما دا

[marginal note:] ٢/م الصبر ... والعسل والخل والكندر على السوا بعدما ... العسل وزيد فيها الشمع والدهن

وتما يحلل الصلابات والتعقد مطلقًا الزبد والتين المطبوخ
ودقيق الحلبه واكليل الملك والبابونج طلاءً وكذا الشحوم والا
دهان **داء الفيل** هو زيادة غير طبيعيه تحدث دون الركبه
وقيل تخص القدم وربما قرحت واضعفت الرجل تكون عن دم او
بلغم وقد عرفت علامته كل العلاج فصد الباسليق فالمابض فحجامة
الساق فالتنقيه بنحو الغاريقون والصبر وادمان القي وهجر كل
غليظ وحامض ومالح والطلي بالمر والاقاقيا والسرو والماميثا
والحنظل فيه خصوصًا اكلاً وطلاءً وكذا القطران والحرمل وجميع
ما سبق وفي الخواص ان المشي على الزجل حال خدرها يوجبه وان
شرب العلاج يذهبه والطلي برماد بعر المعزا والكرم بالخل ينفع
منه بالغًا **الدوالي** هي المادة المذكوره سابقًا اذا انحلت
في عروق كثيرة التلافيق تحكي ما فيها من الخلط وبذلك تعلم
وربما نمت حتى تجاوز الساق وقد تقرح العلاج يتفرغ ما دبرها
بالفصد وينقى البدن بالقي والاسهال ويطلى بما في
النقرس وداء الفيل مع لزوم الراحة وتما نختم به
هذا الباب ذكر **ما يمنع من هذه العلل** باقسامها والمشي
الاطفال اذا ابطاؤا واجود ذلك شرب نصف درهم من
الباذنجان المجفف في الظل باقماعه الى احد عشر يومًا والكرنب
اكلاً ونطولاً والجوز والثوم وكذا الخردل مطلقًا والورد

افيون ثرمه فما الحار جدا ينفع
ضمادا وسحق بدقيق الحنطة وبيض
بيض ابيض ويدهن به مما جرب
الوجع والضربان بانه يزيله وقد
صح

والاس

والآس والعفص والعدس والرجله ضمادًا ودهن الغار
اذا انفخ بالزيت العتيق مجرب وكذا الدهن والدلك بدهن
الزبد والنارجيل وغسل الاطراف في الحمام في الماء البارد
الباب السابع في الامراض الباطنه والشروط فيه بحالها
امراض الراس واجزائه من اللحيه وغيرها وفيه احكام الراس
السعفه قروح في الاعضاء تنشا عن فساد الخلط يفسد
موضعها الموضع فربما صحبها ورم وعلاماتها ان كانت من
احدى الجانبين الرطبين ان يكون رطبة فان كانت عن البلغم
ضربت موادها الى البياض والا الى الحمره وما كان عن احد
اليابسين فعلامته التشقق واليبس وكمودة السوداوي
وصفرة الاخر وخروج قشر كالنخاله منها وربما كان مع الصفرا
رطوبة عاريه وتكثر حال الصغر للرطوبة والمطاوعة ويسمى
هذه العله البسخ والقرع وقد تفارق بصحة عند البلوغ
وربما تفسد منابت الشعر دائمًا فتبرا ولا ينبت ومنها
الشهديه تثقب جلد الراس كثقوب قرص الشهد ومنها
ما يشبه التين تشقيقًا وتبدرًا واصوله ما عرفت ومنها
ما يحمر معه الجلد بالغًا ويسيل الدم منه عند ازالة الشعر
ويختلف كثيرًا بحسب الاسنان والبلدان والازمنه وتعود
الى ما قلناه **العلاج** بعد التنقيه التامه حجم الراس في

وي

الرطب وترطيبه في اليابس مثل الاعنة والشحوم ومن المجرب
للرطب منها المر والمقل والصبر وحب البان وعروق صفر
تنقع بالخل وبول الانسان وتطلى مرارًا ويغسل بعدها بطبيخ
الترمس ولليابس دقيق الشعير المحرق مع الخل والشمع طلاءً
والكافور والحنا بعد فركه عن اليد طلاءً بشحم العنز والزرنيخ
الاصفر وتدهن بعده بدهن البطم **الكلف** سواد يظهر على الوجه
الى الاستدارة بلا نتو والمتقطع منه نمش والثاني بوش
بالموحده والرا المفتوحه والمعجمة المثلثة والخا فمنه الصغار
خيلان جمع خال ويقال له الشامه وكلها اما خلقية لا علاج
لها او حادثه فان كانت في الحوامل انتظر بها الوضع فربما تذهب
مع دم الولاده لا بها منه وما عدا ذلك يعالج وتتعدى نادرًا
الى غير الوجه وعلاماتها على ما الخلط ويلحق بها الاثار
المختلفة عن نحو الجدري والحب العلاج ربما احتيج الى الفصد
وتجب التنقيه اولًا ثم الاطلية بكل حاد منق مثل الدفك
والاملاح ولب البطيخ والافسنتين واللوز المر والنوشادر
مع الودع المصفى في حماض الليمون وبزر الفجل مع الخزف
المحرق والسنا والزبيب الجبلي والبورق والكرنب وقثا الحمار
ايهما اتفق طلاءً وغسلا بطبيخها وعجنًا بالعسل والخل
ويقوى فعلها مع بول الانسان والقلي فهذه اجزا الجاليه

بجميع

لجميع الاثار ومن اراد ابقاها جعلها مع الكثير الجمرا **داء
الثعلب والحيه** سمياه بذلك لاعترا العله الحيوانات المذكوره وقيل
داء الثعلب انتشار الشعر فقط لا على هيئة مخصوصة والاخر انتشاره
وتقشر الجلد تحته طولًا بتعاريج كانياب الحية وربما حدثا في غير
الوجه وسببها احتراق الخلط وغلظ البخار والصاعد عنه وعلاماتها
لون الجلد ومجسته ككونه ابيضًا لينًا في البلغم وهكذا العلاج
الفصد في الدموي وحجم المحل وشرطه في الباقي ان عسر ثم التنقيه
والاطليه واجودها في الدموي ان يطبخ الآس والسبستان حتى يغلظ
ويطلى وكذا الحي عالم مع الحنا بعد الشرط وورق التين مع القطران
وفي البلغم الاسقيل والبصل والحلتيت والفلفل وزبل الفار
بالخل والعسل وفي الصفراوي الزبد والحنا ودقيق الشعير طلاءً
والعذبه شربًا والسوداوي البندق المحروق والثوم وحب الغار
ودهن النفط طلاءً والفجل مطلقًا وبزره وكذا النيل الهندي وورق
الحنظل طلاءً **تساقط الشعر وانتشاره والصلع** هذه العله
تكون من نقص البخار الدخاني لنقص الغذا الموجب له كما واخر
الامراض الحادة ويعلم بذلك وقد يكون لتخلخل المنبت واتساعه
وعلامته سرعة السقوط اولا نسداد المنبت اما ليبس وعلامته
تقصف الشعر وضعفه او لرطوبة باردة تحل بين البخارات المتتابعه
وعلامته الضعف وبطو السقوط **العلاج** اصلاح الغذا وتقويه

اذا قليت العقرب في زيت
حتى تحترق وطلي بذلك الزيت
موضع داء الثعلب انبت فيه
الشعر مجرب غير وكذلك السذاب
اذا اخذت فانقيه بالتعلق والزيت
ثم جرحت المحل فادهنه بدهن
السذاب يبرا مجرب

المنافذ وتكثيف المتخلخل بكل مبرد وبالعكس ثم الاطلية المنبته
والمقوية مثل دهن الاملج والاس واللاذن والسرداق ورماد
البرشاوشان وجوز السرو وسحيق ورق السمسم وطبيخ رطبه
والنخل مطلقا والسدر طلا ونطولا وماء السلق والخولان
والغذيه بالعسل مجموعة او مفردة تعلف بها للتقويه ويدهن
بها للسبا والتطويل وينطل بها وبطبيخها للتلطيف والتحليل ومن
المجرب جزو حنا ونصف جزء ورماد كسفرة البير وربع من كل من ورق السمسم
والخولان وماء المرسين تعجن بعصارة النخل وتطلى ليلة ثم تطبخ بماء
قد طبخ فيه الخطمي وهذا الدوا يطول ويحسن ويقوي ويمنع التساقط
ومن خلط بزرقطونا في الحنا واختضبت به منع تساقط الشعر
ويتبع هذا العلاج **عروض الشيب في غير محله** وسببه
استيلا المائيه علي الدم وقلة دسومة الغذا وعلاجه استيصا
سافة البلغم خصوصا بالقي واخذ المعاجين الحارة وكل غذاء
كذلك مثل الاطريفلات والفنجنوش والقلايا بالبزور والافاويه
ويغسل بطبيخ جوز السرو ويكثر من اخذ الاسطوخودس وانواع
الاهليلج والادهان بدهن الفستق والجوز والقطران والزيت
ومما يسرع نباته بيض العنكبوت ورماد الشيح والقيصوم بدهن
البان والزيت وقثا الحمار وحب الاترج ودهن اللوز والسداب
وقد يحتاج الي منعه ويتم ذلك بكل مكثف مثل دم الضفدع

ودهنه

ودهنه والخفاش وبيض النمل والبنج والزرنيخ الاحمر والاقليميا
والاسفيداج وبزر الخشخاش بالخل والزيت ومرارة الماعز بالنو
كل ذلك طلاء بعد النتف وفي الخواص ان راس الخفاش اذا سحق لبن
الكلبه بالسحق حتي يغلظ وطلي موضع النتف امتنع من اول وهلة
تغير شكل الراس قد يعرض له ان يزيد ويكبر اما البنفسج
سوء به بما يدخلها من الخلط او يحتبس تحتها من الرياح الغليظة
وعلامته الوجع وعدم ادراكه باللمس وهذه العله قد يختلط معها
العقل واحيانا تسلب الحمي وسائر الاعراض الا الصداع وحينئذ فلا
علاج له او لاحتباس رطوبات بين الصفاقات تدرك بالغمز وعلا
عكس ما مر العلاج ينقي الغالب ثم يطلي بالمحللات المفشة
للرياح مثل الكمون والجاورس والشونيز ودهن القسط والبابونج
وعلاج ما بين الصفاقات بكل ما يمنع ويحلل بالوضع مثل العفص
والخل وقشر الرمان وجوز السرو فان اعيا شق واستفرغ وقد يصغر
عن الشكل الطبيعي ايضا اما لشدة في العصب وعلامته عمومه
العلاج ستي كل مفتح كالهندبا والكرفس والسكنجبين وتليين
الصلابات بالدهن به وعلاج اليبس اصلاح الغذا واخذ كل مرطب
كاللوز والقرع والسكر واللبن والادهان كاللوز والفستق كلا
ودهنا **الاظفار** يختص بها علل منها الداحس وهو ورم
حار تنصب معه المادة الي اصول الظفر بضربان شديد ونخس

ومما جرب لذلك ان ياخذ
الدود الذي يوجد تحت جرار
الماء ويدقه مع الثوم ثم يشرب
العليل حتي يخرج الدم ويدهن به
بماء الجرب ومن يجرب بانه
ان يشرط الموضع ويدهن في
دهن اللوز بيرا مع
علاج اخر هو ان ياخذ زبد البحر
تحرقه وتخلطه باحد الادهان
وتحلق الموضع وتدهنه بيوا
اخر يوجد عصارة سداب
جبلي او اصله يخلط مع الشعير
ويصبغ علي الموضع نبت الشعر

شادر

منه

صحة تغيره من الاعضاء
او لقلة الغذا ويبسه
وعلامته

يسقط معها الاظفار لكن قل ما يفسده المنبت العلاج ان عرضت
الحمي وجب الفصد للدلالة علي خبث الماده ويشرب الشعير
بالسكنجبين وشراب الورد ونقوع الاجاص والعناب ويطلي علي
المحل العفص والصبر والحنا بالعسل حيث لا يخشي والا الخل وصدي
الحديد ايضا والشمع بعصارة السلق والزيت فان تحلل والا غمس
في الدهن الحار والا حلل بزيت منزوع دق مع الالية والزعفران وكذا
خميرة الحنطة مع الزيت ومن المجرب شحم الرمان مع الملح ودردي الخمر
ويضمد وقد يذاب الزفت بدهن الورد وحنا ويطلي واذا انشر الصابون
وخلط ببزرقطونا وكتان محروقين وطبخا بالزيت والماء حتي يكون
مرهما والصق فجر كل خراج من داحس وغيره مجرب علة تصير
معها الاظفار براقة الي البياض تتكسر كالزجاج وسببها برد ويبس
كثيف وحبس العلاج شراب الاصول طرفي النهار معجون
الورد السكري ثم طبيخ الافتيمون كذلك مع ملازمة غمسها
في الادهان المفتره والقيروطي المتخذ من الشمع والشيرج و
البيض ولعاب البزرقطونا فان تحجرة لوزمت بالسيرج ودهن
اللوز ولعاب الحلبة شربا ودهنا **التقلص والاسترخاء** استيلاء
المادة علي الظفر فينقلب او يسترخي وربما انقلع وعلاجه الاستفراغ
بالفصد وغيره بالوضعيات المصلحه للاظفار والاطراف كالشمع
والزفت والصمغ والعفص واما اختناق الدم تحتها فذلك

لا

لانشداخ عصب او امتلاء عرق فانبخر او ترشح وعلاجه ان يقدح
ويمتص وقد يعتريها صفرة وعلاجها كاليرقان وخص بذلك الز
رنيخ والزفت مع الحنا ضمادا او غبره وخضره وعلاجها بزر الكرفس
والزيت طلاء ومتي رضت فليس لها افضل من الاس مع الحلب و
الافرضماد الكل ذلك مع التنقيه **الانتفاخ في الاصابع**
هذه العلة تسمي القمطلاس باليونانيه ورم حكه ينصب في الاصا
حتي يمسها البارد في غدوات الشتا والخريف لتكثف الظاهر وغلظ
المحتبس وربما كثر فطال الانتفاخ العلاج ينطل بطبيخ النخالة
والتين والحلبة والسبستان والبابونج وبدهن البنفسج واللوز
وينفع منها ان يلطخ بالعسل والقرنفل والزنجبيل والحنا ثم يغسل
بالما الحار **برد الاطراف وفساد** قد يعرض من ذلك ان تختنق
المادة في اطراف اليدين والرجلين فينقص الحس ثم يتغير اللون
ويندرج الامر الي التعفين وبالسقوط العلاج ينطل بما مر في
الانتفاخ وتبن الحنطه والخل فان احتضرت شرطت في الماء الحار
ثم تدلك بالادهان الحارة فان تعفنت وضع عليها مطبوخ السلق
والكرنب حتي تسقط فتعالج كالقروح **الباب الثامن في الامراض
التي لا يختص بمحل معين** وهي قسمان الاول ما يجوز ان يعم جميع
الاعضا وان يخص عضوا معينا وغالب الامراض الظاهره منه
كما ان الباطنه بالعكس وحيث كان كذلك فلا ترتيب بين انواعه

فلنستوعبها لابشرط شئ ان شا الله تعالى **الاورام** تكون
المادة في تجويف او مجري او عضو من صفاق وغشاء لسبب موجب
من خارج كضربة او داخل كامتلاء وضعف قوي في المنصب اليه
فلا يقدر علي الدفع ومن اسبابها كل حركة عنيفة علي امتلاء وبعد
العهد بالاستفراغ ووضع محجمة بلا شرط وهي اما حاره او بارده وكل اما
صلب او رخو والجميع اما مجامع لضعف رئيسا اولا والحاصل اما واقع
مع النقا اولا فهذه اقسامه علي التحقيق والقاعده فيه ان علاج
كل بضده وان المستند الي رئيس يقدر عليه بتقويته وقد مرت علامات
تلك الاعضا وان الواقع علي تنقية يكتفي فيه بالموضعيات وغيره
يستوفيها وان لكل ورم زمن ابتدا يكون علاجه فيه بمجرد التلطيف
والتحليل وانتها بالمحلل ووقوف به وبالرادع تسوية او اخلاط
وبالرادع وهذه ثم عالجه ان تهيا لذلك حتي اذا افتح فكالقروح
ومتي خولفت هذه القواعد فسد العضو البته الا ان تسبق
العناية ثم الاورام ماله اسم مخصوص فالكاين عن الدم يسمي
الفلغموني وعلامته علامة الدم وعلاجه الفصد فالتبريد والنطول
بنحو البابونج والاكليل والخطمي والكزبره ثم بها ممزوجة بنحو الصندل
والفوفل والورد والاس والسرو والعفص ثم الاخيره خاصه كما
سبق في القاعده ومن ادوية المبادي الجلنار مع المغره والشعير
مع الخشخاش والخس والسدر والحنا وسطا وهي مع الاطيان

هليون ... ثلاثة فيلبان ... ما
يوخذ منه مقدار ... العدس
مع النخود ... ثم ... تسخن به
ودم في وجه وعينه ... وبه
وساير اورام الاستسقا ... مجرب

يوخذ منه دقيق نوى التمر اجزاء
ومن دقيق بزر الخطمي جزو ويعجن
بالخل ... ويستعمل ... ثم ... بعجين الجميع
به الاورام المتولده مجرب

ومحرقات

ومحرقات الرصاص اخيرا وكذا القرع والورد وما يكون منهما من دهن
وغيره **ومنه شقاقليوس** وهو غلظ المادة الدموية بحيث
تبطل الحس لجمود الغريزية ويسمي مبداء هذه العلة غانغرانا
وحقيقتها تغير العضو عن هيئته الطبيعيه والعلاج يجب التدارك
عاجلا فان اهمل والا عومل بالروادع آل امر العضو الي الفساد واحتاج
الي القطع وفي الاسباب ان هذا المرض يسمي الخبيثة ولا يكون بالبلاد
الحاره الا نادرا الا يطلب التكثيف وذاك بالبرد المفرط والكاين
عن الصفرا فقط يسمي الحمرا بالمهمله وهو ورم براق شفاف
قوي الالتهاب وعلاجه بعد استفراغ الخلط وضع البزرقطونا
بالخل ودقيق الشعير مع الهندبا والبنفسج ولسان الحمل فان
كان مع ذلك علامات الدم فالمادة مركبة وعلاجها كذلك من
الحار نوع يسمي الماشرا يتقدمه وجع في الصلب لتولد مادته في
سرايته ويرتقي حتي يظهر في الوجه والحلق بشدة حمرة والتهاب
واكثره دم وعلاجه الفصد فحجامة الساقين فشرب التمر هندي
والشعير والقرع المشوي والكزبره والاهليلج ووضع نحو الفاغية
والالعبة وما تقدم • مع لزوم الشرب عن العناب والكزبره و
الصندل واما البارد فمنه الدبيلي وهو ورم كبير يستدير غالبا
ويلتو ويكون قليل الوجع الا عند جمعه وسببه تناول الاشيا
اللينه والشرب فوق الاكل واختلاط الاطعمه وعلامته الثقل

والنتو وعلاجه المبالغه في التنقيه ثم التليين والانضاج ثم
الشق واستخراج المادة ولو في دفعات بحسب القوه ثم المنقيات
من المراهم فالمدملات ومن الطف ما تنظف به الصابون وبزر
الكتان والقطونا والحنطه الممضوغه والتين والقرطم وجميع
ما مر في الباب السابق ومواد ها مختلفه ما بين مشبه بالفحم والرماد
والزجاج والطين والصديد ومنها منكوسه لا تفارق بالجس وقل ما
يسلم معها عليل واذا انفجرت لم يظهر ما فيها ما لم يصل الي العظم ومنها
الرخو وهو بلغم ان غمز وغاص وعسر عوده والا فريح ونحار والكل
غير متغير اللون ولا موجب لوجع وعلاجه التنظيف بالقي واستفراغ
الخلط بنحو الايارج والمعاجين المحلله مثل الفلاسفه وهجو
نحو الباقلا والالبان ووضع الجاورس والبورق والطرفا والترو
وذلك بالزيت فهذه انواع الورم الخالص وبقي منه انواع وهي
البثور اشبه لانها تفتح غالبًا وبعض الاطبا لا يفرق بين
البثور والورم ومنهم من قال ما كبر ورم وغيره بثور والحق ان
الورم ما تخلل بلا تنفيط وفتح كبرا وصغر والبثر ما تفتح معه
سطح الجلد سوا تقدمه ورم او لا فبينهما عموم وخصوص بوجهان
بجواز وقوع بثور اصالة كالساعيه وورم كذلك كالفلغمون وما
يكون ورما اولي ثم ينبثر كالطاعون هذا هو التفصيل الصحيح
فاعتمده **فصل** في انتفا البثور وباقي انواع الورم وغالب

هذه اما حادة او ما يلد الي الحرارة **النملة** بثور والظاهر عن
لطيف الصفرا الحاده تدفعها الحرارة فقد يكثر بحسب الماده وربما
تجاوزت فانتقلت وتسمي الساعيه ولا بد ان تقرح وقد تشتد
وتسمي الجاورسيه وقد تنفخ ماءً وصديدًا او تسمي الرطبه ومنها
نوع كلما اندمل قرح من مكانٍ اخر وله عيون متعدده واهل
الزرد قه تسميه الخلد تشبيها بعمل ذلك الحيوان في الارض
وعلاجها الفصد والتنقيه وهجر كل مالح وحلو وحريف والرياضه
والاكثار من شرب الشعير ومطبوخ الاصفر والفواكه ودرياقها
الصبر وما يتالف منه من التراكيب وان تطلي اولًا بالالعابات
والكسفره والادهان والمرخيه حتي يسكن الالتهاب ثم بنحو
الحولان والماميثا والاقاقيا وما مر في الاورام ولا دماد الشعير
والكرم وورق القصب الاخضر والآس والاسفيداج والخل مزيد
اختصاص هنا في منع السعي وغيره وكذا الكرنب اكلًا وطلاءً
الجمرة بالجيم ورم شديد الحراره فاسد المادة يشبه الملح حرق
النار يستدير ويلهب ويتفتح بخشكريشه وتقتل غالبًا اذا
غارت او حازت القلب او سودت وعلاجها ما مر لكن يزاد
علي الاورام الحارة دردي الخل بالطين الحريف والكافور ودم
الديك وورق الخروع وقشر الرمان واجر السرو وبها اختصاص
عظيم **النار الفارسي** سمي بذلك لكثرته بالفرس ولان الاثار

والبثور الكاينه فيه تشبه حرق النار حمره وتلهبا وربما زادوا استطالا
خطوطا واستدار احيانا وتاكل وظهر بسرعة ومادته خلط صفراوي
مع يسير دم رقيق واسبابه ادمان الماكل الحاره اللطيفه المذمومه
مثل الثوم والخردل والمشي في الشمس وقلة الاستفراغ **العلاج** يجب
الفصد اولا وتنقية الصفرا والاكثار من ماء الشعير والبنفسج وشرابه
وشراب الورد وطلا المحل بماء الرجله وورق الآس والزعفران
والاسفيداج وطبيخ الترمس بالخل والعسل والنوره بدهن الورد
بعد غسلها سبعا والكزبرة الخضراء بالعسل وزبل الحمام به مع
البزر ايضا **النفاطات** ويقال النفاخات بثور حمر تبتدي
بارتفاع يرق معها الجلد وتعطي الملمس رخاوه كالزق وتتفقا عن
ماء وصديد ثم تصير قروحا ومادتها كالنار الفارسي الا ان المادة
هنا اكثر والعلاج واحد لكن الاعتناء هنا باصلاح الدم باشربة
الفواكه خصوصا العناب وبماء الشعير والقرطم والطلا بعد
النفخ والتنظيف بالاسفيداج والمرداسنج قد سقيا بماء الآس
والعفص والحنا **الشراء** بثور مختلفه الي التسطيح
تحدث دفعة غالبا ويعسر فيها الورم وسببها غليان البخار
لمقابلة دخان او نحو فلفل ومخزون كتين وربما اوجبه السكر
في الحر وهو اما عن دم ان اشتدت حمرته وتهيج في النهار والا فعن
بلغم وعلاج الاول بعد الفصد شرب ماء الشعير والتمر هندي

جزبز

بشراب الرمان او الورد او البنفسج والطلا بالاطيان وما
مر في النار الفارسي وعلاج الثاني بالجلنجبين والسكنجبين
العسليين والترمل والغاريقون والطلا بماء الكرفس والبورق
والكمون او طبيخ النخاله والبابونج وتبن الحنطه والكزبره والكز
اكلا وطلاء مجربه وتطلي في البلغمي بالزيت والعسل وكذا
الكراث والحي عالم وعصارة القضب وفي الخواص ان صاحب
الشرى اذا لبس الجوخ الاحمر علي بدنه بري وكذا ثوب الحايض
ومن اغتسل من ماء لم تراه الشمس بري وشفي من الشرا واذا
طبخ السماق ومزج بالعسل وطلي علي الشري اذهبه
الطاعون علة تحدث في الزمن الوبائي غالبا
واول المتادي بها الاطفال ومن يليهم في لطف المزاج كالحبشه
خصوصا الاعراب لعدم ايلاف فهم الهوا وهو خراج ينبع غالبا في
المراق السخيفه كخلف الاذان والابط والمغابن فجاة فان لم
يتغير معه العضو ولم يقترن بحمى ولا خفقان فسليم والا فمهلك
خصوصا ما ضرب الي سواد وخضرة او يكون وهو سم يقتل بايصال
الكيفيات الي القلب **العلاج** اذا علم زمنه ولم يحدث اعتدل بالفصد
وتناول ما يغلظ مثل الفول والعدس والخل والبصل والطين
الارمني ورش المكان بها وتعديل الهوا باللاذن والعنبر
والطرفا واكل ما ركب من الصبر والزعفران والطين المختوم

والبنفسج والصندل والدرونج فانه مجرب وكذا الياقوت والزمرد
اكلاً وحملاً ومن الواجب ان لا يدخل بلداً هو بها ولا يخرج منها
كما اشار اليه صاحب الشرع الشريف ويامر بقطعه مع التغير
واما اذا اصاب البدن فلا يجوز حينئذٍ فصدٌ وانما تجب العنايه
بحفظ القلب بنحو الباذزهر وما يدفع السموم كالزمرد وتبريد ما
حوله المحل لا هو بنحو الخل والطين والآس والكافور وقد يقع في
ايام الربيع والبلاد المرطوبه اندفاع مادةٍ في الاماكن المذكوره
تشتبه بالطاعون وليست هو وانما هي اورام وخراج حار يولم
وربما قرح وانفجر عن مادةٍ فاسده بنفسه او بالعلاج وتسمي
الباغوه وبمصر كبه وبالشام ضربه وعلاجها علاج الدمامل
والاورام الحاره فاذا انفتحت فعلاج القروح **الاكله**
بثر يبتدي بورم ونخس شديد يتزايد ويسود ما حوله وينفط
وينفجر وقد اكل اللحم والعظم ساعياً بتوسع وربما تحدث عن سو
علاج القروح والبثور **وعلاجها** ان افسدت العضو قطعه
والا فبعد المبالغه في التنقيه بوضع ما ياكل اللحم كسلاقة
السلق والكرنب بالسمن والسكر وبنحو الزنجار واذا نظفت فبا
لذرور المانع من السعي كرماد الكرم والعفص والآس والسعد
والنيل والشب والترمس والجوز العتيق والجبن مع الزفت والشبت
مع العسل وتغسل مع ذلك كل يوم بالخل **الدمامل** ورم صنوبري

شديد

شديد الحمرة ومنه مفرطح هو اصعبه اذا انفجر كان كثير العيون
ومادته دم غليظ المادة يبتدي متزايداً ثم يجمع بشدة وجع
قبل الفجر ويسكن بعد العصر ثم يصير قرحاً وعلاجه الفصد ان
كانت المادة متهيجه والا الردع بنحو البصل المشوي والكزبره
والعسل والعليق وعنب الثعلب وفي وقت الجمع ببزر قطونا
والبزر والزعفران وصفرة البيض والخطمي والخمير الحامض واذا
انفجر فبالسمن والصبر والاسفيداج والمرهم الابيض والداخليون
ومما يفجر بسرعةٍ السمسم المحمص والترمس المدقوق والنعناع
مع دقيق الشعير والعسل وفي الخواص ان ورق الخوخ اذا غسل
بطبيخه منع طلوعها **السلع** بلغم غليظ يتولد في غشاءٍ
علي العروق غير متمسك بها يروغ تحت اليد ويختلف في
الحجم وهي اما شحميه صلبه لا علاج لها الا القطع او عليه رخوه
تنشق عن مثل العسل او شيرزيه او ارد بلحيه وهذه الثلاثه
يجوز شقها لكن اذا لم تخرج بكيسها انعقدت ثانياً ويجوز ان تعا
لج بالمعفنات مثل الديك برديك والزرنيخ والسلق والكرنب مخبوصين
فاذا تآكلت عولجت بنحو الداخليون والمدملات وقد تجمع
الاخلاط علي كيفيات اخر فمنها مثل البندق يروغ الي جانبين
فقط ويسمي العقد ومنها ما يخالط الجلد ولا يروغ اصلاً
ويسمي الغدد وهذه قد تكون رخيه تذهب بالغمز وتعود

ويقال لما خلف الاذن فرجيلا ومن العقد ما يكون صلبًا
يتولد بعد كسر وشق لا علاج له وعلاج الباقي بربط الاسرب
والمرخ بالادهان الحاره والصبر والحضض وصمغ الزيتون مجرب
وكذا دهن الاجر وطلا البارود والبورق والسندروس وفي الخواص
ان فراخ الحداه اذا طبخت واكلت وحدها اذهبت هذه الانواع
واخبرني من جرب ذلك ورماد الحلزون والكرم بالشحم والزيت
طلاءً وكذا العنبر **الخنازير** سميت بذلك لاعترايها الخنازير
غالبًا وهي اصلب والصق من السلع وتكون متعدده في مواضع واحد
وغالبًا في العنق ومنها ما يتحجر ظاهره وما ينبسط ويتقرح متشققًا
واسبابها التخم وتخاليط الغذا وقلة التنقيه فالعلاج تلطيف
الغذا ما امكن والرياضه علي الجوع وتنقية الاخلاط بالقي
والاسهال ثم الاضمده المار في السلع كالداخيلون معجونًا
معه رماد الابريسيا واذا طبخ التين حتي يتهري وضرب معه رماد
بعر الماعز حلل الخنازير ضمادًا وكذا الزفت والخولان والاسفيداج
وقد تقطع وتنظف ويكوي محلها وليس في ذلك حذر الا من
اصابة الشرايين ومنها نوع يسمى سقيروس وهو ورم صلب عن
احد الباردين اوهما وعلاجه علاجهما ماعدا القطع **العرق**
المديني نسبه الي المدينة الشريفه لكثرته بها وهو بثرة تظهر
في سطح الجلد تنقط وتنفجر عن عرق يخرج كالدوده شيًا فشيًا وسببه

ففضول

فضول غليظة تكونها الحراره علي صفة العرق وتتبعه مستلزمه
لحمي وانحطاط وهزال وربما عطل العضو **العلاج** يلطخ بالصبر
ويشرب اولا نصف درهم ثم يزاد الي مثقال ويمرخ بالادهان
ويقطع كلما طال ويلف علي الاسرب كيلا يرجع فينقتل وهو من العلل
الخالصه بالبلاد الحاره اليابسه واكثر ما يكون في الرجال
الجرب والحكة بثور وقروح تخص المفاصل والمغابن
والمراق غالبًا وقد تعم بحسب الماده والعظيم النتو المشتمل
علي نحو الصديد جرب وما لم يظهر من الجلد واستلذ بحكه حكة
وقيل الرقيق الكيفيه الحاد القليل الكم حكة وضده جرب
او المتقادم هو الجرب والحادث حكه وكيف كان فالماده
والعلاج واحد والاسباب كذلك وهي ادمان المالح والحريف
والقديد والحلاوات مع الشراب فيفسد الدم ويغلي فيندفع
الي الجلد فمحموده الروس حار وقوي الحمرة دم والمفرطح بارد
والنزاف رطب وبالعكس لعلاج الفصد مطلقًا ثم التبريد في
الحاد بماء الجبن والشعير والعناب والتمرهندي ثم حبوب
الصبر وطبيخ الافتيمون في اليابس والاهليلج والحمام وشراب
الاصول في البارد مع الايارج والاصلاح الادويه والاغذيه
وهجر الجماع وكل مولد للخلط الغالب والدلك والتنظيف
ثم الطلا للحاد بماء الكسفره والحي عالم وعنب الذيب والصبر

والخولان والطين والاسفيداج والخل ودهن اللوز وماء
الليمون مجموعة او مفرده وللبارد بماء الكرفس والانزروت والحضض
والصبر ايضا والزيت والزرنيخ والكبريت مرارًا بعد الغسل ويغسل
ذلك بطبيخ الترمس والبورق ولب البطيخ ومن المجرب خرو الكلب
الابيض شربًا ودهنًا وهذا الدوا من الخواص المكتومه وصنعته
كبريت عفص قشور رمان سوا انزروت نصف جزو وصمغ صنوبر
ربع اسفيداج مرتك من كل ثمن يسحق ويوكل منها كل مره درهما
وتكون بحسب القوه لخلط مع درهم من الصبر ويوخذ منها جزو
ومن محروق الملح والسعف وظلف الماعز من كل نصف جزو يسحق
الكل في الزيت ويطلي به ويغسل من الغد ويعاد فانه مجرب
الحصف رطوبة حاره تنتقي بعد رشح العرق في البلاد الحاره
عند برد الهوي فتنكتف به وتخرج كالدرع فما دون بيسير حكه ووجع
يسيما عصر حمو النيل لحدوثها عند زيادته وغالب اسبابها قلة
التنقيه وكثرة الماء البارد وعلاجها مالم تعظم الطلا بدقيق
الشعير والاسفيداج والليمون والخل والطين الارمني ودهن
الورد والحمام فان عظمت فالفصد والاسهال مع مامر والخبز
الفضه مع لبن الحامض طلاء **القوبا** هي الحزاز وبعضهم بعض
الحزاز في الراس والقوبا بغيره وكيف كان فهي خشونه يلزمها
اذا حبست حكه وسعي وتكون في الاغلب من مقدمات الجذام

ولسبها

ج يوضع تحت اللسان
يقطع رايحة الخمر ويطيب
النكهة وهو من الاسرار
المغشوش منها وقد نفعها
بعض الفضلا جلالته
يوخذ من الجناح وهو البـ[illegible]
وهو الزنجبيل الناعم وفلفل
وبسباسه وعود وصنع عربي
وسعد كوفي ودارصيني
من كل واحد جز وتدق
ونعجن بماورد ونطيبي
ونعوضع منه حبه في الفم
فيقطع رايحة الخمر وهي
مليحه مجرب

وسببها فساد المادة وحرافة الاغذيه وادمان ما غلظ كلحم
البقر والبادنجان وعلاماتها كونها بلون الخلط وخروج الر
طوبه من رطبها وتحولها يابسها **العلاج** التنقيه بالفصد
والاسهال ثم الاطليه بالمناسب مثل لبن التين بالنطرون
والسويق والشب والراوند والعصفر والملح والشونيز وشحم
الحنظل بالخل للحار والعسل للبارده ومن مجرباتنا لجميع انواعها
هذا الدوا سكر زبد البحر كبريت شب اجزا سوا تعجن بالقطران
ويطلي بعد الحك وتلازم الحمام ومن المجربات دردوح يغلي في
الزيت ويطلى **التاليل** يسمي بمصر الصنط وهو رطوبة
استحجرت من السودا غالبًا تنبت مختلفه ذات طول وقصر وفروع
وشقوق تدق اصولها وتغلظ باقيها وربما المت بحيث المادة **العلاج**
بدا تنظيف البدن ولو بالفصد ثم تقطع وتكوي بحطب التين
الذكر او اصول الفول فهو مجرب وكذا البصل بالملح والخل
وزبل العصفور والحمام بالبورق وريق الصايم ورماد الكرم
والصفصاف وبعر الغنم والجمال وكلما ذكر في القوابي وفي الخواص
من اخذ جريدة من ذكر النخل قبل طلوع الشمس من اخر سبت او اربعا
علي اسم صاحب التاليل ثم امره ان يلفدها بيده اليسار وكلما حط
يده علي واحده يقول يا هذه فيقول صاحبها صنطه او ثالبله
فيقول الذي في يده الجريده قطعها ويحز بالسكين حتي يستوعب

الكل وتطرح الجويده في مكان لا يراها احدٌ في الشمس فان
التاليل تسقط وتبرى قبل الاسبوع **البثور والقروح**
هي ما بثر من الجلد وطال تفرجه ونزف وجمع ولها اسما تارةً بحسب
هيئاتها فيقال البطم لما كان كجثه والجاورسيه لما يشبه الذرع
وكذا العدسيه ونحوها وتارةً بحسب ما فيها فيقال اللبنيه
لكون ما تجمعه ابيضًا كاللبن وتارةً بحسب الزمان الوضع فيقال
قروح الساقين وبحسب الشكل كالشهديه والتوتيه وبحسب
ما كثرت فيه اصالة كالبلحيه وهذه كلها ان احدت رؤسها
واستحصفت فغارةٌ وما نزف رطب وبالعكس وكذا الالوان.
فيها من اصح الادلة والقاعده في علاجها بعد التنقيه طلاء
السوداوي بما في التاليل مثلاً ونبات الليل كالحكه وهكذا وفيها
ما يحتاج الي القطع كالتوته والبثر لاستخراج دمه كالعزبيه
والشيلم وبثور الوجنه والاصداغ والفقراة فان غالب هذه
صلب لا ينفجر شديد الحمرة نازفٌ وضمٌ ومادتها الدم وكلها
داخلة فيها **الجدري والحصبه** بثور مخصوصه مادتها
ما اغتذي به الجنين من دم الحيض تدفعه الطبيعه عند نضوها
ولذلك يخرج في زمن الطفوليه ويتاخر بحسب ضعف القوي
والجدري ما كبر والحصبه ما صغر وكل يلزمه حمي وهي في الحصبه
اشد ويبتدي كقرص البراغيث ثم يتزايد حتي يكمل خروجه واقله

ثلاثة

صفة مرهم للخلط الصفراوي
وللحبا الذي يطلع في رؤس الاطفال
ونغرش ويطلع منه ماءٌ اصفر
ويحك الجسد يوخذ زرنيخ
اصفر واحمر وحصا الباجاوري
وسيبداج وزفت وحنه
وصبر وشمع مقصور من كل
واحد درهمين يطبخ في دهن
وردٍ او سيرج ويدلك به
بعد الحمام فانه يبرا باذن
الله تعالي

ثلاثة ايام واكثره سبعة ايام فمنه الحمقاحبات قليلة متفرقة
كبار بيض لا يتادي بها احد ويليه اللؤلؤي وهو ما استدار
وابيض واقلعه الحمي في ثالثه وفرك في الثامن وهو جيد
في الغايه ويليه الاحمر وهو عسر يكثر معه العطش وحكة الانف
والتلهب وهذا ان الزمه الحمي في الاسبوع الاول والاسهال
في الثاني بلا موجب قتل فالاصفر وهو اشد خطرًا فالازرق
فالاخضر المشطب بالبياض المعروف بالورشكيني والاغبر المنصل
النزاف للدم وهذه لا يمكن معها سلامه وجميع الجدري اذا
لم تقلع حماه بعد العاشر وقرح واوجب الجوحة فلا مطمع
في برئه ولا بد من الموت به ولو الي اربعين يوم وهو من امراض
السنة الوبائيه ويعدي برايحته وعلاجه اولا يشرب النفيج
وشرب الحماض بماء العناب والكزبره والصندل والطعام ما يجرى
الدم من الحلوات فاذا فات الاسبوع واطعم ما برد مثل العدس
والقطف والاسفاناخ ودر عليه الورد والصندل والآس
صيفا والطرفا شتاءً او يدهن بها عنده وما يعمل الان من
در الملح خطر شديد ويجب تجنب الزفر الي الاسبوع الثالث ومما
يحفظ به العين منه ان يلطخ اسفل الرجلين بالحنا والعصفر
والزعفران او يقطر في العين ماء الورد قد نقع فيه السماق
او يكحل برماد ورق السفرجل والزيتون فكل ذلك مجرب ومما

يزيل اثار صدا الحديد بالخل طلاءً وكذا الودع المطفي في ماء
الليمون وكذا البورق بماء الفول ومن الخواص ان لبن الانثي اذا
طلي به او شرب منع طلوع الجدري والحصبه وكذا شرب الكادي
وفيها ايضا ان ما يتقشر من الجدري اذا سحق ورفع قطع البياض من
العين كحلاً وحفظ عين المجدور واذا درجو لها **البرص والبهاق**
تغير لون البشرة الي البياض فان افرط وانخفض معه الجلد وغرز
بالابر فخرج رطوبه بيضا فهو البرص والمستحكم منه ما ابيض
شعره ولم يحمر بالدلك والبهاق دونه والاسود منه اسهل و
كلها عبارة عن اختلاط الدم بالبلغم حتي يبردا لعضو ويحيل
غذاوه لذلك ويصير صدفيا واسبابه كثرة ما كان كذلك كالسمك
واللبن وشرب الماء اثر الفاكهه وذلك البدن بالثياب الدنسه
وطول العهد بالحمام والاستفراغ وقلة الرياضه وشره الابيض
البراق الشفاف والبهق بياض يخص الجلد دون ما تحته وما
ينبت فيه ويحمر بالدلك وان نخس خرج الدم من سهله ورطوبه
موروده من عسره وسببه رطوبه رفيعه محترقه يحملها الدم
الي الظاهر والقوه المغيرة فيه صحيحة علي الاصح وكل من النوعين
اما ابيض كما عرفت او اسود تكون فيه المرة السودا يدل علي
البلغم وقيل البرص الاسود هو القوابي والبهاق بنوعيته
وكذا البرص الاسود وكل علي حاله كابيضه في جميع الاحكام

مما ينفع لصاحب البهاق الاسود
ديناران وثلث فقه صبغ نعنع
يطبخ ويوخذ منه نصف رطل
ويبرد ثم يقعد في الشمس
حتى يعطش ويلتهب
ولا يبقى شي ابدا

العلاج

العلاج يستاصل المادة بالقي اولا ثم الاسهال ويجب تبديل
المزاج بالادويه والاغذيه الحاره بعد التنقية المبالغه ومن
اجل ادويته بعد ذلك هذا الدوا **وصنعته** اطريلال درهمان
وعاقرقرحا وترنجبيل سلخ الحيه من كل درهم يعجن بالعسل
ويستعمل زمن الغيم ويقف في الشمس عاريا فان البياض يخرج
كالنفاخات وينفجر في يومه فيعالج كالقروح ويعاد ان عاد
مع مصابرة العطش ومتي شرب لم يبرء بعدها ومن ادويته المثر
والترياق والايارجات والاطريفلات ويطلي بالزرنيخ والبورق
والنوشادر وبزر الفجل والجزر والقسط والنوره وعسل
البلادر والميعه او زبل الحمام بالنطرون والعسل او انواع
الخربق والخردل او دقيق الفول بالفلفل وحماض الاترج و
الشب فهذه مختارة الاطليه وقد يصنع بالفحم والبقم
والمغرة والفوه ومن المجربات ان الاطريلال المذكور اذا
لوزم كما ذكرنا مع ورق السذاب خمسة عشر مره مع مصابرة
العطش ابراه ويعتني في الاسود منهما بتنقية المرة السودا
والاطليه واحده واعلم ان جميع ما يزيل البرص والبهاق
يزيل سايرا لاسادمي وشم وخضره وباد نجانيه ورم ميت
فله فايدة في الاعاده **الشقوق** عبارة عن انتثار الجلد
بسبب خارج كشمس ومباشرة ما يجفف كزرنيخ ويكفي في

علاج مثل هذا بجرد الشحوم والالعبة والادهان او داخل منها فسا
للخلط وحدته وعلاج هذا التنقية واصلاح الغذا ثم الطلا
ومما يخص الوجه منه الزوفا الرطب ولعاب السفرجل والشقه
دهن الحنا والبنفسج واليدين يابسه المسحوقه والوجلين العفص
ورماد البلوط واما الشحوم والادهان والزفت والمر والافيون
ورماد قرن الايل والمرداسنج فلمطلق الشقوق وكذا القشب والنخوب

الخراجات تفرق اتصال بسبب خارج وهي اما صغيره بلا غور
اولا وكل اما طاري او قديم وكل اما مع سلامة المزاج اولا والقوانين
في علاجها مختلفه بحسب ذلك فالصغيره الطريه يكفي في علاجها
تساوي الجلد وضمة ملتقيا وترفد علي ذلك مع الحذر من وقوع
غريب يمنع الالتحام والقديم من هذه يحك ما تولد فيه من دنس
حتي يصير كالاول فيعالج مثله واما الغايره الحادثه ان لم تلق
اعوارها كاعاليها بالشد حشيت ما يقطع الدم كالصبر والمر
ودم الاخوين والاقاقيا والانزروت والكندر وينشر حولها بين
الرفايد سحيق المرجان والورد والصندل ودمع الورم بماء الكزبرة
والهندباء فان لم تلتق طبيعته حنطت فان تولد في قضاها
رطوبات وبخارات تفقدت بالقطن والذرور السابق ممزوجا
بالزراوند والتوتيا واقليميا الفضه والايرسا وشدت مما
يلي الاغوار تدريجا وتترك لها ما يسيل منه صديدها ثم تلاطف

كالقروح

٧٦

كالقروح بل هي فينبغي ان تنظف باللبن الحلو ثم تعطي المراهم
المدمله كالباسليقون والداخيلون ثم بختمها مثل العفص
والسرو وورق السوسن والجلنار والمرداسنج والاهليلج
والسندروس والطيون والمرتك والصوف المحرق بالزفت
الي غير ذلك ومتي تركب نوع من المذكورات مع شي من خلل في
المزاج عدل بالتنقيه وربما وجب الفصد اثر الجراحه اذا لم
يمنع منه مانع وان كان هناك ضربان سكن بتكميد نحو الرمان
الحلو المطبوخ في الشراب وورم حل عا مر فيه اوكسر فيما ياتي
ومتي تعفن شي يمنع الاندمال وجبت ازالته بنحو مرهم الزنجار
والسكر فان عظم فبالحديد وينشر ان كان عظما وهكذا ومتي
تعذر حبس الدم احشي الثوم المسحوق يوما ثم العفص المطبوخ
في الشراب او المطفي في الخل وكذا العنكبوت وغبار الرحي ومما
يدمل الجراحات الجروح سحيق قشر البيض والسعد واقماع الرمان والحناء
والطباشير والسداب العلاج ان يحل السداب والكافور والعنبر
في عصارة الكراث والزيت القديم وتعجن بها ادويه الجروح
فانها تنجب ومما يلحق بهذا الباب استخراج ما ينجب في
البدن من شوك وسلاح ونصول والمجرب في ذلك الثوم
والشيلم ودهن الغطاس مطلقا والمغناطيس للحديد
والماسد وخة والفار حارا حال شقه وكذا الوزغ وسام ابرص

والاصداف الطريه والأشق ورماد العقصب الفارسي والزفت وبصل النرجس وينبغي مع ذلك كله صون العليل عن الحر والبرد المفرطين ومما يولد الدم كاللحم والحلوا ويجذ المادة كالبصل والثوم ولا بد من تفقد حال الجرح اذا قرح هل لسوء مزاج فيصلح كما اذا دوي كمدا رصاصيا فقد استولد السودا وتناول العليل مثل الفول ولحم البقر او شديد الحمره والالتهاب فقد غلب الدم او تناول ما يولده وهكذا **القروح** عبارة عن تقادم زمن الجرح والبثور كما نع من نحو ما ذكر ومنها الباصور والسواعي وقد سبقت وملاك الامر في ذلك غسلها بالخل والعسل والشراب وحشي رماد شعر الانسان والكرم والكرنب والطرفا واللوز المر وسحيق لسان الحمل والقنطريون الدقيق وليس في الجراح اخطر من العصب فينبغي ان لا يعالج بادماله وان يصان عن الورم حذرا من التشنج ومثله الامعاء اذا خرجت فانها تحتاج الي لطف في الادهان ولو بالتعليق حتي يخدر ويتوسع الجرح والي هجر الطعام والشراب قدر الطاقه حتي تختم

القسم الثاني

في الامراض العامة بالفعل ويعني بها التي اذا عرضت لم يخل عنها عضو من البدن واعظمها خطرا واكثرها تشعبا واشدها تاثيرا الحميات وهي تغيير بحرارة محسوسة عن تعفن سابق يحيل الابدان الي الفساد وهي اما حمي الربع او حمي العفن وحمي الدق فهذه اصولها

واكثرها

واكثرها شعبا الثانيه واخطرها الثالثه وقد شبه جالينوس حال البدن مع الحمي بالحمام فان الحرارة تسخن اولا ماءه ثم هواءه فاذا ازدادت تشبثت بالجدران وكذلك الحمي تسخن الارواح باشتعال الحراره الغريبه فيها اولا ثم تتشبث بالاخلاط ومنها بالعظام والعروق ولنفصل كلا من الثلاثه ملخصا **حمي الربع** وتسمي حمي يوم لانقضا نهايته في الاغلب وهي حراره تسخن دون ان تغير الافعال الطبيعيه وتقلع بالعرق الخفيف ولا برد فيها والنبض والبول بحالها في الصحة الا اذا كان السبب نحو غضب او فرح فيعظم فيعمد فيصغر وتتغير القاروره يسيرا وقل ما تفوت بنوبتها يومين واسبابها اما من خارج كمشي في الشمس او من داخل كافراط تقشي كغم وفرح او بدنيه كتعب وسهر او مجلوبة كافراط سكر وعلاماتها معلومه وعلاجها التبريد بالادهان والاشربه والاستحمام خاصه وقل ما تدعو الحاجة فيها الي الفصد والحجامة **حمي العفن** هي الكائنه عن فساد الخلط بالعفونة المسبوقه بالامتلا والاغذية الغليظه كلحوم البقر فتنسد العروق وتعلم الحراره الغريبه في الخلط فيفسد مرضيا وذلك الفساد ان كان داخل العروق فالمطبقة والا النايبه وكان الاطباق يعسر التحليل وقرب الخلط من القلب فالمطبقه اما مستمره علي الحالة الواحده وهي

المصاحبة والمساوية او زايده يتلاحق فيها التحليل الاول
فلتشتد او ناقصه عكسها واما النوايب مراجعه في القصر
والطول الي كثرة الخلط وسهولة انحلاله والتوسط فيها
والعكس ومن ثمة كانت البلغمية تنوب كل يوم لكثرة البلغم وسهولة
اجتماعه والسودا كل ثلاث لعكس ذلك والصفرا يوما ويوما
لتوسطها بينهما ولا نايبة الدم لانه انفسد بخارج العروق
فليس الا في الاورام الحارة فتكون مطبقه ايضا لكني اظن فيما
يظهر انها النافضه فقد بان لك ان المطبقه مطلقا هي
الكاينه عن الدم خاصه وغالب ما يطلقون ذلك علي الداخل
منها لكون الخارج تابعا لغيره اذا عرفت هذا فاعلم ان للحمي
اما حارة او بارده والحارة اما دموية او صفراوية والدموية
اما خارج العروق وعلاجها تابع لورم العضو الذي نشات عنه
واما الداخلة فان كانت بلا سبب عفونة سميت سونوخس ومعها
في الثالثه السابقه وشرها المتزايد وعلامة الكل علامات
الدم وقد عرفتها وكذا البواقي وليس معها برد ولا نافض العلاج
الفصد باستقصاء ولو في دفعات بحسب القوه ثم اخذ ما يبرد
كماء الشعير والريباس والفواكه خصوصا العناب والاجاص
والدهن بنحو البنفسج والخل والصندل والتغذي بنحو الماش
والعدس والزرشك واما الصفرا فيقال للداخل منها المحرقه وهي

المحرقة النوايب [illegible] السبعين خلط
صفراوي العلاج [illegible] مع
البول مع حرارته يكون كما [illegible]
النادر اذا كانت داخل العروق
فاختلاط الادهن مع عطش
شديد العلاج بماء الرماني
استعمل اغا مع الكادي [illegible]
بماء الشعير وشراب [illegible]
والطباشير والجلاب وماء
البطيخ الهندي بماء [illegible]
بعد استفراغ الخلط استعمل
تمرهندي مصفا مع سكنجبين
وجلاب وماء الرماني وامن
نفعه وكذلك شرب الحصرم
صح

حمي

حمي ملازمة كالمطبقه الا انها تشتد كالغب والنايبه منها هي
الغب الخالصه واقل انقضايها في اربع ساعات واكثرها اثني
عشر وتنقضي في الاغلب علي الدور الثالث وفي النادر علي السابع
وعلامتها مع ما سبق استواء النبض في الوسط وصعوبة النافض
لقوة القوي وقصر زمنه للحارة العلاج تنقي الصفرا بالمسهلات
مع اصلاح الاغذيه والتبريد كما مر مع مبالغة القرع المشوي
والسكنجبين والبطيخ الهندي والتمرهندي وحبوب الصبر والبارده
اما عن بلغم او سودا والاولي ما داخل العروق وتسمي اللثقه
وعلامتها الملازمه بلا نفض ولا عرق او خارجه وهي النايبه
وعلامتها وجود النافض القليل والبرد الشديد المنكي والحمي
الضعيف والعرق كل ذلك مضمونها الي ما سبق من علامات الخلط
كما عرفت وقد يخرج في البارده بول احمر لتحلل البلغم المحمر
بالاحتراق فيه والفرق بين هذا والاحمر في الحارة غلظه
هنا وعدم صدق الحمره العلاج يبدا بالقي ثم الاسهال كما مر
ثم الاكثار من السكنجبين البزوري والعسلي وماء الحمص بالشب
والبورق ودهن البدن بنحو البابونج والمرزنجوش محلولا
فيه البورق والثانيه وهي الكاينه عن السودا تسمي الربع
الدايره ان كانت خارج العروق وتنوب في الثالث فمن
حسب يوم النوبه سماها الربع ومن لا فالثلاث وان كانت داخل

حمي الربع عفن الخلط
السوداوي العلامة [illegible]
البول والشعل والنافض
العلاج جلنجبين بسقمونيا درهم
سكنجبين درهم ونصف يستعملها
مع انقلاب السفانخ مع المري
ويمنع من الاغذيه الغليظه
وينفصل ان ساعده القوه
ويكبس نماء عويربان لحيه
النيس اذا علقت في رقبه
صاحب الحمي الربع نفعه وكذلك
العنكبوت اذا بخر بالزيت
وطلي به البدن وكذلك نبات
الحيوان البري المخلفات [illegible]
ان نفعل

حمى الدق السبب [illegible] العلامه
ما يحمى الاعضا [illegible] وتشتد عند الغدا
ووقت النوم العلاج [illegible] زبيب
ودخول الحمام [illegible] والجبن
[illegible]
والبيض [illegible]
[illegible]
ومن الفواكه الرمان والتفاح
والموز

فالاربع وعلاماتها قلة النافض وشدة البرد وطوله وقصر
العرق وقلته وجع المفاصل والجنب وقلّ ان تكون اصاله لبعد
تعفنها بل تحدث على احتراق احد الاخلاط وعلاماتها شابهها
لما احترقت عنه في الدرور وغيره العلاج تنقية الاخلاط بان
يبدا بما ينقي الخلط الاصلي ثم بالسودا وتنقية البدن وتلطيف
الغذا ومما يختص المطبقة شراب العناب وطبيخ الفواكه وما القرع
والشعير كل ذلك بعد ما ذكرنا من الفصد ويختص الغب بقرص البنفسج
بماء القرع المشوي والشعير والتمر هندي مع الخيارشنبر وكذا شراب
الليمون وطبيخ الاهليلج وكذا الصبر فان يفرس التمرحنا والصفصافنا
وورق القصب الفارسي وشرب البزور فوات الالعبه كالمرو القطونا
وتماجوشناه القي بالطبيخ الهندي والماء والعسل ثم استعمال شراب
الورد والبنفسج والسكنجبين وهذا العلاج بعينه للمحرقه ويختص
البلغميه مطلقا بالقي بماء العسل والبزوري وطبيخ الشبت والفجل
والبورق ثم شراب الغاريقون والراوند وما نقع فيه التربد
والحنظل ويختص الربع بشرب الافتيمون والبسفايج واللازورد
ومن المجرب اللؤلؤ محلولا في حماض الاترج وحبة بخورا وشرب
ماء الكرفس بالسكر وفي الخواص ان ثوب النفسا البكريه قبل
غسله يذهبها اذا لبس وكذا لحم القنفذ وحمل العظم المثقوب
في جناحي الديك والهدهد ومن الحميات ما يسمى الحمى المختلطه

لاختلاط

لاختلاط ادوارها وتركبها من اكثر من خلط لسو التدبير
وفساد المزاج وعلاج هذه ماخوذ من البسايط وكذا
علاماتها زياده ونقصا واعتدالا واما الخمس والسدس
وما بعدهما على ما فيه فتابع للربع الدايره والمختلطات
مطلقا لها الاغلب من الاصول ويختص بها الايرسا
والباذورد والكشوت وثلاث ورقات بنج شربا وفي الخواص
ان زبل الفيل يذهب الحمي بخورا حمي الدق حرارة تجاوز
الاعتدال حتى تتشبث بالعظام وما فيها تدريجا ويقال
لاولها الدق مطلقا ولثانيها الدبول واخرها التفتت وليس
يدرك اولها الا الماهر في النبض او مستيقظ لنفسه فان
هذه اذا اخذ الغذا في الهضم اشتعلت كما يقع في السراج
عند ورود الدهن واما باقيها فسهل الادراك لان الذبول
يحيل البدن ويضمر ويحيل اللون واذا بلغت الاخر رق
الصوت وغارت العين والصدغ وتجذبت الاظفار وهذه
الحمي تكون اما عن العفن بهملا ولسو تدبيره او يخطي الطبيب
او يقع التخليط في الادويه فلا يمكن التلافي وقد يحدث
ابتدا اذا افرط الهم والغم والكدر واشدها خطرا ما حدث
ليابس المزاج والمهزول في نحو الحجاز صيفا العلاج جملة
ما تقدم في السل والقرحه افراط الورد والكافور والراوند

ومما جرب لحب الفرنجي والقروح
العفنه هذا الدهن يوخذ
صبر سقطري ٥ انجبار بري
عقاب ٥ بذر نانخواه ويخلط
في جنوقشا ني ويخلطه
٥ درهم سليماني
ويبتهم تحت السماء
في الداء وبعد هذا انخراطه
دهنا اذا رايت العلاقه
ادهن الموضع بدهن
اللوز وبعده ادهنه
فانه نافع انشا الله
ادهنه مرة واحدة

وشراب العناب ومطبوخ الافتيمون والفاكهه واللبن الحليب
بدهن اللوز والسكر والطين المختوم ومرق الفراريج بانواع
البقول ومن ضروب التراكيب هنا جنس مع جنس مثل ابراه
مع مطبقه واشهر هذه شطر الغب وهي تركيب الغب مع نايبة
البلغم او غيره والورد وهي كشطر الغب لكن البلغم فربما كثر الي
غير ذلك مما يسوغ تاليفه واحكام كل من علاج وغيره مامر
في البسايط اذا معن النظر في تحقيقه الوبا حقيقته
تغير الهوي بالطواري العلويه كاجتماع كواكب ذوات
اشعة والسفليه كالملاحم وانفتاح القبور وصعود
ابخرة فاسده واشباه مع ما ذكر تغير فصول الزمان
والعناصر وانقلاب الكاينات وعلامته الحمي والجدري والنزلات
والحكه والاورام ومنه الطاعون وربما تعدت السنه
الوبائيه الي غير الانسان من البقر والخيل بحسب كيفية الهوي
وربما فسدت الفاكهه والزرع وتختلف الامراض باختلاف
الغالب فاذا كانت السنة ربيعيه كان الاكثر امراض الدم
وهكذا العلاج تنقية الخلط الغالب واستعمال ما ذكر في
الطاعون باسرع وملازمة البخور بالميعه والمقل ورش
المنزل بالاس والنعناع وشم البصل ونحوه وكذا التفاح
والسفرجل وتقليل الحمام وهجر اللحوم والحلاوات خصوصًا

اذا كانت السنه ربيعيه الجذام ويسمى داء الاسد لصيرورة
الوجه فيه كوجهه ويقال له ايضا السرطان العام وسببه ادمان
ما غلظ كلحم البقر والتمر والباذنجان وما احرق كالثوم
والخردل واستعدادا وغلظ الدم كالعدس ويكون من غليان الدم
وعلامته تقرح الوجه وشدة الحمره وبعده تساقط الشعر
لكثرة الرطوبة وعن احتراق الصفرا وعلامته وسرعة
الانتشار وقلة الحمرة والهزال وعن السودا المحترقه اصاله
وعلامته اليبس المفرط وتمرط الشعر وغلظ الاطراف واعوجاج
الاصابع وتكونج الاظفار وعلامة الثلاثه تقدم القوابي
والحمرة المظلمه وكدورة بياض العين واستدارة الحدقه والبحوحه
واسهله الاول وابعده غير البرا الثالث وكله قابل للعلاج ما لم
تتنثر الاطراف العلاج يبدا ولا بفصد الباسليق من الايمن
ثم يعطي مطبوخ الافتيمون ثلاثا وماء الجبن كذلك ثم السقمونيا
مع اللاذورد يوما ثم يفصد باسليق الشمال ويسقي اللبن
الحليب مع السكر ثلاثا ثم طبيخ الفواكه كذلك ثم المطبوخ
وصنعته تين زبيب منزوع سبستان من كل عشرون درهما
بنفسج بسفايج اسطوخودس عرق سوس من كل عشره عناب
ورد منزوع من كل سبعة ترض وتطبخ باربعماية درهم ماء
عذب حتي يبقي الربع فيصفي علي ثلاثين درهما شراب بنفسج

معجون ينفع من الجذام والسودا نافع مجرب اهليلج كابلي ...
ونصفه مع خمس ... افتيمون ذاتي ...
سبعة ثم تعجن بعد الدق ... في زبيب ... غال منقا ...
... الشربة ... عند الغروب ... فانا عن تجربته وانتفاعهم

ومما جرب للسودا القويه ... مطبوخ ... بنفسج ... ماء ...

ويستعمل ويكرر الي تمام الاسبوع ثم يفصد الاخدعين ويقتصر
علي شرب الورد والبنفسج والترياق الكبير والحمام والطلي بالسمن
والشيرج والزبد الي تمام الاسبوع الثالث ثم شراب الحنا
اسبوع فان لم يبر بهذا العلاج فالامر خطر جداً فالكي
علي المفاصل كلها واسق طبيخ الافاعي واعط ترياق الذهب
يوما والمثرذيطوس فانه يقف قطعاً ويمتنع برؤه بالكليه واعلم
اني لم اصل الي كي هذه العله اصلا وانما ابراتها بامتر وابطال
ما ازجناها باللولو واللازورد والزمرد والسقمونيا فقط
في دون الشهر واقتصدنا في الاطلية علي اللولو والدهنج
وغالب ما يفسد به هذا المرض عدم ترتيب العلاج فربما اسهلوا
قبل الفصد فترسخ الاحتراقات في البدن او فصد وامع قبض
وهيجان المرض فيعم ويطفي او اعطو الترياق او لا فيحبس الخلط
حتي استوعب العظم فاحذر من هذه فانها من سقطات الجهلة
المفضية الي تخليد العلة ويجب مع هذا القوانين كلها الا
قتصار في الاغذية علي ما يولد الدم الخالص اللطيف كالفراريج
والسكر وصفرة البيض والزبيب والعنب والفستق والتين
الرطب والعناب والبيض الا نوق بعد الاسبوع الثالث
خاصيه جيد ه ومن المنافع طبيخ اصل الخطمي والطرفا والزبيب
والحنظل والخولان مطلقا حتي الطلا بها حقوقنا في اسفل الرجل

شربا

اخبرني العطار ان الحرز الثانيه في اللسان
للجذام مع الملازمة قال زين وافر
للجذام مجربة للجذام متفعيه
اخبرني ثقة انا امراة لطيف بعلتها
الجذام فشفيت من اصول الطرفا
والزبيب مرات اخبرت وانه جرب

وكذا

وكذا القنطريون والزفت والميعه والزيت طلاءً وكبد الحمار
اكلا وطبيخ الضفادع النهريه شربا والثوم والخردل اكلا هذه
الثلاثه عن تذكرة السويدي فان صحت فعساه بالخاصيه وفي
الخواطر مرارة النسر مع دهن حب العنب متساويين ويسعط
بدرهمين منها اوقفت المستحكم وابرات غيره وقد رقمنا في
علاج هذه العلة ما لم نسبق به جمعا وترتيبا فاعتمده ولم
اعلم معالجا لها احسن من الرازي في الحاوي وقد زدت
اكثر من ضعفه الحب الفرنجي فساد الالوان هو تغيرها عن
المجري الطبيعي الي ما يشابه الخلط الغالب كالصفره والسودا
في اليرقان وغلبت الرصاصيه في البلغم وشدة الحمرة في
الدم وهذه ان استندت الي مرض كالصفار مثلا ورقة الدم
الدم وضعف الكبد فعلاجها علاج ذلك المرض والا فان
كانت من غير موجب فلتعكر الدم بخلط اخر وقد يكون تغير
اللون لجوع وهم وتحليل افراط الجماع محبوب تشتد معه
اللذة فيعظم الاستفراغ العلاج زوال الاسباب المعلومه
والاكثار من جيد الغذا وتنقية الجلد بامتر في ازالة الاثر
وترك ما يفسد كالكمون العرق نفع به الفساد والنفع
من جهة كثرته وقلته واعتداله فافراطه ذريع يسقط القوي
ويضعف بالتحليل ويكون اما لحركة عنيفه او لعجز القوي والمعده

صنفت حب الزئبق ينفع من
الحب الفرنجي والجذام والجرب
والحكه وغيره صنعته
زيبق سليماني كثيرا
١ ٢
٥
عاقرقرحا راوند ورس
١ ١٢ ١
طحين شعير كثيرا بيضه
١ ١
٥
سلماك زيبق
١٥
١٠
يسحق الجميع
وصححه مرار
لكل مره في
٧

عن الغذا للتخليط والكثرة خصوصًا ان اشتد في النوم وقد
يكون لضعف الماسكه وقوة الدافعه اولغلبة الحراقه فيرق
ويفتح العروق والمسام وعلامة الاول وجود السبب والبواقي
تكون العرق ما لافراط الخلط العلاج تنقية الخلط الغالب
واصلاح المزاج بالتعديل وذلك البدن بالقوابض كالاس
والورد والعفص والعدس وانواع الطين والصندل بالخل
وقلته توجب التعفين والنتن والامتلاء وعسر الحميات وذلك
اما لغلظ الخلط والغذاء وعلامته الامتلاء والثقل اولتكرج
الجلد بنحو البرد وعلامته حصول ذلك وعلاجه التنقيه
واخذ المفتحات والحمام وتنقية الاوساخ ثم الدهن بما
ينقي ويفتح ويجلب العرق كدهن اللوز وماء الخيار وقصب الذريرة
والبابونج والشبث واعتداله ملطف مخفف ينقي البشرة ويعدل
الاخلاط فيجب تعديله على الوجه المقتضي لذلك واعلم
ان ما يدر الفضلات كالطمث والبول يدر العرق وقد ذكر
تغير الرايحه سببه العفونه واحتباس الخلط وقلة الاستفراغ
وكثرة تناول ما يحرك الاخلاط الي الظاهر كالخردل والحلتيت
والسمن سبب في ذلك لكثرة طي المغابن العلاج ينقي الخلط
بالفصد وغيره ثم تكاثر غسل الجلد بالخل وغيره ودلكه بمثل
العفص والجلنار والكافور وجوز السرو والمرداسنج والمرتك عاء

الورد

الورد والشب والمرو وماء الاس **السمن والهزال** قد ثبت
في ساير الاحوال والقوانين ان الاعتدال في كل شيء حسن
فاحسن حالات البدن ان يكون معتدلًا في السمن والهزال
ايضًا كما في الحالات مايلًا الي الثاني في الذكر والاول في
الاناث وذاك لان السمن المفرط موجب ضيق النفس والربو
وعسر الحركه وموت الفجاة لان الطبيعة ترسل الغذا فلا يصادف
محلًا لضيق العروق فينصب الي القلب او ينفجر العروق واسباب
السمن قلة الرياضه وكثرة الفرح والسرور والغذا الدسم
كاللحم والحلاوات ونعومة الثياب والاستحمام علي الشبع والا
دهان المرطبه والهزال يهيئ البدن لقبول الافه وسقوط
القوي وعدم مصابرة الامراض واسبابه ضد ما ذكر في السمن
وضعف القوي عن توليد الغذا او وجود علة في الاحشاء
او دون فقد بان ان الاولي كونه معتدلًا وهذه الحالات
الثلاثه اذا افاض الحكيم احسنها علي البدن تفضله فلا كرم
وكذا مطلق الصحه والا فقد انعم بضروب الادوية الفاعلة
باذنه ما به القوام علينا وقد ذكرنا في كل مرض من ذلك ما
الملوق به اللسان وشرح لوضعه الادهان فلننقل في علاج
السمن والهزال ما فيه مقنع قد عرفت فوايد السمن فمن
اراده فليتعاطى اسبابه المذكوره ثم مزيد السمن ان كان

صفة ماء لحب الفرنكي وينفع من الحراره والجرب والدماميل يوخذ شب ثلاث دراهم عقاب [illegible] درهمين سليماني درهم ملح جوهري ثلاث دراهم يغلا بماء الصفو بعد التصفيه ويلقي عليه درهم زنجار عراقي ويستعمل فانه نافع

مفرط الحرارة او غيرها من الكيفيات عد لها اولًا ثم يتعاطى
المسمن واجوده من الاغذية اللبن والنيين والقلقاس
والهريسه والحمص والفول واللوبيا كيفما فعلت واما الادويه
فللناس فيها تشعب كثير فلنذكر ما جربناه من ذلك تسميه مزجاوز
الحسيني وكان معروفًا يوخذ عشرين درهم نارجيل وعشره
فستق وخمسة شاه بلوط وثلاثة دار صيني وواحد قرنفل
تدق الجميع وتطبخ في ماية وخمسين درهمًا لبن حليب حتى يذهب
ثلثه فيلقى فيه ثلاثين درهم سكر ويستعمل حارا بعد جماع او حمام
وقد يكون قد اعد دجاجه وقد انزرته بالطبخ فيحل في نحو خمسين
درهمًا من مرقها اربعة قراريط من خرزة البقر ويشرب بعدما
ذكر يفعل ذلك كل اسبوعين مرة مع هجر الحوامض والموالح وضروب
الرياضة كالجماع والحمام تسمنه المحرور المزاج ويابسه
عشرون درهمًا نخاله ومثلها لوز حلو فستق عذبه بزر خشخاش
من كل خمسة عشر حمص عشره تسحق وتطبخ بثلاثماية درهم ماء حتى
يبقى الثلث ويترك ليله ثم تصفى من الغدا ويستعمل بالسكر يكرر
ذلك في الاسبوع مرتين ونقل ان العذبه وحدها تفعل ذلك
وفي الخواص ان كعب البقر اذا سحق محرقًا سمن وان الحنطه اذا
طبخت مع الخنافس والحرمل المسحوق وعلفت بها دجاجه حتى يسقط
ريشها واكلت سمنت بافراط وقد جرب فصح تسمنه لكل زمان

ومما جرب انه من اخذ شي
من الزيبق وجعله في ماء
القرس غمرًا ليله ثم جعله
على نار لينه الى ان ينشف
عنه الماء ثم نشفه على
النار صار احمر كاللبن يخف
فانه يدق ويرش على اللحم
الميت فانه يقلعه مجرب
وهو عوض الديك والبرديك

ومزاج

ومزاج ملتقطه زبيب رطل سويق شعير سمسم ارز فول لوز فستق
جوز صنوبر بندق شاه بلوط من كل نصف رطل بنج خشخاش
سنبل نوه حمص نارجيل املج دار فلفل حلبه صمغ كثيرا هندي من كل
ثلاث اواق خميرا وقيتان خشب اميرباريس المعروف بمصر بالعقده
والقشره حب الفول انزروت من كل اوقيه يسحق الكل بالغاو نطبخ
بماء النخاله وقد طفي فيه الحديد حتى يتهري فيسقى مثل وزن
لبن ومثل نصفه سمن ويطبخ حتى يذهب اللبن فيلقى عليه مثله
مرتين عسل جيد ان كان في الشتا او لمبرود والا فسكر ويعقد
به ويرفع ويستعمل قدر الجوزة في الصباح ومثله في المساء
واعلم انه قد ثبت في الخواص ان دواء السمن متى اكل المصنوع
منه اكثر من واحد لم يفد شي بل قال فيها انه يذكر اسم المعمول
له وينويه بالعمل لزومًا وكذا يجب عمله واستعماله في
زيادة القمر خاصته وكما يحتاج الى التسمين كذلك تدعوا
الحاجه الى تهزيل البدن فمن اراده فليستعمل اسبابه الخا
كالنوم على الارض ودخول الحمام على الريق ولبس الخشن والمشي
في الحر والرمل واكل حامض ومالح وادويته الخاصيه به الك
والنطرون والسندروس والفلفل والنعناع والبصل والثوم
والكرات اكلًا وطلاء على الريق للحب الفرنجي ويعرف في مصر
بالمبارك تعاولًا وعند بعض العرب والحجاز بالشحم وهو مرض

الكل

منه

عرف من اهل افرنجه اولا وتناقل فوقي بجزيرة العرب سنة
سبع وتسعمايه وتزايد حتى كثر ولم تذكره الاطبا فالحقه المتاخرون
بالنار الفارسي وهو جهل فلنبسط الكلام فيه لعموم البلوى به
نبرعا لله عز وجل فنقول انه هو مرض يعدي بمجرد المصرع واسرع
ما يفعل ذلك بالجماع ومادته من الاخلاط كلها فيكون عن الدم
وعلامته ان يكبر ويستدير وتشتد حمرته جدا وينزف الدم
والرطوبا مع الالتهاب وحكه وعن الصفرا وعلامته ذكر مع قلة
الرطوبة وزيادة الحده ويسمى بمصر الفاني وعن البلغم وعلامته
الافتراش وعدم الحكه وكثرة الرطوبه وبياضها وعن السودا
وعلامته اجتماع ما ذكر واول ما يفسد به البدن من الخلط
يدخل في العروق فيحدث الكسل والثقل والحمى والحار منه يحدث
الضربان في المفاصل ثم يتنفس من محل واحد يسمى امه واخبثه
ما بدا بالمذاكير والمغابن وجهلة الاطبا تبدا هذا بالمراهم
المدملة فيختم فيدمل على البدن فليحذر من ذلك العلاج
لا شي اوجب من الفصد في الحار منه اولا في الباسليق ثم تنقية
الخلط الغالب ثم فصد المشترك ثم باقي العلاج واجوده في الدم
ان يسقى هذا المطبوخ في ثلاث مرات متواليه وصنعته سنا
نوه غاسول من كل خمسة عشر درهما اصول قصب فارسي عناب
من كل عشره ورد منزوع سبعه خل خمسة ترض وتطبخ بستة امثالها

٦

ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويشرب برب الخرنوب وفي الصفرا
يزاد بنفسج عشرين اصول خطميه خمسة عشر ثم السكنجبين وشراب
الورد بماء الجبن اسبوعا ثم الخيار شنبر الى ثلاثين درهم به ايضا
ثم معجون اللوزي او ما تركب من السقمونيا واللولوان كان قادرا
على ذلك والا كرر المطبوخ المذكور فاذا جف غسل بالماء والصا
وطلي بماء البندق والاسفيداج والصبر وماء الليمون محلولا
فيه الزنجار ويبدا في البارد بالقي في البلغم بطبيخ الشبث والفجل
والبورق وفي السودا باللبن والبورق والسمن والسكنجبين
ثم يسهل البلغم بالتربد وشحم الحنظل والغاريقون والسودا
باللازورد والافتيمون واللولو يخلص منه مطلقا كيفما عمل
ثم التدبير كما مر في الحار ومما تجدد وهو عظيم النفع في هذه
العلة الشبشيني المشهور بالخشب لكن لا يستعمل الا بعد ما ذكرنا
واصل استعماله المفيده جدا ان ترض عشره وتطبخها بستماية درهم
ماء حتى يبقى الثلث فيصفى ويستعمل في الطعام والشراب وتلقى
نجاره ويكرر ذلك حتى يتم البرؤ واهل مصر تجعله في العسل وتستعمله
وليس بجيد ومما ينفع منه طبيخ الغدبه مع السنا واما مراي البقر
فخطره وكذا اكل الزيبق المعمول بدقيق الحنطه والكركم والكبر
واللبان والفربيون والسليماني حبا كالحمص وكذا ادهنهم الا
طراف بهذه ايضا كل ذلك خطر جدا وربما نجعوا فاذا صادف

ايضا بخور للحب الفرنجي
زنجفر ١٢ جعده ١٢ سيرقون ٦

قوة المزاج وكثيرا ما يعقب تنافيس الاطراف وضربان المفاصل
فاعرفه الخاتمه تشتمل علي امور مستطرفه وغرايب مستطرفه
يعول في هذه الصناعة وعمل كل طالب فايده اليها الاول في
بقايا ما يرد علي المزاج والبدن من خارج فيلحقه بعد صحته
بالمرض وقد عدتها الاطباء من الامراض وليست في الحقيقه
منها لعدم تعلقها بشي مما سبق فاما الوارد علي المزاج وحده
فهو التكدر النفساني والانزعاج وبمصر يسمي الخض وبسببه
يحدث امراض كثيره وحقيقته تكدر متعب يرد علي القوي وهي
غير مستعده فيعطل افعالها الطبيعيه واشدها ما ورد علي الدوا
والصوم والصفراوي وبعد غدا الكيفيه كالباذنجان لا والحراره
تصعد ما احالته بشدة غليانها الي اقاصي البدن وقد انقلب
سميا فان كان صفرا اخرج نحو الحب والنار الفارسي والنمله
او سودا فالاحتراقات والقوابي والجذام او بلغم فكالفالج
والمفاصل وقطع الشهوة والسبل والطمث او دم فكالاورام
الشديدة والبرسام وقد يظهر في البدن صفة الماكول اذا وقع
ذلك قبل احالة الهاضمه كالشيب والبرص فعقه لمن اكل اللبن
واشد الناس تاثيرا بهذا اهل البلاد الحاره الرطبه اللطيفه
الماء والهوى لكن العلاج يجب المبادره اولا الي القي بالعسل
والماء ثم اللبن والشيرج به ايضا ثم الفصد ثم اخذ الاشربه

المقوية

المقوية الاعضاء والقلب مثل الفواكه والكادي والديناري
وما ركب من الصندل واللولو والخولان والسكنجبين ايهما وجد
ويغتذي في يومه بذلك الغذا الذي وقع فساده بعد التنظيف
فانه يفعل بالخاصيه والترياق الذهب فايده جليلة في ذلك
والسفرجل منقوعا في الشراب وحب الاس في ماء الورد والعود
الهندي مع الكزبره وقشر الاترج كان ذلك مما جربناه وعلي المرا
تنظيف الثدي من اللبن المحتمل وقت ورود المغير والاحل
بالاطفال ما ذكر واما ما يرد علي البدن وحده في المصادمات
من سقطه او ضربه او حرق او كسر وخلع فاما الضربه فان
كانت بالسياط كفي فيها لف البدن في الجلود حال سلخها والتغميس
بدهن الورد وسحيق الاس او بغيرها وان لم يحدث كسرا كفي فيها
الضماد بنحو الورد والصندل والفلفل والاس ودهن الورد
والماميثا والسرو والطين الارمني وان شدخت او رضت اكثر من
الصندل والاس والورد او كانت علي العصب فمن الزيت والخمر
العتيق بالقطن وان حبست دما حللته بما مر فاما الحرق فما
كان بالنار ولم ينفط كفي لطخه بالمداد وبياض البيض والا
والطين ودقيق الارز ودهن البنفسج والحلب ايهما حصل
والا فالقصد مرهم الاسفيداج او النوره ورماد رجل الدجاج
والملح الاندراني والقرع والسرو والطرفا والبان والملح والزيت

سفيداج

والنوره المغسوله سبقًا مجموعةً او مفردة بالبيض والخل وكذا
الحنا والحنظل ومن المجرب عصارة الكزبرة مع المرتك كل ذلك طلاءً
او بالدهن فبالاسفيداج والزفت او الماء فبرماد الشعير وصفرة
البيض والزنجفر بالشمع وبياضه او بالسمن فبالكافور وبياض البيض
ودهن البنفسج او بعسل البلادر فيها مع الشرط والحجامة او بنحو
العسل فبالاسفيداج والمداد بعد الغسل بالسدر وما الزيتون
المالح والرمان واما الكسر فهو اتفرق اتصال العظام فان كان
في موضع واحد فسهل او تعدد وكان كبيرا ظاهر النتوء للبصر وكذلك
وان كثرة شظاياه اجتهد باللمس في مساواته علي الشكل الطبيعي وان
برزت نزعت او نشر الحاد منها ورد العضو الي شكله ثم ربط من
الكسر الاعلي اولا منه الي الاسفل بعد اللف عليه ثلاثا او
اربعا بشد وثيق وتوضع عليه الجبابر وتجعل العضو ممتدًا
علي شكله ممنوعًا من الحركه وتغير كل ثالث او رابع حيث لا ورم
ولا الم ولا ارتخت شيء فشيئا وبطلت ودهنت بما ذكر في الاورام
واعيدت هكذا وان كان هناك جروح عولجت كما مر ويشرط
المريض بلا تفرح ويعطي لطيف الاغذيه اولا بالفراريج ثم تغلظ
يسيرا حتي اذا احمرت الرفايد وظهرت علامة ارسال الدم
اعطي نحو الكوارع والهرايس ومما يبطي بالجبر كثرة الشد
وعكسها وثقل الرفايد ورقة الغذا فليتجنب ويجب من حين

الكسر

الكسر الي اسبوع استعمال نحو المومميا مطلقًا والراوند والفوه
والكندر والطين المختوم بما نقع فيه الحمص ما يكسر واجود الجبابر
بخشب العناب او الرمان وتلصق بالطين الارمني والماش
والعدس والزفت واما الخلع فهو زوال التركيب كثيرا والوثي
يسيرًا وربما خفي في العضد بان يدخل في الابط والفخذ في الاربيه
ويعلم بورم او ظهور جلد او منع حركه او مقايسته عضو الي
اخر فيطول او ينقصر وعلاجه تحري شده بعد رده الي الشكل
الطبيعي كالكسر وسلوك القانون السابق من غير زيادة ومن
الواجب زمن الجبر تليين الطبيعه وسرعة رد العضو قبل ان
ينعقد وتعاهده كما مر والاكثار من المغاث في الشرب واللصوق
ومن الاقاقيا والاس والمر والكرسنه في الجباير واذا ظهر
الجبر فاسدًا او تعقد لين بالادهان والشحوم والنطولات
وفك واعيد بشرط المبدأ به بحل الاورام المانعه من ظهور
العضو وتسكين الالم واما الوارد عليهما معًا فليس الا السموم
وورودها اما علي البدن اولا كالواقع بالسهام المسمومه وطي
الملابس او علي المزاج اولا وذلك بالتناول ولا ثالث لهما
فلنقل في احكام السموم قولا شافيا **السم واحكامه**
كل فاعل بصورته وجوهره مضاد للحياة وهو يحرق الدم اولا
ويطفي الغريزيه ثانيا وحين ياتي علي القلب فقد تم امره

فان القاعده في علاجه اخذ كل قلبي مفرح مناسب للحياة طبعًا
وشاكل للعزيزيه وهو لا يعمل مع الشبع ولا مع الحار والمالح و
الحلو وينبغي لمن خاف منه تحري ذلك والسبق بكل ما يحفظ كدوا
المسك والمثر والترياق وما ركب من الطين المختوم وحب الغار
والجنطيانا وكذا التين والجوز والملح والسداب متساويه و
الشونيز مع السلجم البري اذا سحقا بمثل كل ثلاثا من التين
الابيض فكل ذلك حافظ للروح والقوي اذا استعمله من
يخاف ذلك وكذا القوتنج المطبوخ بالشراب واعلم ان السموم
ترد علي الابدان من جهات اشدها المتناولات لمخالطتها الروح
وقد وضعوا لها علامات بالتجارب والقياس يعرفها الفطن
وذلك ان كل طعام تغير بسرعة او تلزج وتلعب او ترشحت
منه رطوبات او كان حلوا فظهر علي حده ولعاب او حامضًا
مثل الدارات والنجوم وكلما تحول عن لونه الاصلي بلا موجب
كتغيره نحو اللبن وبياض التمر هندي ونسج نحو العنكبوت
علي نحو المشوي والمقلي ونحو قوس قزح في السمن والادهان
حال حرارتها والقيمه والحمره حال جمودها والتنفخ وثقل الرايحه
فمسموم قطعًا واما المشروبات فالماء لا يمزج سوي المصعدات
وعلي كل تقدير لا بد من تغير لونه والعلامة سائر الاشربه
خطوط تنقطع وخضرة في نحو العسل وزبد يعلوه ودواير كالادهان

الي السواد غالبًا وفي السماء والغير وتهري الرطب وصلا
بة
الجاف وتفتته وفي المشموم نقص الرايحة وذبول الاخضر وفي
الملابس انحلال الطبع والجرد وسقوط نحو الوبر ان كان وظهور
لمعات في الشمس وفي البخور جمود النار حال الوضع واخضرت
الصاعد وثقل الرايحة وهذا كله قبل المباشرة اما بعدها
فغير خفي بان المسمومات ان باشرت البدن من خارج كالثمر
والادهان فلا بد من التنفط والورم واللذع والتهيج و
البثور ومن داخل فالكرب وضيق النفس واللذع والحرقه
والغثيان واكثر ما يكون المسموم الي البنفسجيه والسودا فالحكه
وكذا المجهول ثم ما احدث لذعا وحرقة فحاده يكثر في علاجه
من الدهنيات والحلو اللزج او حرارة وظلمة وعطشا واختلاط
فحار يزاد فيه من نحو اللعبة والطين والكافور وسباتا و
تعل
فبادر يوفر فيه الحار مثل ح والحلتيت وهو على ترجا فلفل
قسط تودرمانا فوتنج من سداب متساويه حلتيت ربعها
يخلط بالعسل ومثل الخمر والثوم وكلما مغص وقطع حاد وهيج
الحمره وصفرة العين والكرب والعرق فكذلك ولكن غير
حاد وكلما اسقط القوي وغشا وحلل فقوي المضادة
فالحجب صرف العناية الي الاحتراز منه وهذا المنع النوم
والتعطيش ثم لا يخلو اما ان تظهر نكاية السم عامة

فيتم البدن بالعلاج اوخاصته فيخص ما ظهرة فيه بمزيد
الدوا الخاص بذلك العضو اولا بالنظر في ذلك الرئيسة
فمتى احدث السم تشنجا فقد ضر الدماغ اوخفقانا وارتعاشا
فالقلب اويرقانا فالكبد اونقص احساسا فالعصب ثم يراعي
في الدوا جهة ميله فيعطي الحقن اذا ظهر الضرر في اسافل
البدن والا المسهلات العلاج تجب البداية بالقي اولا
بمطبوخ الشبت والفجل والبورق والشيرج والسمن واللبن
والعسل مجموعة اوما سهل منها حتى تحصل التنقية ثم يعطي
المنعشات القلبية وغيرها ومياة الفواكه ولو من اوراقها
والربوب والادهان والزرا وندمع حب الاترج مجرب ثم ان
احتملت القوه فصد في الحار والا اقتصر على التليين وان
غاب القي فاعطي ما يخرجه كمغا الحا د لانه انفع العلاج هنا
فيزيد كل عضو ما يخصه من الدوا الخاص ولا بد من نظر في
الطوارئ فعليس الاهتمام بسم بارد في بدن وزمن ومكان
كذلك كالاهتمام وهو فيها حارة وما نقص بحسبه والعلاج الخاص
يندرج في هذا نوع منه ثم ان وصلت السموم في لبن ودهن
فقد خصوا بهذا الدوا وهو كندر زنجبيل مرارة ذكور الظبا
من كل اثنان مرارة الديكة درهم ونصف شراب عتيق ولبن
امراة ترضع انثى من كل اوقيتان تخلط وتشربها ثلاثة علو فريد

القي والباذزهر وترياق الطين يكفيه لا لتصاقها حينئذ
بجرم العضو اوبحامض فيجتهد في حفظ العصب وقل شارب
سم في حامض ينتج وان نتج فلا بد من تعطيل انكاحه واقل ما يقطع
السموم في مالح ويجب ان وصلت السموم من خارج بنحو غسولات
مزيد الاعتناء بالاطليه بما اعد لذلك كعصارة ورق الاجاص
وماء الخس والليمون ودقيق الشعير والفول والصندل والورد
والاس وماء السداب ودم الديك وبياض البيض والكافور و
العصفر والخطمي مجموعة اوما تيسر ويزيد فيما وصل بالاستنجا
التحمل بالورد والعليق ولسان الحمل متسا وية مع نصف احدها
من الداذي وسدسه من الكندر والنبيذ ونص ورد وكذا
من الجلدي حال ذبحه والمشموم والاستنشاق بدهن
الورد والبنفسج والماميثا والحضض ودهن الملبوس تربيب من
الغسولات ويزيد الغسل باللبن ودهن الورد ثم الماء ثم بياض
البيض وما مر من الاطليه وعصارة ورق الانجاد ودهن السوسن
اوبالادهان فيزاد القسرد الحضض والمرار والصندل والكبا
مع ربع احدها من الكافور ومرخا والكحل بالاكتحال بالمر والكندر
مع ربع احدها من الكافور وثمنه من المسك وكذا الميعة
السايله بماء البلان اوورق الزيتون ثم اعلم ان السموم
محصورة في المعادن كالدهنج والنبات كقرون السنبل و

وصفة
يوخذ حجر ... بسيط
... عشرين درهما ... لكل واحد
وعشرون درهما ... على حده ثم يخلط الاثنين
ثم يوضع في بوط كبير على نار الكور
الى ان يسخن البوط ثم تاخذ

ده تنشه الجيّان بحبس
ثم تاخذ منه ثلاثة وعشرون
درهما ومن الحموة للدبره
ينجار الكبريت اربعة عشر
درهما ومن الملح الطرطر
خمسة عشر درهما تسحق وتنخل
سفوفا واستعمل من خمس
حبات الى ثلاث دراهم
... درهم الى درهم
النشا
على الريق عرقة الحم
ولا يوكل عليه طعاما
الى ان يمضي عليه اربع ساعات
من وقت شربته فاحفظ
هذا فانه من اجل الادوية
والاسرار المخفية انتهى

به

للحيوان

٦١

كالافاعي ولكل واصل من هذه تاثير في البدن اذا جهل علم بما
يذكر له من الافعال فلنذكر من ذلك ما تيسر اذ الامطمع في
الاستقصا، فنقول لا شك ان نفع الوارد وضرره في البدن
بقدر ما بينهما من الملايمة والمنافاه ولذلك كان الغدا
اشبه بالبدن من الدوا وهو من السم اذ هو ابعدها فكان
اقبل وعليه يلزم ان يكون المعدن من حيث هو ابعد مطلقًا
لنقصه عن الحيوان فيما تقرروا به يلزم رجحان نفع مثل السمك
علي الذهب مثلا وفيه اشكال ينشا من خطير نفع الثاني وضرر
الاول ومن ان الغدا الاول يوجبه ويمكن تسليمه او الجواب
باختلاف الغايات وعلي كل حال فسميات المعدنيه اشد
ضررًا ونكايه وهي حاصله في كل ما لم يتم كالزرنيخ او تم ثم فسد
بعلاج كالزنجار وفي كل ما خبثت اركانه واحد لها كالدهنج
والحديد وهذه اذا وردت علي البدن حصل منها بحج لحدتها
ولذعها وتقطيعًا ليبسها وسعالًا لجذب العضل وربما اخلطت
العقل لسو البخار وقد يشم رايحة المشروب منها في الخارج ولو
نفثا وعرقا وعلاج امثال هذه بكل دهن ولعاب ولبن للتغريه
والتليين والتفتيح وكذلك غير دهن الورد بالزرنيخ والنوره
وكذا اللبن وقد يعلم الزيبق المصعد بمزيد مغص الاسافل لثقله
ونحو الاسفيداج ببياض اللسان واسترخا المفاصل والشك

ب

بالمعجمة المضمومه يعنى تراب الغار ويسمي الرهج بمزيد القي والا
لتهاب وكالاصل الفرع فيكون الزنجفر كالزيبق لعدم سميته
الكبريت وتنافر الصبغ في زنغه والمرداسنج كالنحاس والرصاص
بسايرانواعه مزاسرنج وغيره ويليه النبات واشده بلاء ما تولد
من الارض المعفنه والطلال وخبثت ريحته وقل ورقه وتكرج مثل
الفطر وقرون السنبل والجدوار والبيش والترمس والسوكران
بطبيخ اصل التوت الاسود والجوز والحلتيت مطبوخًا بالشيرج
وورق الغار بخل وشراب ومثله البنج والافيون لتسا ويهما في
الدرجه وايجاب السبات والبرد مع ما مر والافيون بالدارصيني
والسداب والمر والعسل ودهن الورد والشراب العتيق بالسمن
والقي بالشب والبنج بلبن الماعز والقي بالبابونج ثم الحيوان
واشده في ذلك ضررا وكثرت الحيات بانواعها والاتلاف
بها اذا نهشت فان كانت خبيثه كالبلوط والعنبر والبراقه
وجب قطع العضو والا تم العلاج والا فان سال الصديد
والرطوبات فالشرط والمص ويجب الاعتنا بالوضعيات او لا ان
كان البدن قويا والعقل صحيحًا والا اعتني بعلاجه بنحو
اقراص الكرسنه المتخذه منها ومن السداب البري والمسك
والحلتيت بالشراب والثوم والترياقات فان ساء التدبير
او لاحتي اذا انتشر السم فالفصد والا حذر وجل ما يعتنا به

الادويه القلبيه وما خص بانعاش الروح كالعنبر والباذزهر
والزراوند المدحرج وكذا ملازمة العسل والسمن شربًا وقيًا
واكل الكرنب وشرب روث الانسان انفس مستعمل هنا والضماد
بالميعه السايله والقطران والحمام والفار مشقوقه سخنه وكذا
القسط وزبل الحمام ومن اخذ الزراوند المدحرج وبزر الحندقوق
والكرسنه والسداب البري متساويًا معجونًا بالخل الي مثقال
بالشراب خلصه ويليها العقارب لانها تقرب من فعلها وربما قتلت
خصوصًا الجراره وسم العقرب بارد ثقيل بالتحميد وقيل ان منها
ما سمه حار كالافاعي وهو يبرد ويخدر ويرخي ويكثر العرق وكثيرًا
ما يسكن طورا ويشتد اخر والجراره لا تولم اولًا ولكن بعد يوميني
وتقرح وعلاجها شد العضو والشرط والمص بالحاجم والدلك
بالملح والثوم والخل والقطران والكبريت ايها حصل وكذا ورق
القرع ومن المجرب شرب الزيت محلولًا فيه قليل الافيون وحمل
شعر صبي اذا اخذ بعد اربعين يومًا وقيل ثلاثة اشهر مع شي
من الغاريقون وحبة بندق مثلثه في خرقة خضرا طلسم مانع من
العقرب مادام محمولًا ومن شرب الهندبا البري والكزبره البا
وورق التفاح الحامض متساويه سكنت وقتها واما الرتيلا فشرها
الصفر وذات الخطوط البراقه وشر العناكب القصار السود
فالطوال وما عدا ذلك سهل وكل دون ما ذكر وعلاجها المص

والدلك

٦٣

والدلك بمطلق الادهان والماء الحار والضماد بورق الاس وحبه
والسداب والشونيز شربًا وضمادًا واما العظايه وسام ابرص
فكلاهما تبقي اسنانه في المحل ويحدث حمرة وخضره في الموضع
وكرب وغشيان وعلاجه قلع ذلك بالدلك بنحو الصوف ويطلي
المحل بسحيق بزرقطونا ودهن الورد فان عظم شرط ومصه دلك
وعرق واما الزنابير فالقاتل منها نوع لونه كالمباذي واخراشه
اسود في دوايركثيره خصوصًا اذا وقع علي الفار الميت ثم لذع
وعلاجه اخذ كل مبرد خصوصًا الافيون والكافور والبلح والجماد
اكلًا ودلكًا ويبرد المحل كثيرا بالطين وماء الكسفره الرطبه وهذا

الحيوانات

القدر كاف في علاج النحل ايضا والزلا فقط واما عض مطلق
فعلاجه علاج القروح ويجب التحرز غالبًا من عض الحشرات
والحزات خصوصًا ابن عرس وما كلب من الحيوانات فمعلوم
الضرر والكلب في الحيوان كالماليخوليا في الانسان وغالب
الكلاب فلذلك اعتنت به الاوايل ومن العلاج الناجب في
ساير العضات تضميدها بالخل والملح والبورق والثوم والبصل
والسلق والجرجير وشعر الانسان ايها وجد والمكلوب يجتهد
ان يبقي جرحه مفتوحًا ويعالج بكل ما ينقي الخلط السوداوي وكبد
الكلب مشويًا ودمه شربًا ونابه تعليقًا ولحم ابن يوم منه اذا
دق منه بدقيق الشعير ويستعمل كل ذلك مجرب وشرب اربعة

قراريط من الخولان كل يوم الي اربعين تخلص ومن الشونيز درهمان
وقد تقص الذراريح غير المسمومه فيخلط منها قيراط مع مثله
من النوشادر ومثليه من الرازيانج ويسقى فيخرج قطع الدم مخلوقة
مع البول ويخلص والمكلب اذا راي في المراة كلبا او خاف من الما
اول اسبوع فلا علاج له ولا تومن غايلة الكلب قبل ستة اشهر
وغالب ما يقع في الحارة وان استدارة العين او احمرة او سيب بياضها
بخضرة فمكلوب وان شك في العضه هل هي مكلوب فغمست بدمها
لقمة ورميت الي كلب ولم ياكلها فمكلوب يجب علاجه وكذا
الجوز والشاه بلوط اذا وضعا عليها ليلة واطعمها دجاجة وماتت
فمكلوب والحيوان المكلوب يدلي لسانه ويسيل لعابه ويطرق راسه
وتحمر عينه ويمنع القرار والاكل وكذا معضوضه ومنها طرد الهوام
عن المساكن وكثيرا ما اعتنت به الاوايل وافردوه بالتصنيف
والاهم منه ما اشتدت نكايته كالحيات • ويجب علي كل ساكن
منزل ان يكثر فيه رش النوشادر وطرح الغار والحسك والقطران
لمنعها مطلق الهوام ومما يختص بطرد الحية الحواف الماعز وقرون
الايل وشعر الانسان والزرنيخ وثوب الافاعي بخورا وكذا الا
كلها والعقارب بها وبالكبريت وشحم الماعز ورش الحلتيت محلولا
بماء الفجل مجرب والبراغيث بطبيخ الدفلا والسداب وشحم القنفذ
ودم التيس والحنظل والبق بخشب الصنوبر وزبل البقر والزاج وحطب

الانسان

مطلب ما يجب علي كل ساكن منزل

مما يدفع البراغيث يكتب
سورة الهاكم سبع مرات
في انا ثم تمحي بما وترش
ذلك الماء حول الفراش
يهرب البراغيث

التين

التين والشونيز والعشار والحشيش الشهدانج بخورا ورش
ماء الترمس وكذا القراد والدلم والدباب بالكندس والزرنيخ
والخربق الاسود رشا وبخورا والغار بها وبالوج والعنصل
كذلك والنمل بدخان الحلتيت والقطران ومرارة الثور والز
بالثوم والكبريت والارضه بريش الهدهد والكركي والفوتنج
والسوس بالشاذج والافسنتين وقشر الاترج والزعفران
والاس وزهر الحنا ومنها الخواص والمراد بالخاصيه كل فعل
لا يتخلف بعد مباشرة الفاعل القابل دون استناد الي طبع
ويكون اما مطلقه وهي الفاعله لا بشرط شي اصلا كجذب
الحديد بالمغناطيس او بشرط متعلقه اما الزمان كابطال
شاهية النكاح ببزر الفرفخ شتاء او المكان كالقتل بالبنج
في ارض فارس خاصة او بشي معين ككي الثاليل بذكر
التين لا كله او بشرط عضو معين كحزمة الزعفران علي الفخذ
الايسر للولادة او وزن معين ينحل تغييره بالمطلوب ككونها
عشره مخرج الي غير ذلك وهل يعلل فعل الخواص ام لا اكثر
الحكما علي الثاني والمتجه الاول لتحري المشاكله والنسبه
الفلكيه وشهادة الالوان وفي هذا تدقيق بسطناه في
التذكره ومتعلقها المواليد الثلاث والكواكب وها نحن
نثبت نبذة تليق بهذا المحل وموضع الاسباع التذكره ونبدا

نابير

الانسان بافضل الحيوان فباقي الحيوانات فالنبات فالمعادن
بوله يبري من الجنون والسعال المزمن وبرازه من السم
وسنه بعد موته يبري وجع الاسنان تعليقا وعرك بشحر
الصنوبر بخورًا وسن الصبي المقلوعة في التبديل قبل ان تسقط
الي الارض في صحيفة فضة تمنع الحمل وبصاقه يبطل جذب
المغناطيس وبول الصبي تقلع الطبع وخرقه اول حيض تمنع النقرس
شدًا واستلقا الحايض مجرده يمنع البرد ولا يقربها الاسد
وان عجنت لم يلتيم او وصحت الكوامخ فسدت ووسخ اذنه
مع مثله فلفل يذهب الظلمه كحلا وبعيد الضو نوشادر وملح
ودم اخوين متساويه وان بالت امراه علي بول ذيب لم تحبل
ابدًا او لبست مطلقه ثوب رجل في نفاسها منع حمي الربع
حتي يغسل ولبن الحامل اذا طفي علي الما فذكر **الاسد** احتمال
بوله يمنع الولاده ومرارته قتاله وشوه يذهب الحمي بخورًا
وشحمه للهوام طلاءً وهو يهرب من صوت الخاس والديك
والذيب بولة يمنع الحمل ومرارته للبياض وعشاء السلق سعوطا
تحد البصر وتنقي الراس وزبله يسكن القولنج شربًا وتعليقًا
ويهرب من العنصل ومن ادهن به الضبع يجذب الكلاب
بالخاصيه وشحمه يمنع منها ومرارته يفتح الصمم قطورًا
وتمنع شهوة النسا قطورًا ومن اكل لحمه وعض الفنوق وذكي نوم

الاكل

الاكل وشهره **البحت** وشوه يسقط الباسور بخورًا واذا
غوبل البزور بجلده وزرعت لم يقربها الجرا وهو يهرب من
عنب الثعلب **النمر** مرارته كالاسد وشوه يطرد الهوام وشحمه
المفاصل **الفهد** بوله يمنع الحبل **الكلب** اكل الصغير قبل
اسبوع يخلص من الجذام والجنون وخرو الابيض من الحكه
ونوم المصروع علي جلده يخلص عن تجربة ما لم يجاوز الصرع
اربع سنين **الخنزير** شحمه للسم للشقاق والقروح المزمنه
وعظمه لحمي الربع ولو تعليقًا وذنبه اذا دفن تحت اللوز المر
في نصف تشرين الاول حلي **القرد** دمه يخرس **الارنب** ضرعه
وانثياه يحبل العواقر وزبله بالعكس وهو ينعكس من ذكوره
الي انوثه ويحيض كالانسان **الفيل** زبله يطرد الهوام بخورًا
ويمنع الحمل ولو تعليقًا ونابه يخلص من الجذام والزحير ولبسه
كذلك مع **الجبة** الفرس وبوله في الهند يخلص من الفالج **الجمال**
بولها مع البانها يخلص من الاستسقا مطلقًا واليرقان في الجلد
الحاره البقر لبنها مع ثلاثة امثالها من سمنها يفتت في الصيف
ودهن قرونها بالزيت يمنع ميامها **الحمار** شعره يطرد الهوام
بخورًا وزبله للقولنج شربًا ولبنها للرمد كحلًا وللجدري شربًا
وطلاءً وهو كبقلة الرماه للسهام ودهن دبره بالشيرج
يمنع نهيقه واذا غسل انثياه وهو عرقان بماء حار ورش

يبري

مطلقًا

في طين نبتت الكزبرة واذا اتختم باليسار من حافر الوحشي
منع الصرع وكذا السير من جلد جبهته مجرب الخيل ان اخرا والبانها
تحبل العواقر وتعدل امزجة النسا للجماع والرغوه الماخوذه
من فم المولود منها ينفع الخفقان البغال حوافرها وساخ اذنها
دبولها مجربه لمنع الحبل الشاة اذا افترسها ذيب في نقص الشعر
فجلدها وصوفها الماخوذ حينيذ يمنع القولنج مجرب الطاووس
مرارته تورث الجنون وريشه للمحبة الغراب اذا اكل الجنز
المعجون بالشراب العتيق سقط الكركي كذلك اذا زبد جوزمانل
الحمام بيضه يفصح الصغار شربا ودلكا وزبله يجلي الاثر ويسقط
اذا اكل الحنظه مطبوخه بكبريت او العدس بسمن البقر الهدهد
جلده يمنع الصداع حملا وريشه يمنع الهوام وبخورا الخفاش
دماغه مع لبن الكلبه يمنع الشعر طلاء بعد النتف ودمه
كذلك بعد الولاده الي اربعين يوما وان طلي بدماغه بطن الرجل
منع الانزال وشدو به علي الفخذ زاد في الشهوه ويطرد الدلب
الحيه مرارتها كالنمرو شحمها ينقي من المفاصل وان ضربت
بقصبة مره وقفت وان اعيدت ذهبت وهي لا تقرب موضعا
فيه ورق القصب العقرب رمادها يفتت الحصاه وتلدغ
الحية فتموت لم تاكل الحنظل وهي تموت من دونه الوزغ
القنفذ اذا هري في اي دهن منع الشعر الذباب اذا دلك به

اللسعه

اللسعه سكنها وروثه يسكن القولنج شربا واذا حل في
ماء حار ورش نبت النعناع مجرب الخراطين مع النوشادر
واي دهن كان ينبت الشعر الضفادع المجففه في الظل مع
الخطمي طلا بعد النوره عكس ذلك انتهي ما اردناه من الحيوان
واما النبات فاشرفه النخل لما بينه وبين الانسان من
الشبه في وجوه كثيره فانه يعشق ويموت اذا فسد راسه
وينميه الدم الي غير ذلك ومن اجزايه ان رماد اجزايه
يقلع الحكه وماوه يحبس النزف والسعال واذا بخر بثمره
في الكبريت نضج في غير وقته الرمان اذا غرس الحامض
منه منكوسا صار حلوا وبالعكس يقلع الماء الابيض الاحمر
وهكذا واذا اصابت الرمانه افه فقرب منه الاس صح
وعدد شراريفه تدل علي حبه زوجا وفردا قالوا واعلاه
يهيج القي واسفله الاسهال وكان لم يثبت وهو مع العفص
ينوب مناب الخشب المشهور في علاج القروح ولطبيخ
اصوله باذرها الدود بانواعه واذا غمس في ماء وملح حار
ورفع بقي مدة طويله الزيتون مضغ اوراقه يذهب القلاع
ودهنه يحد البصر كحلا ومن نظر اليه ووضع قضبانه في
المنزل يذهب سنه ضرر العين وانواع السحر ومن نظر كل يوم
الي شجره قبل ان يكلم احد لم يغم في ذلك اليوم واذا غرسه

عبد اسود يوم السبت وقد لبس السواد صح ولم يفسد
ويقال انه اطول الاشجار عمرا التفاح ورق الحامض منه
وماء ثمره ترياق السموم واذا غرس التفاح في عصير العنب
ورفع بقي زمنا طويلا التين لبنه يقلع الاثار وحطبه ينضج
اللحوم واذا علق عليه السوسن منع انتشاره التوت كل من
انواعه يقلع اثر الاخر الخوخ ماء ورقه يخرج الدود ودخانه
الهوام البلوط كذلك، واوراقه شفاء الجمال وهو ينقلب
عفصا اذا عطش البطم يسمن ويزيد في الباه مع الصنوبر
وصمغهما مع مرارة الثور من اسرار الفرازج الدقيقه الاس
من اشرف الاشجار ومن خواصه جبر الكسر وحمله يورث الجاه
والتدلك به يديم الصحة وسحيقه مع المرداسنج والصندل
اذا طبخت بمائه او بالخل اذهب نتن العرق والاسترخاء وهو
مع السلق ودهن النارجيل يمنع بياض الشعر وتساقطه وفيه
مع ورق العناب سر دقيق كيف استعمل ويستخرج منه ومن
التفاح ما يغني عن الخمر مع بقاء العقل لكن الحكما تواصوا
بكتمه الاترج حبه كالبادزهر وكل اجزائه مفرحه وحماضه
يحل المعادن ويقلع الاثار واذا شك في بكر وشمت سحوقه
ولم يدركها العطاش فليست بكرا الورد يحيله الكبريت بخورا واذا
سقي الماء في الحار في الشتاء النارنج كالاترج ودهنه كالاس

الياسمين

الياسمين شمه يسرع الشيب واذا طبخ بزره في الزيت حتى
يحترق وطرح فيه برادة الحديد ودفن في اصول الجوز من
اول تشرين الى اخر اشباط سبغ الشعر صبغا لم يحل ابدا
وان دهن قبل البلوغ الحصبة في الحمام لم يشيب ولو بقي ماية
عام المرزنجوش يقال انه من الكبريت والنوره والزيت اذا
عجن ورش بالماء ظهر منه نار كثيره وهو يصلح الراس كيف
استعمل النرجس اذا وضع في ماء البقم ينفتح بدل بياضه
حمره وصفاره بحاله واصوله تلحم القروح السوسن اذا طبخ
بدهنه بورق وخردل وفربيون قوى الباه طلاء على العطن
وما حوله الباذنجان اذا خل بمائه الزنبق وكتب به على النحاس
والقي في النار بقيت الكتابه كالفضه البصل اذا طلي على
الزجاج بمائه مع الاشق لم يتكسر الكرنب بزره بمرارة الثور
طلاء بعد النوره يمنع الانبات وقيل ينقلب سلجما السلق
يحفظ الشعر كيف استعمل ويقلب الخمر خلا وبزر الكراث
بالعكس الجرجير ثلاثة مثاقيل من بزره تو كل فتمنع الم الضرب
ويسحق مع الجاوشير والعاقرقرحا ويدهن بدهن الزنبق فيكون
دواء عجيبا قوي الاهليلج اذا كتب بمائه في الورق لم يظهر
حتى يلقى في الماء والزاج رماد الطرفا اذا شرب منع الحمل
وكذا حب سجرة مريم كل واحده بنفسه، تم الكتاب

بعون الملك الوهاب وهو المسمى بالنزهة المبتهجة في
تشحيذ الاذهان وتعديل الامزجة تاليف
المرحوم العلامه الشيخ داوود البصير
الطبيب بمصر رحمه الله تعالى
وكان الفراغ منه في شهر
صفر من شهور سنة
عشرة ومائه
والف
امين

بسم الله الرحمن الرحيم

يقول العبد الفقير الى الله الواحد البادي محمد ابن ابراهيم ابن ساعد الانصاري عامله الله بلطفه الحمد لله منور الالباب وملهم الصواب والصلاة على رسوله محمد المبعوث بالحكمة وفصل الخطاب وعلى اله وصحبه صلاة دائمة الى يوم البعث والحساب وبعد فهذا مختصر يشتمل على علم الفصد وعمله وما يتصل به وسميته نهاية القصد في صناعة الفصد ورتبته على بابين الاول فيما يجري من هذه الصناعة مجرى الجزئيات والكليات وهو عشرون فصلا في حد الفصد وكيفيته وشروطه ومنافعه وما يتعلق بذلك ويتصل به والباب الثاني فيما يجري من هذه الصناعة مجرى

الجزئيات وهو ذكر كل واحد من العروق المفصودة على انفراده وكيفية فصده ومنافعه وما يحذر من خطاء يتوقع فيه والله اسال ان ينفع به **الباب الاول** فيما يجري مجرى الكليات عشرون فصلا **الفصل** الاول في حد الفصد هو تفرق اتصال ارادي يتبعه استفراغ كلي من العروق **الثاني** في كيفيته وذلك ان يجس العرق قبل الشد ليتنطح ال الشرايين فيبعد عنها لانها لا بعد الشد ثم يربط اعلا موضع العضد ربطا معتدلا ويدلك العروق بالابهام ليظهر ويجس بالسبابة ليحقق موضعه ويقيد بابهام اليد اليسرى ليؤمن حركته تحت المبضع ثم يحدس على مقدار غور العرق ويرسل المبضع بحسبه غمزا ويقف وقفة ينظر هل اصاب العرق فينتر المبضع ليوسع الفتحة بقدر الغرض وان لم يكن اصاب العرق سل المبضع من غير نتره واسعة الفتحة ابلغ في التنقيه وامكن للدم الغليظ لكنها لا تندمل سريعا ويخشى منها الغشي والضيقة بطي الالتحام ويصلح للعروق الدقيقه والعرضي سريع الالتحام ويكره للدقيقه خوف بترها والمورب اوفق واعدل واذا اشتد عرق في اليد ولم يظهر حل رابطه واعيد مرارا ويعلق باليد شي ثقيل ليظهر العرق وان ظهر في غير المابض الى الكف فصد حيث يظهر وينبغي ان يمسح موضع العضد بزيت يسهل ارسال المبضع ويمنع انعقاد الدم في فم

الجرح **الثالث** في كيفية بتر الشرايين وانما يبتر منها الدقيقة
البعيدة من القلب وذلك بان يشق الجلد عنها فتربط بابريسم
ثم تبتر ويترك حتى يجري منها الدم بقدر الكفاية ويشد رباطها
فيرقى الدم ومنها ما يرقى الدم من ذاته ومنها ما يحتاج الى الكي
وربما فصدت الشرايين وينبغي ان يضيق الشق ويفصد عرضا
الرابع في كيفية الرباط ومنفعته اما الاول فيكون في اليد
بسير معتدل من اديم سلس ويكون اعلا من المفصل باربع اصابع
مضمومة فان كانت اليد اليمنى هي المقصودة فليكن القسم
الاقصر من السير مما يلي الجانب الوحشي ويكبس بالابهام على
العضد وربط بعده ويثنى انشوطة الى فوق العضد واليد
اليسرى بالعكس ومنافع الشد اربع جذب الدم بالالم وبروز
العرق وثباته وحذر حبس العضو واما الشد الثاني فيكون
بعكس الاول بعصابة معتدلة وتحط على ترتيب ويبرز المرفق
يسهل حركة اليد وان كان الفصد في الوجه والراس او العنق
فتخنق الرقبة بمنديل لطيف يفتل على القفا وان كان في الرجل
فتشد بزنار قطن معتدل للنسا وما عداه بالسير **الخامس** في
الشروط الماخوذة على الفاصد يجب عليه ان يتيقن صناعته
بالمزاولة بين يدي الاستاذ وان يكون المبضع متوسطا بين
الغلظ والرقة جيد السقاية صقيلا ويروض اصبعيه الوسطى

والسبابة

والسبابة في حبس العروق ليفرق بينها وبين الاعصاب والاوتار
ويتعاهد بصره بما يقويه ويحده من الاكحال وغيرها وان يكون
العضد في مكان مضي غير مستقبل للريح ويستاذن الوالد والسيد
ويعتبر القوة والحاجة الى الفصد وعدم الموانع كاعتقال
الطبع ونحوه ولا يفصد طفلا ولا شيخا هرما ولا مجنونا ولا
ولا طامث الا باذن طبيب معتبر ويجب عليه ان يصحب ادوية
قاطعة للدم ومدملة للجراح هذا مع مشاركته للمطببين فيما
يجب عليهم من غض البصر والاشتغال بما يذهب اليه فقط
وبذل النصيحة وان لم يجد المكافاه وعدم التعرض لما فيه
ضرر بقول او فعل وصرف زمانه الى الاشتغال بصناعته
لطولها وكثرة جزئياتها والتواضع وترك الخيانة وكتم السر
ومراقبة ثواب الله تعالى وعقابه **السادس** في الاعراض
المقصودة بالفصد وهي ثلاثة نقص الكمية او اصلاح
الكيفية او مجموعهما والاول على وجهين لان الكثرة اما
شاملة للبدن ويدل عليها التمدد وثقل الحركة وضعف
الشهوة والانتفاخ وحمرة اللون ودرور العروق واما
خاصة بعضو ويراد بعضها منه اما من عضو قريب كفصد
الماقين في امراض الملتحمة وتسمى سل الفضلة واما من
عضو بعيد لمحاذاته كفصد الصافن في الشقيقة ويسمى

حبلى

تقل الفضلة وجذبها والثاني كفصد الناقة اذا عرضت له
حكة وان لم يكن بدنه ممتليًا والثالث كاجتماعهما السابع في
الامور التي تراعي عند الفصد وهي سبعة الاول حال الابدان
التي يضر بها الفصد الثاني حال الابدان التي تحتاج الي الفصد
الثالث حال الابدان التي تحتمل فصدا عظيما الرابع معرفة
اوقات الفصد الخامس معرفة مقدار ما يستفرغه بالفصد
السادس معرفة تكرير الفصد ومراته السابع معرفة العروق
الثامن في معرفة الابدان التي يضر بها الفصد يضر الفصد
من حرارته الغريزية ضعيفة لعدم الدم في بدنه ولاصحاب
الامراض البارده واليابسه كالفالج البلغمي والصرع والسكته
اذا لم يكونا دمويين وحمي الدق والحلقة المزمنه واكثر انواع
الاستسقي والنزف المزمن والربوا والخذر والاسترخاء
البارد السبب والتشنج اليبسي والقولنج الا الذي عن
ماده حاده ويجتنب فصد الحامل في اوايل حملها واواخره
واذن فيه المتاخرون في الشهور الوسطي مع الاحتياط
ويجتنب ايضًا فصد الحايض الا لضرورة عظيمة التاسع
في معرفة من يحتاج الي الفصد هم اصحاب غلبة الدم واصحاب
الكثرة سواء كانت بحسب الاوعية او بحسب القوة اصحا
كانوا او مرضي وينفع اصحاب سوء المزاج الحار المادي

كالحميات الحادة والمطبقة والعفنية داخل العروق والاورام
الحاره كالبرسام والماشرا والرمد والذبحه والخوانيق والشو صة
وذات الرية وذات الكبد وذات الجنب وجميع اورام الاحشاء
وينفع الخفقان الحاره والصداع الحار والجرب والجذام
والقروح والتشنج الامتلايي الحار ولا يبالغ في خروج الدم
فيه ويفصد من يتوقع له ورم ليتقدم الم عضو لسبب باد
كضربة ونحوها ويفصد من يعتريه نفث دم لانصداع عرق
في الرية ومن احتبس عنه دم بواسير معتادة ومن انقطع
دمها في الشبية العاشر في الشروط المعتبره عند الفصد
يجب ان يراعي الامور العشره اللازمة عند كل استفراغ وهي
وجود الامتلا وقوة القوة وموافقة المزاج والسحنة
والسن المحتمل والفصل الذي لا يخاف فيه تحلل القوة
كالقيظ او جمود الاخلاط كالبرد المفرط وحال الهوي المعتدل
والبلد المعتدل وعدم الصناعة المحللة حدا او عادة
الاستفراغ وعند الضرورة انما يقتصر علي مراعاة القوة
ولا يفصد المملو البطن من الاغذية ولا الفضلات
ويعتبر الدم الخارج فان كان غليظا كدرًا استفرغ واذا
صار احمرًا مشرقًا قطع وبالعكس منه في الشوصة ونحوها
وان كان رقيقًا ابيض قطع من الابتداء وامنع النوم عقيبه

فانه يجد نقصا لاده فتوذا ما امتنع من الرياضة والاستحمام
والاغذية الغليظة الحادي عشر في الابدان التي تحتمل الفصد
وهم الشباب اصحاب الاكباد الحارة الذين عروقهم واسعة
والوانهم حمر ذات رونق وعضوهم جيده وشعورهم سود
غزيره وسحناتهم معتدله او مايله الي اللطافه هذا في
الصحة واما في المرض فبحسب شدة الحاجة وقوة القوة
الثاني عشر في اوقات الفصد اما اذا امكن الاختيار
فوقته ضحوة النهار في الزمان المعتدل بعد استفراغ
الفضلات اليومية وظهور الحرارة الغريزية واذا كان
يحفظ الصحة ففي الربيع وسن الشباب واما اذا احدث حادث
ضروري فلا اختيار لوقته بل يراعي الحاجة وقوة القوة
ومن يتوقع له حدوث امراض حاده في الصيف او في الربيع
فينبغي ان يفصد في الربيع وان لم يظهر علامات الكثرة
ولا يقدم علي فصد دون البالغ ولا من يجاوز سبعين
سنة الا لضرورة عظيمة مع توقي وحذر ومن قصد
لحفظ الصحة فيفصد بعد الرياضة والحمام والمحموم ينتظر
مفصده هدو النوبة ان كانت دايمة وازمان الفاتره
ان كانت ذات نوب ويعجل في الايام الاول لكنه ان حال
دونه حايل فصد في ساير الاوقات اذا كانت الحاجة باقية

والقوه

والقوة مساعدة وينبغي ان ينظر نوع الدم الخارج ويستبقي
منه عده للطبيعة وربما كان الاستفراغ سببا لتكون الطبيعه
عن النضج وربما تحرك الدم بالفصد فنال العفن غيره ويحذر
الفصد في الحميات لا عليه للدم معها كالمزمنة والعفنية
والتي تختلط فيها التخمة في الابتداء واما ساير الامراض
المحوجة الي الفصد كالاورام الحارة ونحوها فيبادر في
اولها الي الفصد حيث نفث الثالث عشر في مقدار
ما يستفرغ بالفصد متي كانت الحاجة الي الفصد شديدة
مثل ان يكون الدم كثيرا حارا وكانت القوة قوية فقد
اجاز اخراج الدم حتي يبلغ المقصود الغشي وحكي عن جالينوس
انه استفرغ من الدم في غير واحد من الناس في دفعة واحدة
ستة ارطال فبروا علي الفور واستفرغ لاخرين مقدار رطل
واحد فانتفعوا به ولقوم رطل ونصف فلم يحتمله قوتهم
واكثر ما يخرج الدم من العروق التي في ما يغير اليدين التي في
ظاهر الكفين قد يخرج منها دم صالح المقدار ولكن كان
خروجه ليس قويا والعروق التي في الماقين وتحت اللسان
الدم الخارج منها يسير الرابع عشر في التشنيه اما
كيفيتها فيكون بان يفتح فم العرق قبل شد اعلاه ويحرك
الابهامين علي شفته بالخلاف لتذوب علقة الدم ان كانت

١٠١

يغير

جامدة ثم يربط اعلاه ويمسح العرق من اسفل الي فوق فيتبدد
الدم حينئذ ولا يبالغ في ايلامه لا لايرم وانما يحتاج الي
التثنية اذا كان البدن ممتليا والقوة ضعيفة عن الاحتمال
خروج ما ينبغي في مرة واحدة ومن كان القصد استفراغ
الدم من بدنه فقط فينبغي ان يسح له الدم مرة ثانية
في نهاره واما من يقصد اجتذاب الاخلاط من بدنه الي
ضد الجهة التي مالت اليها فينبغي ان يكون التثنية له في
اليوم الثاني او الثالث علي ان في الناس من يحتمل اخراج
الكثير من الدم في مرة واحدة ولا يحتمل القليل في مرات
بحسب طباعه **الخامس عشر** في قطع الشريانات ان الشريانات
التي يجوز قطعها هي الصغيرة البعيدة من القلب فاما غيرها
فيعسر رتق دمها او يتعذر وكذلك كره الاطباء قطعها وانما
احتيج الي قطعها لان بعض الاعضا قد يجتمع فيه دم حاد
لطيف فيحدث امورا صعبة ولا يفيد فيه الاستفراغ العام
لجملة البدن ولا تعديل المزاج فيحتاج الي قطع العروق
الضوارب المتصلة بذلك العضو لاخراج ذلك الدم المودي
والشريان اذا بتر نصفين البتة تقلص كل واحد من طرفيه
وانقطع دمه بخلاف المفصود المتصل وحكي جالينوس
انه امر في المنام مرتين ان يفصد انسانا كان يجد وجعا

في

في الكبد والحجاب العرق الضارب الذي بين السبابة والا(بهام)
من اليد اليمني والا يدع الدم يجري حتي ينقطع من تلقاء نفسه
ففعل ذلك وجري من الدم اقل من رطل فسكن وجعه وان انسانا
كان يشكو اوجعا مزمنا في جنبه ففصد العرق الضارب من كعبه
فبرئ برءا تاما وكان ذلك لرويا راها وحكي ان رجلا اصابته
جراحة في عنقه فانخرق فيها ضارب فلم يرقا دمه حتي عولجه جا(لينوس)
بنصفين ووضع عليه الصبر والكندر ووبر الارنب وبياض
البيض فشفي ولم يعرض له ابورسما وابقراط يقول من اصابه
وجع في موخر راسه فقطع له العرق المنتصب في الجبهة انتفع
بقطعه **السادس عشر** في فضل الفصد عن غيره من العلاج
ان الفصد سريع النفع يخلص من افات عظيمة علي المكان
مامون الغايلة لا ينفعل عنه الارواح كما ينفعل عن كيفيات
الادوية المسهلة واخراج ما يراد اخراجه بالفصد الي
الطبيب ان شاء استرسل فيه وان شاء قطعه وان شاء اعاده
بخلاف الدواء المسهل ثم يتبع معه مغص ولا كرب ولا
يعقبه سحج كما في اكثر الادوية ويستعمل لحفظ الصحة وعلاج
كثير من الامراض ومونته يسيرة وسهل الوجود ولا يتحاشي
من فعله ولا يستدعي زمانا يشغل عن مهم **السابع عشر**
في علاج امراض معينة بالفصد اما من به رعاف يخاف اسرافه

فيجب ان يفصد في ما بطن اليد الموافقه لجهة الرعاف ومن
به وجع المفاصل او النقرس فيفصد في اي عرق اتفق واصحاب
البواسير اذا اردت حبس الدم عنهم فافصدهم في اليد وان
ادرار فافصدهم في الرجل وكذلك الحال في الطمث واذا
اختصت المادة بعضو والمرض تزيده وابتدايه فيفصد
العضو نفسه او ينقل عنه بالفصد في الجهة المقاومة كوضع
المحاجم علي مراق البطن في الرعاف ويخص بالجهة الموافقه
والدم الذي يفصد به جذب المادة يكون خروجه دقيقا وفي
مرات متعدده **الثامن عشر** في الحجامة وهي اما تكون بشرط
او بغير شرط والتي بشرط نقصد بها الاستفراغ من نفس العضو
ومن ظاهر البدن وعدم التعرض للاستفراغ من الاعضا الرئيسه
ووقتها ضحوة النهار في وسط الشهر ويحتجم الصبي في السنة
الثالثه اذا احتاج ويختلف بحسب مواضعها وتحذر في مقدم
الراس لاضرارها بالذهن والحواس وعلي النقرة ينفع الامراض
الدموية في الوجه وهي خليفة الاكحل الا انها تورث النسيان
والتي علي الكاهل ينفع وجع المنكب والحلق وامراض الصدر
الدموية وهي خليفة الباسليق الا انها تضعف فم المعده
والذي علي الاخدعين خليفة القيفال الا انها تورث الرعشه
في الراس والحجامة تحت الذقن تنفع القلاع والبخر واورام

اللثة

اللثه والحجامه علي القطن تنفع البواسير والامراض الدموية
في تلك النواحي والحجامة علي الفخذين ينفع اورام الخصر و
الساقين والتي علي الساقين يميل الدم من اعالي البدن
ويحدر الطمث واما الحجامة بغير شرط فليستعمل اما بجذب
المادة عن جهة حركتها كوضع المحاجم علي الثدي يحبس الرعاف
او دم الطمث واما لنقلها من عضو اشرف الي عضو اخس واما
لابراز الدم الي خارج واما لرد عضو الي موضعه الطبيعي كقيلة
المعا واما التسخين العضو وجذب الدم اليه واما التسكين
الاوجاع الريحية البارده كما في القولنج وربما احتاجت الي
مسخن بالنار وانما اوردت هاهنا احكام الحجامة لاتصالها
بالفصد **التاسع عشر** في تدارك خطاء الفاصد اما انواع
الخطا في الفصد ان يفرق اتصال الجلد ولا يصيب العرق
واعظم انواع ان تفرق اتصال شريان لا تفصده ويترك
الوريد الذي تفصده وعلاجه ان يلقم وبر الارنب ودقاق
الكندر ودم الاخوين والصبر مع يسير زاج ويعمل عليه
بياض البيض وحوله الصندل والطين الارمني بماء الورد
ويبرد المزاج فان كفي ذلك والا ربط اعلا الموضع ربطا
حابسا ويترك ثلاثة ايام ويحل بعدها برفق ويعاد عليه
الدوا ومن الخطا ان يصيب العصب ويتبعه الم شديد ولا

ينبعث منه دم وعلاجه التضميد بوسخ الكوابير والزفت
الرطب وخمير الحنطة او مرهم الفربيون ويد قا ويمسح بدهن
مفتر ومن الخطا ان يصيب العضل ويلزمه شدة الوجع ويسيل
دم يسير وربما عسرة فيه الحركة وعلاجه ان يحفظ فوهة الجرح
في وضعها ومن شي غريب يقع فيه ويعطا هذا المرهم دهن اسر
اوقيه شمع صافي درهمان دبق وكندر من كل واحد ثلاث دراهم
زنجار نصف درهم ومن انواع الخطا سعة فم الجرح وعلاجه
ضمه بالرفايد وحفظ طبيعته ومزاجه واذا انكسر المبضع
في عضو يجذب اولاً بحجر المغناطيس فان خرج والا لقم
زراوند مدحرج معجون باشق وينزع المفصود ما امكن
او يوضع عليه سرطان نهري او ضفدع اجامي مشقوقاً غير
مذبوح ومن افتصد وورمت يده المفصودة فصد الاخرى
ووضع الرادعات علي الوارمه فان كفي ذلك والا عولج بعلاج
الاورام **العشرون** في القانون العام في علاج تفرق
الاتصال وادويته ينبغي ان يصحبها الفاصد اما علاج تفرق
الاتصال فيكون باربعة اشيا جمع ما قد تفرق وحفظ وضعه
وحفظه من شي يداخله وحفظ طبيعة الموضع ومزاجه
الاصلي ومما ينبغي ان يصحبه الفاصد ادوية قاطعة للدم
دروز من انزروت ودم اخوين وجلنار وقشر الكندر اجزا

سواء

سواء **دروز** اخر يحبس الدم ويدمل القروح صبر جزين
اقشار الكندر جزء جلنار نصف جزء ويجمع منخولة **صفة**
لازوق للدم الشرياني نورة غير مطفاه يضرب ببياض
بيضة ويخلط بوبر ارنب او خيوط ثوب دقيقه ويستعمل اخر
تراب الجوف الحديث وانزروت ونسج العنكبوت ويجمع ببياض
بيضة ويعمل علي خرقة كتان جديدة بقدر دور الدرهم وتوضع
علي المكان وترفد وليكن هذا اخر الكلام هنا والله تعالى اعلم بالصواب

الباب الثاني فيما يجري من هذه الصناعة

مجرى التجربيات وهو معرفة كل واحد من العروق المفصودة في
البدن الاوردة منها والشرايين وموضعه وكيفية فصده
ومنافعه والبينة علي الخطا المتوقع فيه ووجه الاحتراز منه
وجملة هذه العروق خمسة واربعون عرقاً ساكنة وضاربة
منها في اليدين اربع عشر عرقاً وهي القيفالان والباسليقان
والاكحلان وحبلا الذراع والابطيان والاسيلمان والشريانان
اللذان بين الابهام والسبابة ومنها عرقا البطن عرق علي
الكبد وعرق علي الطحال ومنها في الراس احدي وعشرون
عرقاً وهي عرق اليافوخ الجبهة وعرق الارنبة وعرقا الماقين
وعرقا الاذنين والشريانان اللذان خلف الاذنين
والباذرمكان وهما عرقا الصدغين والجهارك وهي اربعة

الا انه عسر لو دغانهما فينبغي ان يشد ويجس وينظر الى
جهة زواله فيفصد في مقابلتها بمبضع دقيق مزوي وثخانة
جلده وهو قريب النفع من القيفال لانه طرفه وفصده نادر
الابطيان وهما الباسليقانة الادينان وهما شعبتان من
المادبانين ساكنان موضعهما تحت الزند الاسفل مما يلي الجانب
الوحشي وكيفية فصدهما ان يشد العضد ويقام الساعد
كانه تلبس ويقبل بابهام اليد اليسري ويفصد وربا او طولاً
الي اسفل ويتوقي الشريان المجاور له وان علم عليه بالمداد
فهو اجود وفصدهما يقوم مقام فصد الباسليق الاعليين
ويختص بالجذب من الاسافل وينفع اوجاع المقعد وانفتاح
عروقها ونزف الدم الاسليمان ساكنان موضعهما علي
ظاهر الكف من الخنصر والبنصر وهما شعبتان من الابطيين
وكيفية فصدهما ان يشد المعصم فوق الكوع باربعة اصابع
مضمومة ويدلك اليد بماء معتدل السخونة ويضم الاصابع
علي الكف او يقبض علي شيء صلب ويفصد طولاً بمبضع مزوي ولا
يعمق حذراً علي العظم والعصب والعضل والشريان وان شق
الجلد عنه وعلقه بسنارة وفصده فهو اسلم وفي الناس من
يبتره واذا توقف خروج الدم منه فيوضع اليد في ماء معتدل
السخونة ليرق الدم فيسهل خروجه والمشهور فصد الايسر

منهما

منهما ونفعه لامراض الطحال عجيب والايمن ينفع اوجاع
الكبد وفصدهما معا ينفع جرب اليدين الوريانيان
وهما شريانان موضعهما بين الابهام والسبابة من اليدين
فصدهما ينفع من اوجاع الكبد المزمنه والحجاب والمشهور
فصد الايمن منهما وهو الذي امر بفصده في المنام وفصد
كما تقدم القول فيه في قطع الشرايين عرقا البطن ساكنان
احدهما في الجانب الايمن ويفصد للاوجاع المزمنه في الكبد
وللمستسقين الذين يحتاجون الي خروج الدم وهم
الذين سبب الاستسقاء فيهم كثرة الدم وشدة حرارة
الكبد والايسر منهما يفصد لاوجاع الطحال عرق اليافوخ
نابض موضعه مقدم الراس بحيث يضع المفصود طرف
ابهامه اليمنى علي ارنبته وسبابته علي متعد بعد حلق شعره
فاين انتهي فهناك وكيفية فصده ان يخنق الرقبه
ويعلم عليه بمداد ويوضع عليه فاس الجبهة وينقر بالاصبع
نقرا متوسطا ليلا يصيب العظم فيحدث صداعا لا يبرا
او يشق بمبضع معتدل طولاً من فوق الي اسفل وفصده ينفع
انتشار الشعر والسبل والجرب والسعفة والصلع والبيضة
وقروح الراس عرق الجبهة نابض دقيق موضعه وسط
الجبهة وربما لم يظهر هناك وظهر في عقد الحاجبين وقد

يظهر له شعبتان يمنة ويسرة وكيفية فصده يماس الجبهة
او بالمبضع كما تقدم وان اصاب الحديد العظم احدث
دوارًا او صداعًا مبرحًا وان اصاب العضل الكبار احدث
الشقيقة وثقل الاجفان وان اصاب شعبها احدث الغشاوة
وان اصاب العصب احدث العمى وفصده ينفع ثقل الراس
والسدد والصداع وداء الثعلب والرمد والقروح والجرب
والسبل وغلظ الاجفان وابتدا الانتشار وقروح الوجه
والكلف **عرق الارنبة** ويسمى الاجوف نابض موضعه
راس الارنبة في الموضع الذي يحس منقسمًا عند الجس
وكيفية فصده ان يخنق المفصود نفسه ويجلس في الشمس
ليظهر العرق ويفصد طولًا وقد يشرط شرطًا بقفا المبضع ولا
خوف من فصده اكثر من انتشار الدم في الوجه لبعده عن
العصب والعضل والعظم وفصده ينفع الوردينج ويقوم
مقام عرق الماقين لتشعبه منهما وينفع البثور والكلف
في الوجه واستحالة اللون وقروح الانف والثاليل والبواسير
فيه ونتن رايحته وامتلا اللثة والعمور وقروح الشفتين
عرقا الاذنين نابضان موضعهما ظاهر الاذنين وكيفية
فصدهما ان يخنق المفصود ويحرك اذنيه ويقطع العرق
وفصدهما ينفع السدر والدوار والشقيقة والخنازير

والبثور

والبثور والقروح في الراس والعين والوجه والسعفه
والرعاف الدايم وينفع المجذومين والايمن منهما ينفع امراض
الكبد والايسر امراض الطحال يفعل كل بد منهما الجانب الموافق
عرقا خلف الاذنين نابضان موضعهما خلف الاذنين
ملاصق العظم وكيفية فصدهما ان يخنق المفصود ليظهر او
يدخل في المبضع تحت العرق ويبتر ويكوي بالذهب وذلك
اسلم من غيره لانه ان اصاب المبضع العضل احدث ثقل
السمع او العظم احدث الورم والضربان وان اصاب الليف
احدث الشقيقة وفصدهما ينفع الحول العارض للاطفال
والشقيقة وذكر ابقراط في كتاب الاهوية والبلدان
ان الصقالبة يقطعون هذا العرق كثيرًا للصبيان فياتون
اعضا ويزعمون انه طهر بذلك ويتبركون به وذكر جالينوس
ان افلاطون ايضًا ذكر ان من قطع له هذا العرق انقطع
نسله وشهد جالينوس له بالصحة **عرقا الماقين** نابضان
موضعهما تحت الحاجبين مع صفحتي الانف وكيفية فصدهما
ان يخنق المفصود ليظهرا ويوضع الابهام من اليد اليسرى
على مقدم العين ويوضع المبضع من فوق الي اسفل ويفصد
واربًا او طولًا ولا يعمق الشق ولا يرفع الابهام حتى يفرغ
وعلامة اصابة العرق حفز الدم واذا لم يصب العرق وسال

الدم فلا يجوز اعادة المبضع لئلا يحدث ناسورا او يصيب
عضل الجفن فيحدث الشتر او استرخاء الجفن او انتشار الشعر
او يصيب العظم فيحدث الغرب او الناسور وفصدهما ينفع
الارماد المتواترة والسبل والظفرة وظلمة البصر والغشاوة
والشكرة والجرب والشعر الزايد وانتشاره والكلف والنمش
عرقا الصدغين نابضان موضعهما في الصدغين
ويعرفان بالبازنكين وكيفية فصدهما ان يحلق ما عليهما
من الشعر ويخنق المفصود ليظهرا ويعلم عليهما بمداد وربما
احتاجا الي ذلك شديد ثم يكشف عنهما ويوخذ السنارة
ويكوي بمكوي لطيف شديد الحمو يلبث بها علي العروق حتي
ينقطع الدم ويوضع عليه الكندر ببياض البيض ويرفد
ثلاث ايام ومن الناس من ياخذ بالسنارة ثم يبتره بالمبضع
او براس المقراض ويسيل منه الدم بقدر الحاجة ويوضع
عليه الذرور القاطع او يشد بخيط ابريسم شديد بينهما
قدر طول شعيرة ويقطع ما بينهما قبل توثقة الشد ويخرج
كفايته من الدم ويوثق شدهما او يفصدا فصادا بالمبضع
او يقاس الجبهة وفيهما خطر لاحتمال الدم الشرياني
لا ينقطع كما هو الغالب من حاله او يصيب المبضع العظم
فيحدث ورمًا في الوجه او العضل فيحدث الشقيقة او

العصب فيحدث التشنج او ضعف البصر او انقطاع الصوت
وفصدهما ينفع الصداع المزمن والشقيقة الصعبة والورد
والجرب والسعفة وثقل السمع وداء الثعلب والحية
وبثور الوجه الجهارك اربعة عروق نابضة في باطن
الشفتين علي محاذاة الانياب وكيفية فصدها ان يخنق
المفصود ويقلب الشفة ويعد ويبتر العرق او يشق عرضًا
ويسيل منه ما يحتاج اليه ويتمضمض بماء ورد وخل ثقيف
وكثرة فيها يسرع سقوط الاسنان وفصدهم ينفع القلاع
وبثور الفم واسترخاء اللثة وفساد دمها وعفن الفم
واورام الشفتين وبوسيرها وبواسيرها وانبعاث
الدم منها عرقا اللثة كالجهارك عرقا اللسان
هما نابضان موضعهما باطن اللسان كيفية فصدهما ان
يخنق المفصود ويفصدا طولاً وان انبعث منهما دم
كثير فيكويا بالذهب وفصدهما ينفع اوجاع اللسان
وبثوره وورمه والضفدع الحادث فيه والسكتة
الدموية عرق الذقن موضعه في وسط الذقن
وفصده كالجهارك مع توقي العظم وينفع من البخر
المختلفة مادته بالفم عرق باطن الحنك موضعهما
تحت اللسان وفصدهما كفصد عرق اللسان ينفع

دينج

ع

الخناق الكلبي وان اصاب المبضع اصل اللسان احدث
ثقله **الودجان الظاهران** نابضان موضعهما انسي
العنق غليظان ممتليان وكيفية فصدهما ان يخنق المفصود
ويفصدا طولاً من فوق الي اسفل ويحترز علي الودجين
الغايرين بامالة العنق الي خلاف جهة الفصد وبتوجها
ناحية القفا فان فصدا الغايرين ذبح وهناك اعصاب
يحترز عنها وفصدهما ينفع بحة الصوت وانقطاعه
وابتداء الجذام والبثور والدماميل الرديه **عرقا مابض**
الركبتين ساكنان موضعهما باطن الركبتين غليظان
وكيفية فصدهما ان يشد فوقهما باربع اصابع بسير
معتدل ويطلبان في باطن المفصل من الركبة ثم يفصدا
طولاً ويحترز من اصابة العصب او العظم وفصدهما
ينفع من العرق المدني والشقيقة المزمنة وفساد الطمث
والبثور في البدن وفي الساقين **عرقا النسا** ساكنان
محذاذان الي ظاهر الساقين ثم يمر كل واحد منهما الي الكعب
ثم يظهر في ظاهر القدم بين الخنصر والبنصر وكيفية
فصدهما ان يشد وسط المفصود شداً جيداً ثم يربط
الحقو الي فوق الكعب باربعة اصابع مضمومة ربطاً
قوياً بزنار معتدل ويوقف المفصود رافعاً رجله

المفصوده

المفصوده علي اجره او نحوها ثم يفصد من الجانب الوحشي
واما فوق الكعب او تحته او فيما بين الخنصر والبنصر
بحسب ظهوره ويوسع فصده لغلظ دمه ولا يعمق ليلا
يلحق المبضع العصب وفصده نافع للوجع المشهور به
والنقرس واوجاع المفاصل والمعا **الصافنان**
ساكنان ينزلان من الفخذين الي ظاهر الساقين ثم يمضيان
الي باطنهما ثم يركبان الكعبين وكلما نزلا ان غلظا وكيفية
فصدهما ان يشد فوق الكعب باربع اصابع بسير معتدل
ويقف المفصود رافعاً رجله المفصود على الاخرة او نحوها
ويفصد العرق حيث ظهر في الجانب الانسي يحترز علي
العظم لقلة اللحم هاهنا وفصدهما يجذب من الاعالي
كثيراً فينفع امراض الفخذين المتقادمة ونحوها ويحدر
دم الطمث المحتبس والبواسير وهذا اخر الكلام هاهنا
خاتمة ووصية يجب علي من يحذر علي نفسه مكايد
الاعدا ان لا يسلم نفسه حين الفصد الا لمن يثق بديانته
وامانته وسعطه وبعد اعتبار المبضع او ان فصد به غيره
قبل ان يفتصد هو به فلا باس بذلك والاولي لمن يخاف
علي نفسه ان يكون عنده آلة لنفسه فقد اصيب
بعض خلفاء بني العباس هذا الباب كما حكي ذلك

محمد صالح

منصور الي عيسى في كتاب السياسه الملوكيه والله اعلم

تم الكتاب بعون الملك الوهاب

وصلي الله علي محمد وآله

وصحبه اجمعين

والحمد لله رب

العالمين

امين

صفة تعمير الجنس الخالي الوسط وهو ان تاخذ من اسماء
الله تع او من الايات الكريمه ما يناسب حاجتك وتجمع اعداد
ما اخذته بالجمل الكبير وتطرحه بطبيعة الوفق المزبور
وذلك ٦٥ ٦٥ فعدد المطروحات يسمى المفتاح فاحفظه
وان فضل معك فضلة لم يمكن طرحها فتحفظها لتجبره بها
ويسمى هذه الفضله كسرا فاذا اردت بعد ذلك ان تعرف
كيفية التعمير فانزل بالمفتاح في اول بيت من بيوته ثم انتقل
الي غيره بمضاعفة المثل وامش علي توالي البيوت الطبيعيه
التي للوفق الي ان تصل الي البيت السابع فتجد البيت الثامن
مفقود من الوفق فاضعف ما معك من العدد الذي وضعته
في البيت السابع بقدره مرتين وضعه في البيت التاسع ثم ارجع
الي السير في الوفق بمضاعفة المثل فقط مثل سيرك الاول فتعمر

البيت

البيت العاشر واستمر علي مضاعفة المثل الي ان تعمر البيت السابع
عشر فتجد البيت الثامن عشر مفقود من الوفق ايضا فاضعف ما
معك من العدد الذي وضعته في البيت السابع عشر بقدره
مرتين ايضا كما فعلت في البيت السابع وضعه في البيت
التاسع عشر ثم ارجع الي السير في الوفق بمضاعفة المثل
واستمر عليها الي ان تعمر جميع الوفق وان كان معك كسر فاجبره
في بيوت جادبه اي تضع الكسر الذي معك في كل بيت من
البيوت الخمسة المزبود لها بلفظة جادبه ثم عده فتجده
متساويه الاضلاع والاقطار والاوتار فاذا رايته قد صح
فعمر البيت الخالي بالاشياء الستة المقررة عند علماء هذا
الفن التي كتموها وصفة تعمير البيت الخالي ان تاخذ
اسم الطالب في الخير والمطلوب في الشر ثم اسم الحاجه
ثم اسم احد الاملاك الاربع المقربين مما يناسب العمل ثم
الجلالة الكريمه ثم ضلع الوفق الذي عمرته ثم عدد ادراج
الفلك تضربه في عدد الطبايع الاربع والخارج من
الضرب مغت فتجمع اعداد هذه الاشيا الستة جملة واحدة
وتنزلها في البيت الخالي ثم بعد ذلك كله تستخرج اسماء
روحانيته وهي خمسة اسما علي المذهب الصحيح المعتمد
وتوكلهم علي عملك حتى يتم وصفة استخراج الاسما الروحانيه

المفتاح

ان تحمل علي العدد الخارج من ضرب ادراج الفلك في الطبايع الاربع
الذي هو مغت المذكور وسمي الاصل ما في البيت من الوفق
الذي عمرته وتسقط من الجملة عدد ايل وهو ٤١ والباقي
بعد الاسقاط تستنطقه بالحروف يخرج منه اسم الملك الاول
العلوي ثم احمل علي عدد الاصل المذبور ما في بيت المغلاق
واسقط من الجملة عدد ايل والباقي تستنطقه بالحروف يخرج
منه اسم الملك الثاني العلوي ثم احمل علي عدد الاصل ما في
الطرفين واستخرج منه الملك الثالث كما تقرر ثم احمل
علي عدد الاصل ما في ضلع الوفق الذي عمرته واخرج منه
الملك الرابع كذلك ثم احمل علي عدد الاصل ما في البيت الوسط
الذي عمرته بالاشيا الستة واخرج منه الملك الخامس
كذلك هذا كله في عمل الخير فان كان العمل للشر فاطرح من
كل جملة من الجمل الخمسة المذبورة عدد طيش والباقي تستنطقه
بالحروف يخرج معك خمسة ارواح شيطانية تنبيه فان
لم يكن الاسقاط بان كان العدد قليلاً في جملة من الجمل الخمسه
المذبورة فزد عليها دوراً كاملاً واسقط من المجموع عدد
ايل في الخير او طيش في الشر والباقي تستنطقه بالحروف
كما قلنا ثم بعد هذا كله تولف صورة دعوة وكيفية استخراج
الدعوة ان تقول عزمت واقسمت عليكم يا فلان ويا فلان

ويا فلان

ويا فلان ويا فلان تذكر اسما اربع املاك فقط ثم تقول
بحق الملك الحاكم عليكم الآخذ بنواصيكم فلان اعني الملك
الخامس الا ما توكلتم بقضا حاجتي وهي كذا وكذا اجب يا فلان
اعني الملك الخامس الحاكم عليهم وامر الخدام بقضا حاجتي
وهي كذا وكذا بحق ما اتلوه عليك من اسماء الله تعالى ان كان
الوفق قد عمرته بالاسماء وان كنت عمرته باية شريفه تقول
بحق ما اتلوه عليك من الايات والذكر الحكيم الوحا الوحا
العجل العجل الساعه الساعه ثم ينجم الوفق المذبور وتتلو
عليه الدعوة حتي تحصل الاجابة وكيفية التنجيم ان تطويه
وتخشه من طرفه بخشاً صغيراً لطيفاً وتدخل فيه خيط حرير
احمر وتعلقه في سيبا من ثلاث اعواد رمان او سفرجل
وتجعل مجمرة البخور تحته حتي يصعد البخور اليه وذلك تحت
البخور وانت تتلو الاسماء الشريفه التي نزلتها في الوفق
او الاية الكريمة والبخور [illegible] وكيفية التلاوه ان تتلو
الاسم او الاية ٦٥ مرة ثم تتلو الدعوة المذبوره مرة ثم
ترجع الي تلاوة الاسم او الايه كذلك ٦٥ مرة ثم تتلو
الدعوة مرة وهكذا يستمر التنجيم والتلاوة الي ان يتم
التلاوة علي عددما في البيت الاوسط وذلك في ليلة
او ليلتين او اكثر الي السابع علي حسب استعداد التالي الي

ان تحصل الاجابة ويدور الوفق كالرحا فاذا حصلت الاجابة
لايحتاج الي تتمة العدد الذي في البيت الوسط فاعلم ذلك
ترشد ان شاء الله تعالى ولا بد من وضع الوفق في طبع الغالب
عليه قبل التنجيم فتنظر الغالب عليه اي عنصر هو فتكتبه علي
شئ يناسب ثم تعلقه للتنجيم ثم تفعل به بعد ذلك بحسب
المناسب للطبع الغالب عليه وهذه صورة المخمس الطبيعي
من العناصر الاربع كما قرروه
اهل علما هذا الفن فاعلم
ذلك وبخور الخير كل طيب
الرايحة وبخور الشر
كل خبيث الرايحة
وفق الله الي الخير

١٦	١٠	١	١٢	٢٦	ج
٩	٢١	١٩	١٣	٣	ا
١٥	١١	●	١٤	٢٥	د
٥	٦	٢٣	٢٤	٧	ب
٢٠	١٧	٢٢	٣	٤	ه

امين والحمد لله رب العالمين فاكتم عليه من الجهال
فانه من الاسرار المكتومة
ولا تعمل به شيئاً ما
يريده الله تعالى
فاعلم
ترشد
تم

٦٤	٤٠	٤	٤٨	١٤٤
٣٦	٨٤	١١٦	٥٢	١٢
[illegible]	٤٤		٥٦	١٠٠
٢٠	٢٤	٩٢	١٣٦	٢٨
٨٠	١٠٨	٨٨	٨	١٦

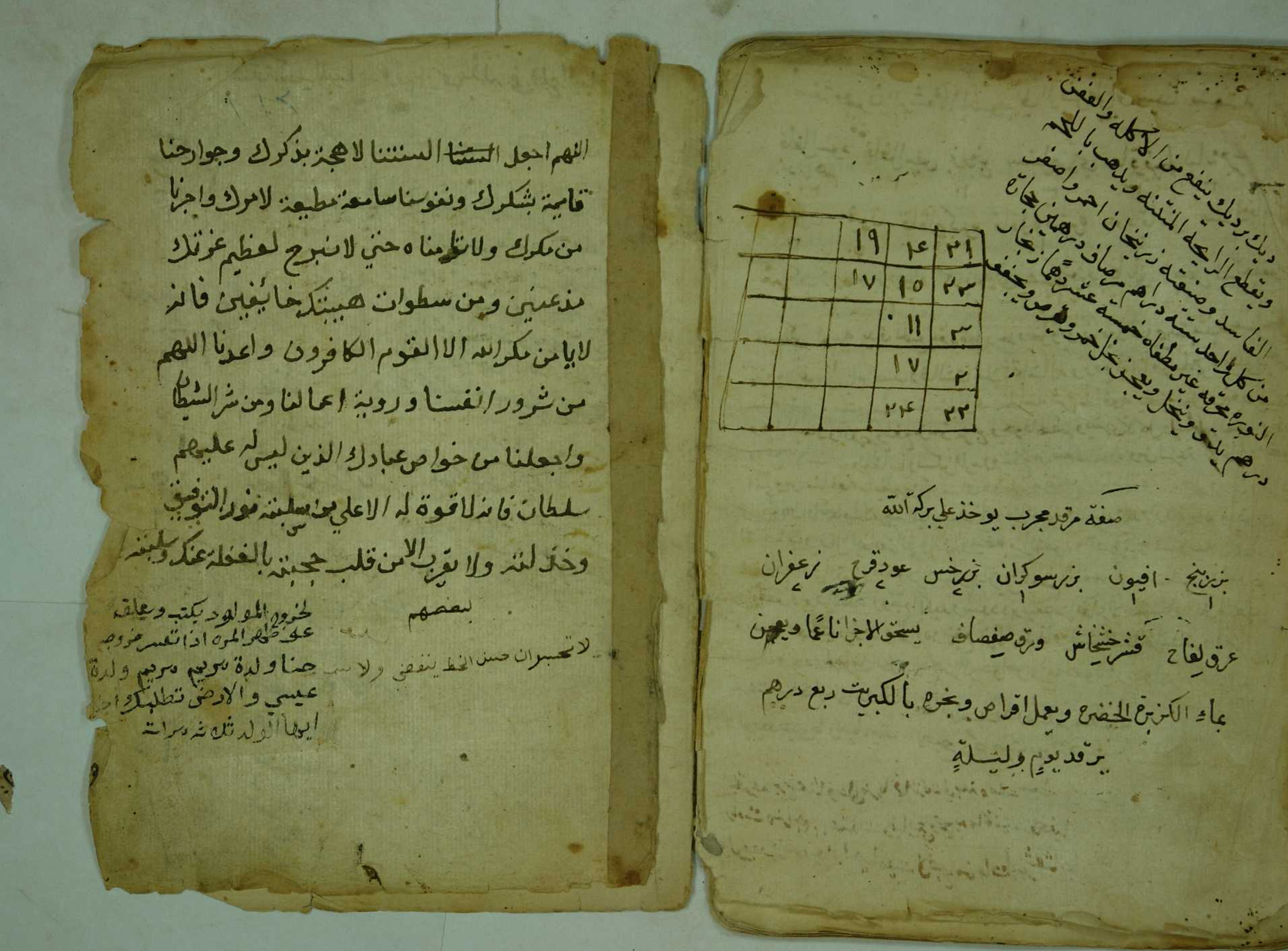
كان الطالع ليلة مولد
محمد صلى الله عليه وسلم بعد ما
يخلق الله منه ... العجب
عشرين درجة من برج ...
وان المشتري وزحل كانا ...
ثلاثة درج من العقرب ...
وهي درجة و... السماء

صفة معجون البرشعثا المنسوب الي الرييس علي ابن سينا صنعته

فلفل اسود ٢٠ دراهم فلفل ابيض ٢٠ زرنبج ١٠ سنبل هندي ٣ عاقرقرحا ٣ لبانة مغربية ٣
زعفران ٣ افيون ١٠ قاقلة كبيرة ١٠ قاقلة صغيرة ١٠ عود قاقلي ١٠ صندل مقاصيري ١٠
خيرة كعب زرنبه ١٠ بزر رجله ١٠ كبابة صيني ١٠ هندي شعيري ١٠ كابلي ١٠ اصفر لسان عصفور ١٠
مصطكى ١٠ لوبيه يدق الجميع بمفرده كل واحد وينخل ويوزن بعد النخل ويلت بمثليه بعسل نحل
منزوع الرغوة في ايام الصيف وفي الشتا ثلاثة امثاله ويرفع في اناء زجاج او صيني ويختم
ستة اشهر ثم تستعمل منه نصف مثقال عند الحاجة شرح منافعه يسخن الكلا وينعظ في الباه
ويحد البصر والفهم وينفع من سو المزاج وجود الهضم ويشهي الاكل ويسكن الصداع المبرح
ووجع الاسنان والمفاصل ويسكن الرمد وينفع من ضعف المعده ومن سرعة الانزال ويسخن
المني ومن منافعه ما يظهر من يومه اوبعد شهر وينفع ايضا من الخفقان والمحرورين والمبرودين
والمرطوبين واصحاب الامزجة اليابسة وينفع من السموم والسدد والدوار والزكام ويقوي
الاعصاب ويزيل البخار عن الفم واللثه وينفع من اللقوه والصرع والرعشه وسيلان اللعاب
ويزكي ويزيد في القوة وينفع من النسيان ويزيل البلغم وينفع من السبات السهري والقولنج
والمغص وبرد المعده ووجع الكبد وسدده وينفع من انواع الاستسقاء وكثرة العرق
ويقوي على الجماع ويزيد في الحراره وينفع من الاسترخا ويفتت الحصا من المثانة ويدر
البول ويحدر الرطوبة من الكلا وينفع من الوسواس والماليخوليا وجميع الامراض السوداوية

تجرعت برشعثا وحالي شعث ... فما نزلت بعده علة شعثا
ولو بعد عيسى جا راحيا ميت ... لاصبح حي كل ميت ببرشعثا

تجرعة برشعثا وحالي مزريا ... فما نزلت لي بعده علة سيما
رايت مزاجي اعتدلت طبايعي ... وصح به ما كان في الجوف مخفيا
ولو بعد عيسى جاز احيا ميت ... لاصبح من مات ببرشعثا حيا



دبك ردبك ينفع من الاكلة والعفن
ويقطع الريحة المنتنة ويذهب بالحم
الفاسد وصفته زرنيخان احمر واصفر
من كل واحد ستة دراهم مرصاف درهمين جاج
النورة محرقة غير مطفاة خمسة عشر درهما زنجار
درهم يدق وينخل ويعجن بخل خمر ودهن ورد ويجفف

		١٩	١٤	٢١
		١٧	١٥	٢٣
			١١	٣
			١٧	٢
			٢٤	٢٣

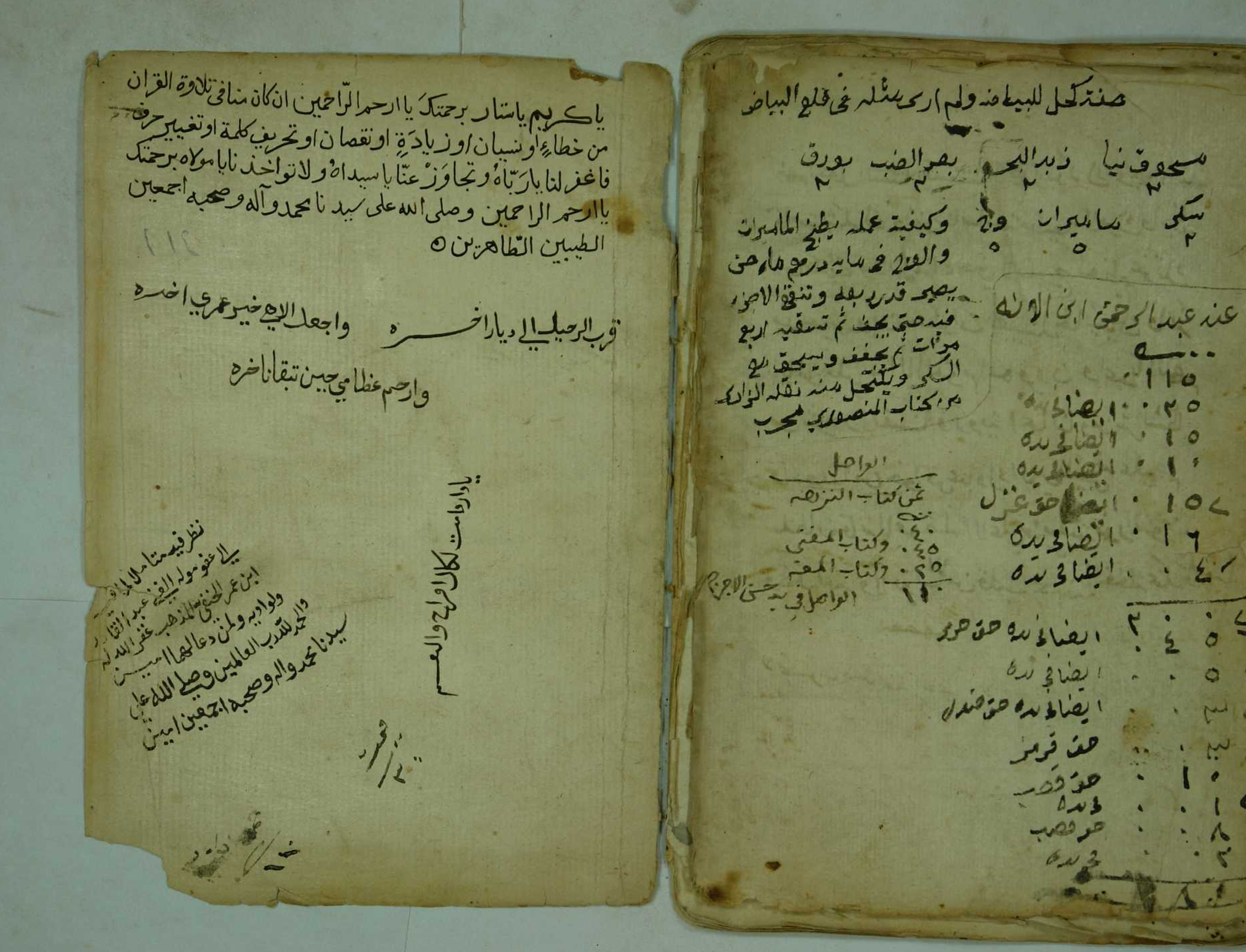
صفة مرقد مجرب يوخذ على بركة الله

بزر بنج ١ افيون ١ بزر سوكران ١ بزر خس عود قرح زعفران
عرق لفاح قشر خشخاش ورق صفصاف يسحق الاجزا ناعما ويعجن
بماء الكزبرة الخضرا ويعمل اقراص ويخرج بالكبريت ربع درهم
يرقد يوم وليلة

اللهم اجعل ~~السنتنا~~ السنتنا لاهجة بذكرك وجوارحنا
قائمة بشكرك ونفوسنا سامعة مطيعة لامرك واجرنا
من مكرك ولا تؤمنا ه حتى لا نبرح لعظيم عزتك
مذعنين ومن سطوات هيبتك خائفين فانه
لا يامن مكر الله الا القوم الكافرون واعذنا اللهم
من شرور انفسنا ورؤية اعمالنا ومن شر الشيطان
واجعلنا من خواص عبادك الذين ليس له عليهم
سلطان فانه لا قوة له الا على من سلطته فوق التوفيق
وخذلته ولا يقرب الا من قلب حجبته بالغفلة عنك وسلبته
بعصمتهم

لخروج المولود يكتب ويعلق
على ظهر المرة اذا تعسر خروجه
حنا ولدة مريم مريم ولدة
عيسى والارض تطلبك اخرج
ايها الولد ثلاث مرات

لا تعتبران حسن الخط ينفض ولا ...



يا كريم يا ستار برحمتك يا ارحم الراحمين ان كان منافي تلاوة القران
من خطاء او نسيان او زيادة او نقصان او تحريف كلمة او تغيير حرف
فاغفر لنا يا ربّاه وتجاوز عنا يا سيداه ولا تواخذنا يا مولاه برحمتك
يا ارحم الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين
الطيبين الطاهرين ٥

قرب الرحيل الى ديار اخره واجعل الاهي خير عمري اخره
وارحم عظامي حين تبقا ناخره

[illegible]

نظر فيه متاملا [illegible] الفقير [illegible] عبد القادر
ابن عمر الحنفي المذهب غفر الله له
ولوالديه ولمن دعا لهما امين
والحمد لله رب العالمين وصلى الله على
سيدنا محمد واله وصحبه اجمعين امين

صفة كحل للبياض ولم ار مثله في قلع البياض

مسحوق نيا ٢ زبد البحر ٢ بصر الضب ٢ بورق ٢
سكر ٢ ماميران ٥ ونج ٥

وكيفية عمله يطبخ الماميران
والورد في مايه درهم ماء حتى
يصير قدر ربعه وتنقع الاجزاء
فيه حتى يجف ثم تسقيه اربع
مرات ويجفف ويسحق مع
السكر ويكتحل به نقلته [illegible]
من كتاب المنصوري مجرب

عند عبد الرحمن ابن [illegible]

الواصل
ثمن كتاب النزهه
٤٠
وكتاب المغنى ٤٥
وكتاب المغنى ٢٥
١١٠
الواصل في يد حسن الاجزجي

تغوليخ الحالر قنا دستنغ تغاجي دجوا بنشو

دنا تجعه تجعل معانا السوديه جا ديتاء دبجر

روح المستكة (دالبارد) دالبارد تيغلظ

روح المستكي دالحار تيغلظ قنا دستيغ

تغاجب تغلظ عن حسبنا عندنجو

تلركمش تلركجش فلك دن دوه كجد ويلسه الدن

ده ده يوب ده سه دوالنه فلك فلي كجرمش دور

الله دن

دقيت ملح بعد وضعه على النار مع دقيت نشادر في قدر

ثم تغطيه في قدر اخر ثم تحطه على النار بعد النشا

دهن النشادر بياض البيض فوق النشادر على النار

حتا تجد يقطر الدهن

٠٨٢ / م — النزهة المبهجة في تشحيد الأذهان وتعديل الأمزجة ، نبذة منتخبة منه ، لداود الأنطاكي ، داود بن عمر ـ ١٠٠٨هـ . كتبت سنة ١١١٠هـ .

٦٠٨٩ / ١ م — ٩٧ ق — ١٩ س — ٢١×١٤سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ١ب ـ ٩٧ب) ، خطها نسخ معتاد ، طبع .

الاعلام ٣ : ٩/الظاهرية (الطب والصيدلة) ٢ : ٣٠٣

١ـ الطب أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ .

---

٠٨٢ / م — نهاية القصد في صناعة الفصد ، لابن ساعد السنجاري ، محمد بن ابراهيم ـ ٧٤٩هـ . كتبت في القرن الثاني عشر الهجري تقديرا .

٦٠٨٩ / ٢ م — ١٣ ق — ١٩ س — ٢١×١٤سم

نسخة حسنة ، ضمن مجموع (ق ٩٧ب ـ ١٠٩ب) ، خطها نسخ معتاد .

الأعلام ٦ : ١٨٩ فهرس المخطوطات المصورة (الطب) ١٩٨ .

الطب أ ـ المؤلف ب ـ تاريخ النسخ .